

DE LOS ANDES

David Ortega Ramírez

DOI: 10.17230/ricercare.2017.8.4



Reseñas

De los Andes

De los Andes es una obra en forma de sonata que, como su nombre lo señala, evoca algunas de las músicas folclóricas de toda la Cordillera de los Andes, lo que se hace más evidente en la exposición de sus dos temas: el primero tiene aires a danza, juguetón y con buena actividad rítmica, pasando en ocasiones de una sensación métrica de 6/8 a una de 3/4, común en la música colombiana como el pasillo; mientras que el segundo está inclinado hacia la vidala argentina específicamente, que se hace audible en la melodía y los recursos utilizados en ella, además en el ritmo marcado con *pizzicato* en los pulsos uno y tres en un compás de 3/4 imitando la “caja” usada en dicha música. A esta exposición le sigue un desarrollo basado en los dos temas contrastantes, sufriendo ambos fuertes transformaciones. La obra concluye con la re-exposición de los temas presentados al comienzo pero intercambiando su orden, así el primer tema de la obra será el último, esto con el fin de lograr un final de carácter más rítmico y alcanzando un clímax.

David Ortega Ramírez

Medellín, 20 de agosto de 1990. Inició sus estudios musicales formales en el Centro de Educación Continua de EAFIT en 2008. Un año después ingresa a la Fundación Universitaria Bellas Artes al pregrado de Música con énfasis en guitarra eléctrica. En 2011 ingresa a EAFIT para continuar sus estudios de guitarra y dos años después cambia su énfasis, comenzando así el camino en la composición musical con el maestro Marco Alunno, y desde el 2015 con su actual maestro, Víctor Agudelo. Es miembro activo del coro Tonos Humanos desde 2012, con el que ha tenido experiencia competitiva internacional. También ha asistido a charlas y clases maestras que se realizan en su universidad con compositores y músicos internacionales como Alberto Balzanelli, Kamran Ince, Javier Álvarez, Dieter Mack, Gabriela Ortiz, Miguel del Águila, entre otros. En 2015, la obra De Los Andes para cuarteto de cuerdas resultó ganadora del Concurso de Composición Interno de Música de EAFIT, siendo estrenada en el MAMM en noviembre del mismo año interpretada por el Cuarteto Rojas. Hizo parte de las Jornadas del Círculo Colombiano de Música Contemporánea 2016 como estudiante activo del taller de composición dictado por el maestro Víctor Agudelo, con el Dúo Wapiti como ensamble en residencia. A finales del mismo año, su obra El Acordeón con Cachos es seleccionada en la convocatoria de Jóvenes Talentos de la Orquesta Sinfónica de EAFIT para ser interpretada por la misma en un concierto. Actualmente cursa su último año académico y se desempeña como profesor asistente de las materias de armonía, contrapunto y lectura musical en el Instituto Musical Diego Echavarría, en Medellín.

De los Andes

Score

David Ortega

Jocoso (♩=♩ Hasta el final)
 $\text{♩} = 100$

Violin 1 pizz.
 mp

Violin 2 pizz.
 pizz.

Viola pizz.
 mp

Cello pizz.
 mp

Vln. 1 arco
 mf

Vln. 2 arco
 mp

Vla. arco
 mp

Vlc. arco
 mp

Vln. 1 f
 p

Vln. 2 f
 p

Vla. f

Vlc. f

ff

2

De los Andes

Vln. 1 f Zapatazo *sfp*

Vln. 2 f Zapatazo *ff*

Vla. *sfp* Zapatazo *ff*

Vlc. *sfp* Zapatazo *ff*

(8^{va})

Vln. 1 *sub.p* *ff*

Vln. 2 *sub.p* *ff*

Vla. *sub.p* *ff* *p*

Vlc. *sub.p* *ff* *p*

Vln. 1 *sfp* *f*

Vln. 2 *f* *sfp* *f*

Vla. *f* *sfp*

Vlc. *f* *sfp*

3

A De los Andes Melancólico

Zapatazo

p

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pizz.

f

p

57

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

arco

arco

65

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

pp

rit.

2

3

pp

arco

2

3

pp

arco

2

3

pp

espress.

p

Pizzicato con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas; imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo la velocidad

4

De los Andes

Vln. 1 *a tempo*

Vln. 2 *arco
espress.*

Vla. *mp
pizz.*

Vlc. *mp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

B
Enérgico
 $\text{♩} = 140$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

mf

*mp
arco*

f

f

f

f

f

91

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

mf

De los Andes

5

The musical score consists of four staves: Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Vlc. Measure 94 starts with a dynamic of **ff**. Measures 98 and 102 show changes in instrumentation and dynamics, including **pizz.**, **arco**, and **mf**.

Musical Score Details:

- Measure 94:** Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc. (all play eighth-note patterns). Dynamics: **ff**, **f**, **ff**, **f**, **ff**, **f**.
- Measure 98:** Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc. (all play eighth-note patterns). Dynamics: **pizz.**, **arco**, **pizz.**, **arco**, **mf**, **arco**, **arco**.
- Measure 102:** Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc. (all play eighth-note patterns). Dynamics: **f**, **mf**, **f**, **mp**, **mf**, **mp**, **p**.

6

De los Andes

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

a tempo

Melancólico

Sul E

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

De los Andes

8

152

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vlc.

pizz. pizz. arco pizz.

pizz. mf arco pp mf

pizz. pp (Pizz. Bartok) arco

(Pizz. Bartok) pp (Pizz. Bartok) mp

(Pizz. Bartok) pp (Pizz. Bartok) arco

(Pizz. Bartok) pp (Pizz. Bartok) mp

155

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vlc.

pp (Pizz. Bartok) arco

pp (Pizz. Bartok) mp

pp (Pizz. Bartok) arco

pp (Pizz. Bartok) mp

pp (Pizz. Bartok) arco

pp (Pizz. Bartok) mp

159

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vlc.

fp cresc. fp fp

fp fp mf cresc.

fp fp f cresc.

fp

De los Andes

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

8va

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

176 (8va)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

10

De los Andes

179

Vln. 1 pizz. arco pizz. sub **p** cresc. arco **f** cresc.

Vln. 2 pizz. arco pizz. sub **p** cresc. arco **f** cresc.

Vla. arco pizz. sub **p** cresc. **mf**

Vlc. arco sub **p** cresc.

E

Melancólico

184

Vln. 1 ff pp

Vln. 2 ff pp

Vla. ff pizz. p

Vlc. ff p

192

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. arco espress.

11

a tempo

De los Andes

202 *rit.*

Vln. 1 *p* pizz.

Vln. 2 *p* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vlc. *p*

212 *sub p* arco

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *p* arco

Vla. *mp* arco

Vlc. *mf*

F
Jocoso
♩ = 100

Zapatazo

221

Vln. 1 *f*

Zapatazo

Vln. 2 *f*

Zapatazo

Vla. *f*

Zapatazo

Vlc. *f*

12 De los Andes

Vln. 1 230

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. 1 237 Zapatazo

Vln. 2 Zapatazo

Vla.

Vlc. Zapatazo

(8va) 245

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

De los Andes

253

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

259

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

a tempo

f

sfz

Zapatazo

p

f

ff

Zapatazo

Zapatazo

Zapatazo

Zapatazo

265

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Zapatazo

Zapatazo

Zapatazo

Zapatazo

De los Andes

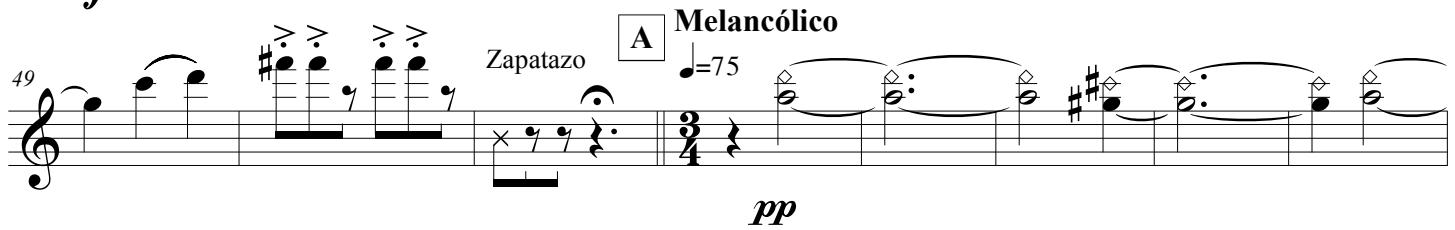
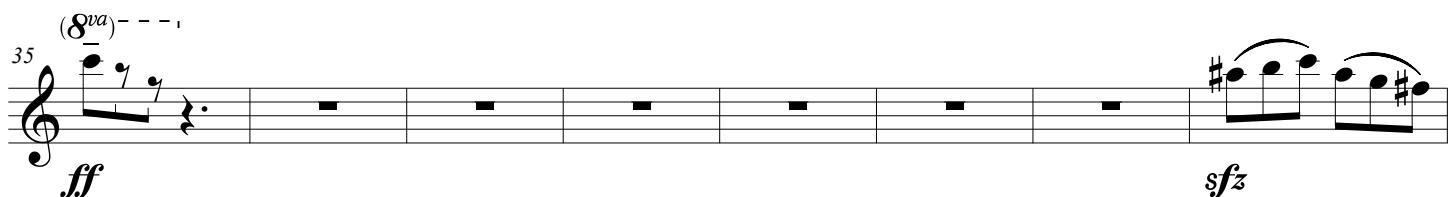
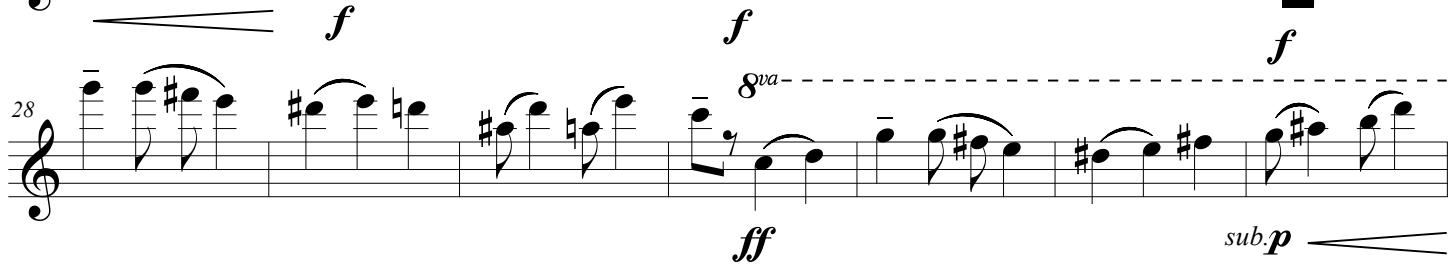
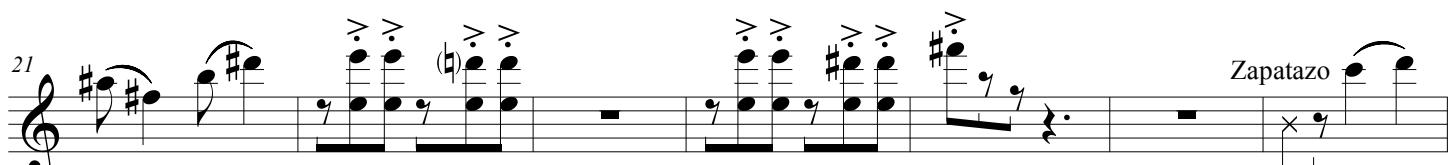
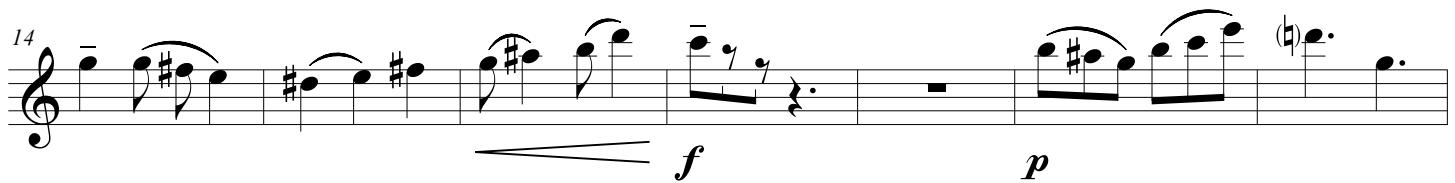
Violin 1

David Ortega Ramírez

Jocoso (♩=♪ Hasta el final)

♩.= 100

pizz.



De los Andes

57

Pizz. con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas;
imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo la velocidad
rit.

67 arco *a tempo*
pp

75

84 *p* **B** Enérgico $\text{d}=140$
mf *f*

91 *mf*

94 *ff* *f*

97 pizz. arco *f*

100 pizz. arco
mf *f*

106 V V

mp *mf* *mp*

113 *ff* *f* $\text{♩} = 75$ *a tempo*

119 *accel.* *f* *ff* *p*

C Melancólico
Sul E

pp

rit. *a tempo* *rit.*

131 *n*

a tempo Pizz. con ritmo aleatorio sobre la nota dada en cada compás y altermando distintas octavas; empezar lento e ir aumentando la velocidad cada compás arco

137 *p* *mf* *f* *mf* **D Enérgico** $\text{♩} = 140$ *a tempo*

144 *rit.* *ff* *fff* *f*

152 *pizz.* *mf*

De los Andes

(Pizz. Bartok)

155

155

158 arco
mp fp cresc.

163

169 ff p ff

174 (8va)-
sffz → fff

178 (8va)-
arco pizz.
sub.p cresc.

182 arco
8va-
f cresc. ff 8va-
pp

E Melancólico
♩ = 75

De los Andes

5

(8^{va}) - - - - , *a tempo*

197 rit.

p

206

F Jocoso $\text{♩} = 100$ sub.**p**

214 *Zapatazo*

mf

222 *mf*

f

230 **p**

f

f

237 *Zapatazo*

f

ff

(8^{va}) - - - -

244

252 *sfp*

f

sfp

f

De los Andes

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring two staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 258 starts with a ritardando (rit.), indicated by a wavy line above the staff. The dynamic is *p*. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Measure 259 begins with a dynamic *a tempo*. Measures 260 and 261 show eighth-note pairs with slurs and grace notes. Measure 262 starts with a dynamic *f*. Measures 263 and 264 continue the eighth-note pairs with slurs. Measure 265 concludes with a dynamic *ff*. The title "Zapatazo" appears twice above the staff, once at the end of measure 258 and once at the beginning of measure 265. Measure numbers 258 and 265 are printed at the start of each staff.

De los Andes

Violin 2

David Ortega Ramírez

Jocoso (♩=♪ Hasta el final)

♩ = 100

pizz.

The sheet music for Violin 2 consists of ten staves of musical notation. Staff 1 (measures 1-6) starts with a pizzicato section in 6/8 time. Staff 2 (measures 7-13) shows a transition with dynamic markings *mp* and *arco*. Staff 3 (measures 14-20) features a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*. Staff 4 (measures 21-26) includes a dynamic *f* and a section labeled "Zapatazo". Staff 5 (measures 27-33) has a dynamic *ff* and a section labeled "sub.*p*". Staff 6 (measures 34-40) ends with a dynamic *ff*. Staff 7 (measures 41-47) begins with a dynamic *sfz*. Staff 8 (measures 48-54) is labeled "A Melancólico" and "Zapatazo". Staff 9 (measures 55-61) concludes with a dynamic *pp*.

De los Andes

Pizz. con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas;
imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo la velocidad

60 rit.

69 arco a tempo pp

78 p mf

87 Enérgico **B** =140 f

92

95 ff f

98 pizz. arco mf f

101 mf mf f

109

116

122

C Melancólico
Sul E

127

132

a tempo
rit.

137

a tempo
Pizz. con ritmo aleatorio sobre la nota dada en cada compás y alternando distintas octavas; empezar lento e ir aumentando la velocidad cada compás
rit.
arco

144

p
ff
rit.
sffz
fff
f

D Enérgico
♩=140
a tempo

152

pizz.
mf

De los Andes

(Pizz. Bartok)

155

158 arco
mp — fp mf cresc.

163 sub. **p** cresc.

170 ff p ff sffz

175 sff

178 arco pizz. sub. **p** cresc.

181 f cresc. ff

185 **E** Melancólico $\text{♩} = 75$ pp

De los Andes

5

194

rit.

a tempo
pizz.

p

arco

p

F Jocoso
 $\text{d} = 100$

Zapatazo

f

mf

f

Zapatazo

f

ff

sfz

f

De los Andes

Musical score for "De los Andes". The score consists of three staves of music, numbered 256, 259, and 265.

Staff 1 (Measures 256-258): Treble clef. Dynamics: *sfsz*, *rit.* Measure 256: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 257: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 258: 2 measures of eighth-note pairs.

Staff 2 (Measures 259-261): Treble clef. Dynamics: *p*, *a tempo*, *f*, *Zapatazo*, *ff*. Measure 259: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 260: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 261: 2 measures of eighth-note pairs.

Staff 3 (Measures 265-267): Treble clef. Dynamics: *Zapatazo*. Measure 265: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 266: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 267: 2 measures of eighth-note pairs.

De los Andes

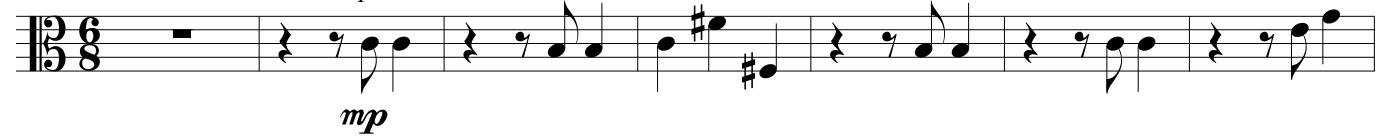
Viola

David Ortega Ramírez

Jocoso ($\text{♪}=\text{♪}$ Hasta el final)

$\text{♩} = 100$

pizz.

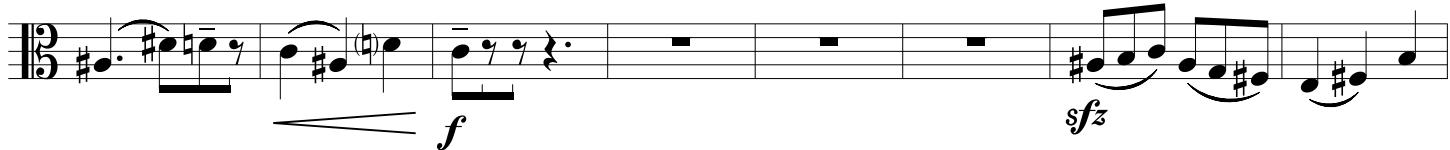


8

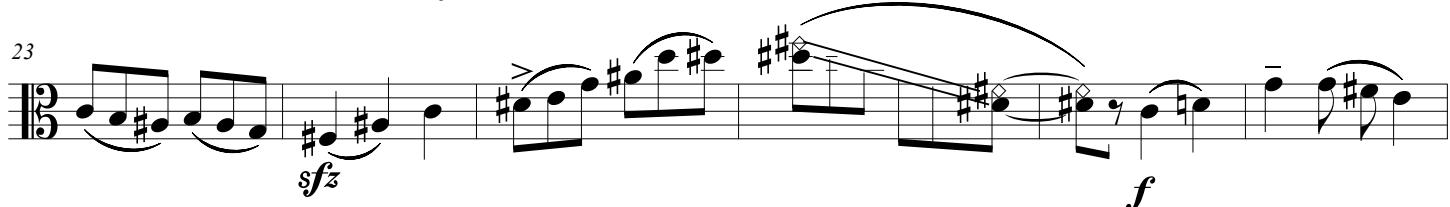
arco



15



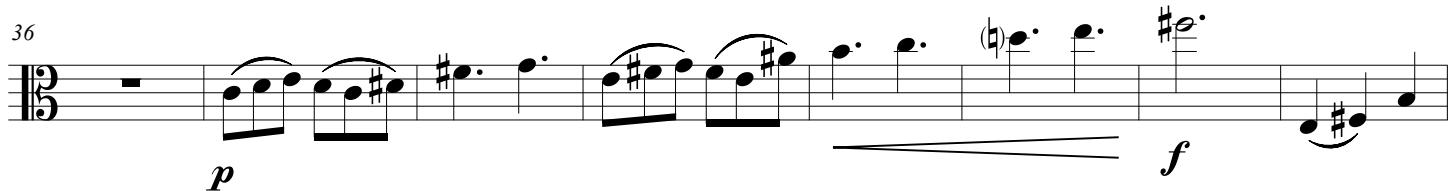
23



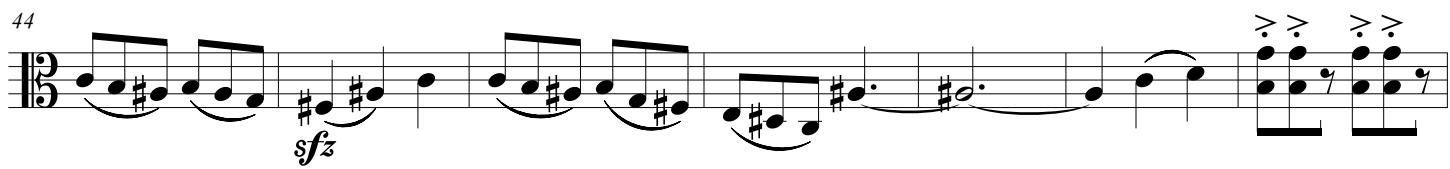
29



36



44



51 Zapatazo

A Melancólico

$\text{♩} = 75$



De los Andes

58

Pizz. con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas;
imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo velocidad
65 rit.

73

81

B Enérgico

89

93

96

99

arco

pp

a tempo

arco

express.

mf

f

ff

pizz.

mf

arco

104

112

118

C Melancólico

133

a tempo
pizz.

rit.

137 *a tempo*

144

sfz — *ff*

sffz

ffff > *ppp*

f

rit.

D Enérgico $\text{♩} = 140$

152

pizz.

arco

mf

pp

mf

pizz.

De los Andes

(Pizz. Bartok)

155

158 arco
mp — fp

164 f cresc. sub.p cresc.

170 ff sub.p ff

174 sffz sfff pizz.

177

180 arco pizz. sub.p cresc. arco mf

184 E Melancólico $\text{♩} = 75$ ff p

De los Andes

191

199 rit. a tempo pizz. **p**

208 arco **mp**

216 **F** Jocoso $\text{d} = 100$ Zapatazo **f** **mf**

224 **mf** **f**

232 **sfs** **sfs**

238 **f**

244 **ff** **p**

De los Andes

Musical score for "De los Andes" (page 6). The score consists of three staves of music for a single instrument.

Measure 251: Bass clef, common time. The first six measures show eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Dynamics include **f** and **sfz**.

Measure 258: Bass clef, common time. The first two measures show eighth-note patterns with dynamics **p** and **f**. The next four measures are labeled *a tempo* and feature sixteenth-note patterns with a specific rhythmic pattern indicated by arrows above the notes. The label "Zapatazo" appears twice. The dynamic **ff** is indicated at the end of the measure.

Measure 265: Bass clef, common time. The first two measures show eighth-note patterns. The next four measures show sixteenth-note patterns with a specific rhythmic pattern indicated by arrows above the notes. The label "Zapatazo" appears again. The score ends with a final measure.

De los Andes

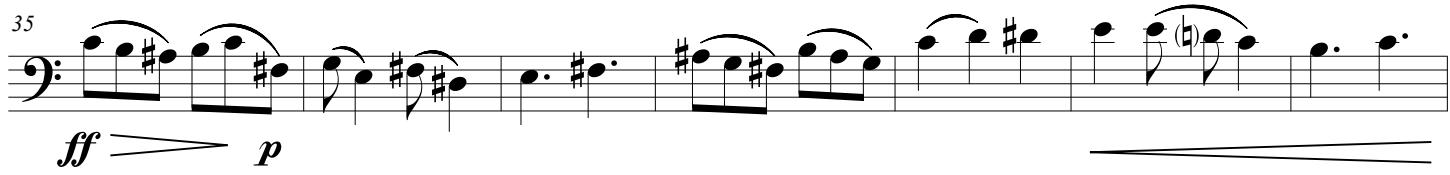
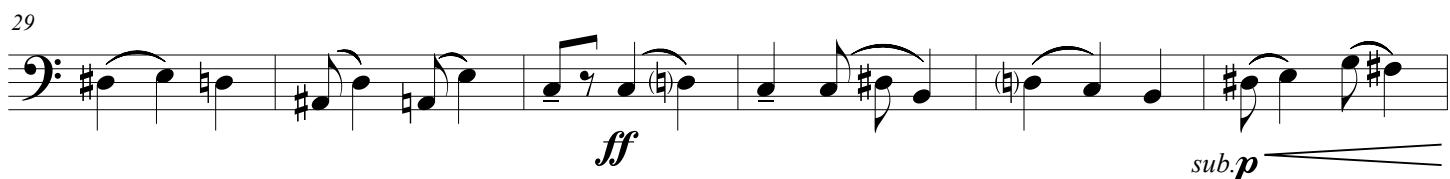
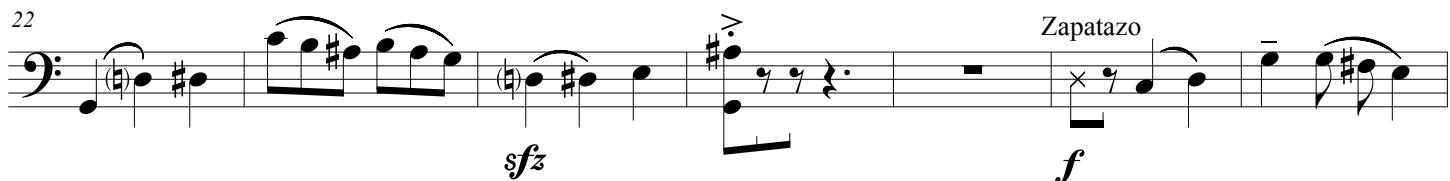
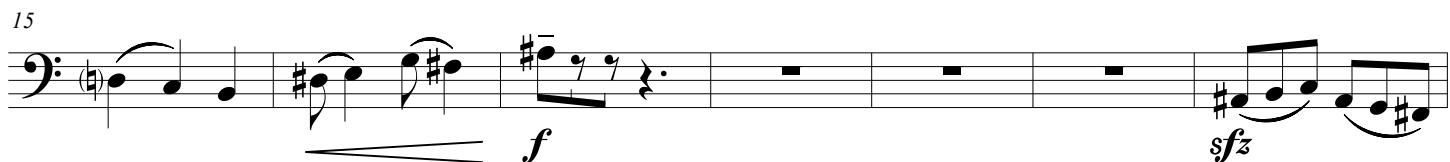
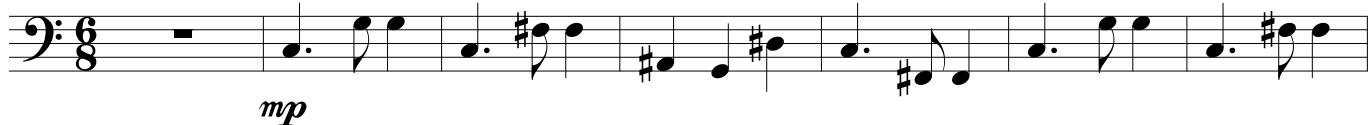
Cello

David Ortega Ramírez

Jocoso (♩=♩ Hasta el final)

♩ = 100

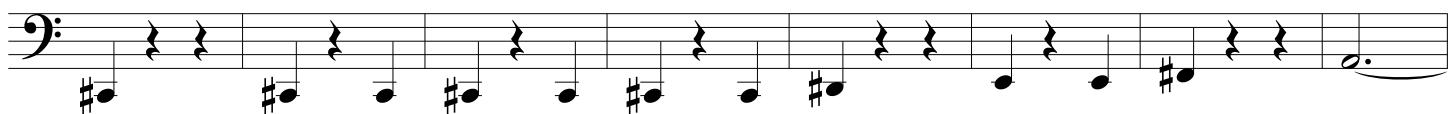
pizz.



De los Andes

56

arco



64

*espress.**rit.***p**

72

a tempo
pizz.*mp*

79

*mf***B** Enérgico $\text{♩}=140$

86

arco

mp $\swarrow \searrow f$ *mf*

92

95

*ff**f**mf*

99

arco

f

104 V

112

118 accel. =75 a tempo

C Melancólico

125 rit.

132 a tempo Sul tasto rit.

137 Ord. cresc. =140 a tempo

D Enérgico

pizz.

De los Andes

154 (Pizz. Bartok)

154 (Pizz. Bartok)

157 arco *mp* *fp*

161 *ff cresc.* *sub.p cresc.*

169 *ff* *sub.p*

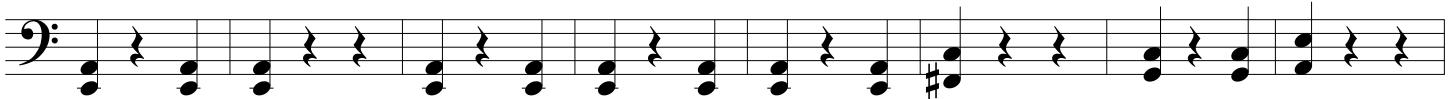
173 *ff* *sffz* *fff*

176

179 pizz. arco *sub.p cresc.* **E** **Melancólico** $\text{♩} = 75$
pizz.

183 *ff* *p*

189

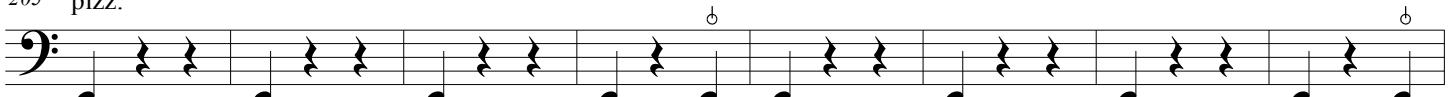


197 arco
espress.

rit.

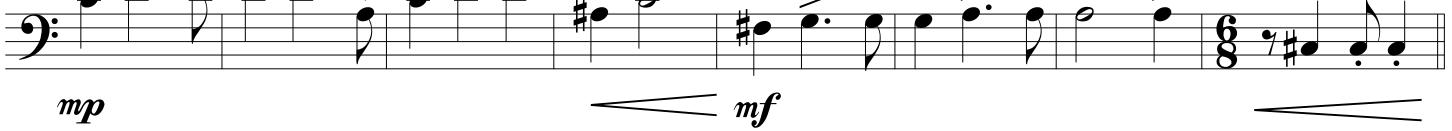


205 a tempo
pizz.

p
arco

213

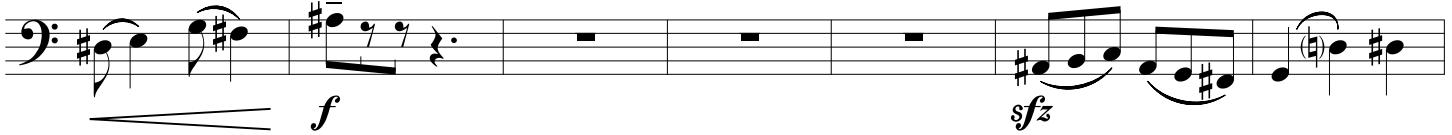
F Jocoso
♩ = 100



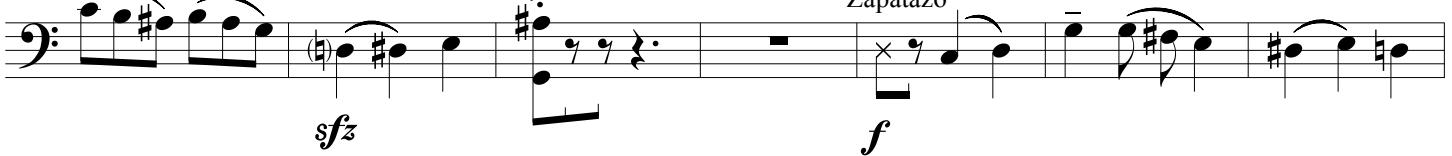
221 Zapatazo



228



235



242



De los Andes

248

254 *f* *sfz* *rit.*

259 *a tempo* *p* *f* *Zapatazo* *ff*

265 *Zapatazo*