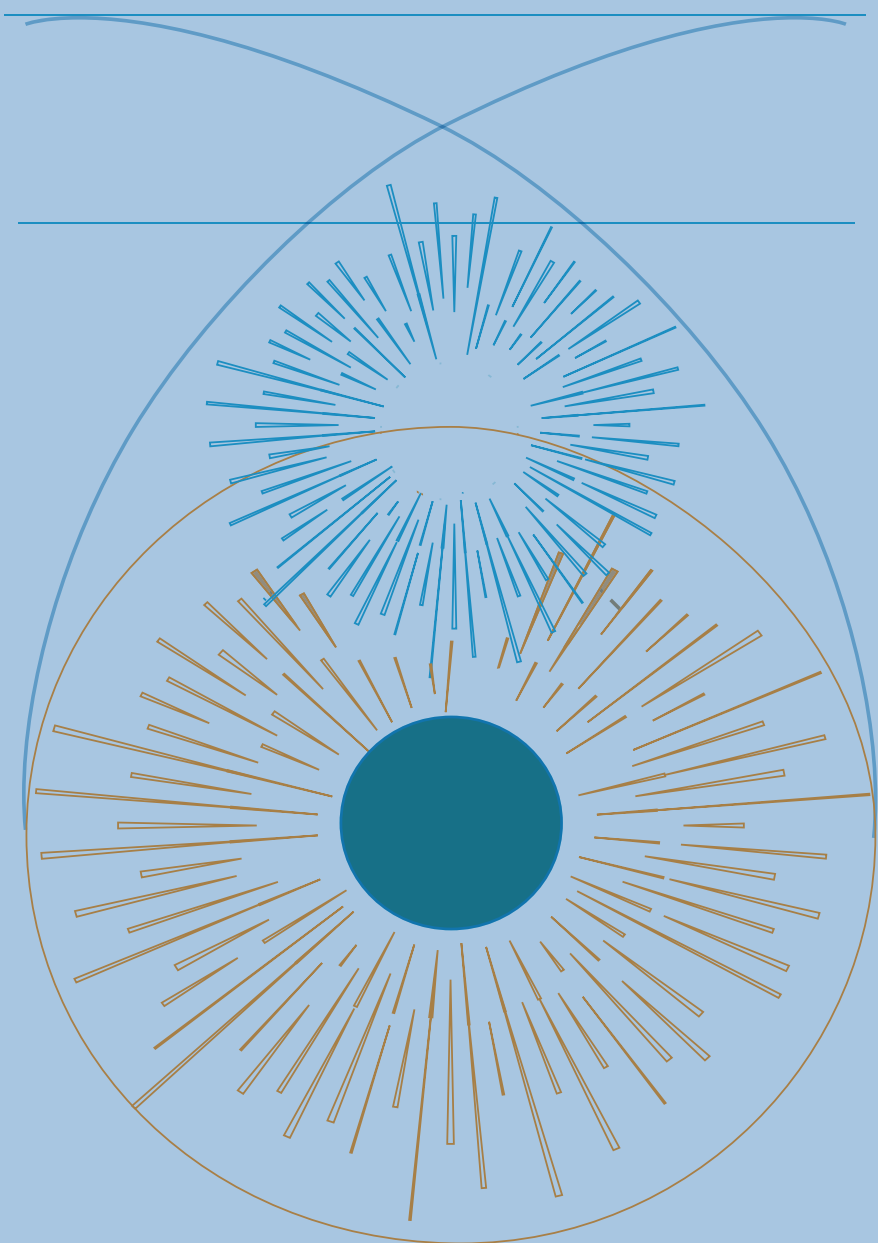



# PRE SEN TA CIÓN





El número 6 de la revista *Ricercare* presenta tres artículos y una partitura que abordan tres temáticas diferentes.

La Armonía en el teclado o *el partimento* como estrategia metodológica para la enseñanza de la improvisación y el aprendizaje del lenguaje musical es un aparte de trabajo de maestría en la Haute École de Musique de Genève, en Ginebra, Suiza, de Andrés Benavides Isaza, quien estudia *el partimento* y el bajo continuo como un sistema eficaz para la enseñanza de la composición en los siglos XVII y XVIII en los conservatorios de Nápoles, práctica que se difundió en años posteriores en algunos otros centros de enseñanza musical europeos. Este método fue asumido por importantes profesores como Leonardo Leo, Francesco Durante, el padre Mattei y Giovanni Paisiello.

Un himno, una historia: 100 años del himno antioqueño, texto de Luis Carlos Rodríguez Álvarez, documento en el que el autor realiza un recorrido por diversos momentos de la historia e indaga sobre la configuración del himno antioqueño desde la

publicación del poema de Epifanio Mejía en 1868, hasta la versión que conocemos hoy con música de Gonzalo Vidal. Este texto cobra vital importancia en la configuración de la antioqueña ciento tres años después.

El objeto sonoro popular y su papel en la composición electroacústica. Análisis de expresiones de música popular en el repertorio electroacústico y su uso en la creación musical, de Felipe Corredor Téllez. El autor aborda “diferentes vías para hacer inclusión de elementos sonoros que hagan referencia a músicas o contextos de tradición popular en la composición de música electroacústica y ver su incidencia en el discurso musical”.

Por último se presenta la partitura *Trinum* (tres pequeñas piezas para piano), de Luis Alberto Gómez.

FERNANDO GIL ARAQUE, Ph. D.

Director

Revista *Recircare*