

Montoya Santamaría, Jorge William (2006) *La individuación y la técnica en la obra de Simondon*. Medellín, Fondo Editorial Universidad Eafit, Colección Académica. 170 p.

## **Simondon o el restablecimiento de la dignidad perdida**

Luis Carlos Villegas Rodríguez \*  
lvillega@une.net.co

*una parte del misterio quitado a los fenómenos naturales es transferido al objeto técnico producido. Además, éste alberga el germen de potencialidad preindividual que ha sido necesario para secretarlo, como en un juego de roles, el objeto técnico es a la vez resultado de la individuación y factor de individuación. Es inexacto considerar que él hace parte de una exterioridad absoluta.*

Jorge W. Montoya

*La individuación y la técnica en la obra de Simondon*, es un acercamiento analítico sistemático a la obra del filósofo francés Gilbert Simondon, conocido como el filósofo de la técnica. La tarea investigativa de Montoya tiene como objeto las obras de Simondon: *Du mode d'existence des objets techniques* (1989), *L'individu et sa genèse physico-biologique* (1995) y *L'individuation psychique et collective* (1989) y varios artículos publicados en revistas francesas entre 1960 y 1989, año de la muerte del filósofo.

El libro inicia con un breve pero significativo prólogo de Dominique Lecourt, director de la tesis doctoral que da origen al libro de Jorge William Montoya, en el cual pondera la claridad de la elaboración conceptual y su proyección derivada de su compromiso “por la discusión de las tesis actuales más difundidas sobre la técnica y el futuro que se encontrará allí del hombre”. Para Lecourt el trabajo contribuye al reconocimiento debido a la obra de Simondon, la cual aún no ha sido publicada en su totalidad.

El acercamiento se realiza a través de cinco capítulos, el capítulo I, “Isodinamismo de la individuación”, explora el llamado “acto analógico”, uno de los ejes que le permiten a Simondon conectar los conceptos de individuación y de técnica. El método analógico es antiguo y ha sido sometido a crítica por su uso, en ocasiones, poco

---

\* Economista, Especialista en Política Económica y Máster en Ciencias Sociales. Director Social y Ambiental de ISA.

riguroso. Sin embargo, el texto de Montoya permite establecer que Simondon logra asignar un contenido que controvierte la desconfianza en semejanzas forzadas y el cual se ubica en la base lógica de su sistema de pensamiento. La analogía entre el hombre y la máquina se concluye con la discusión sobre su relación con el mundo y su soporte en la memoria como experiencia vivida en aquel y como almacenamiento de datos en ésta.

El capítulo II, “La imaginación y la invención: Una aplicación del acto analógico”, ilustra el método analógico en la investigación sobre la relación de las imágenes con la invención. Montoya reseña la controversia de Simondon con Sartre al afirmar la exterioridad de las imágenes como señal de la existencia de un mundo pre-subjetivo y como rechazo al antropocentrismo. Las imágenes presentan con una cierta autonomía y son una realidad intermedia “objeto y sujeto, concreto y abstracto, pasado y presente”. Vista desde allí, la invención, mediada por la imagen, pone en juego toda la estructura del viviente: sus instintos, su determinación de sujeto conciente y su capacidad de formulación reflexiva.

El capítulo III, “De la forma a la información”, explora el tema de la forma a partir de la reflexión sobre el individuo que posee una forma pero que es más que una forma, es más que apariencia, y ella expresa el resultado del proceso de individuación. El problema de la forma es nuclear en el proceso de individuación. Para Montoya, la noción de individuo en Simondon no solo requiere ser, también requiere estar individuado.

El capítulo IV, “La teoría de las operaciones: ¿Ciencia o recorrido sistémico?”, analiza el intento de Simondon de establecer una axiomática de las ciencias humanas que rescate la importancia de los procesos y relativice la búsqueda de objetividad. El tema es fuertemente polémico y más si se comprende el intento de Simondon como la búsqueda de estatuto a las ciencias sociales, entendido no como verificación de fenómenos psíquicos y sociales, sino como su ordenamiento coherente.

En la obra de Simondon, para Montoya, se halla una ontogénesis que propone la noción de fases del ser como devenir, esto es, del ser en conjunto con su medio. El

ser es, entonces, anterior al conocimiento, en contraposición a la lógica clásica, ontológica, que no permite acceder sino a aspectos parciales de la individuación.

El capítulo V, “La individuación y la técnica: La unión entre el hombre y el mundo”, es la síntesis del análisis sobre el esfuerzo de Simondon de humanizar la técnica. Para Montoya, Simondon no comparte la concepción de la técnica como una opción que puede ser abandonada o escogida, ella no está alejada de las condiciones originales de existencia del ser. La técnica hace parte de lo humano.

Finalmente, la obra de Simondon, analizada por Montoya plantea respuestas a preguntas y problemas que se encuentran en la base de la comprensión filosófica del individuo, rechaza la separación entre objetos técnicos y los procesos de individuación del ser humano y restablece la dignidad perdida del objeto técnico: No es posible humanizarlo, él ya lo está.