

ACTUALIDAD EN ASIA 2019-1

Aeropuertos, portales culturales: el caso de las innovadoras ciudades de Pekín y Hong Kong



S-F / Shutterstock.com



Sonia Stefany Valencia de la Portilla

Semillero de investigación del Centro de Estudios Asia Pacífico de la Universidad EAFIT, Colombia
svalen38@eafit.edu.co

María Angélica Sánchez Chávez

Semillero de investigación del Centro de Estudios Asia Pacífico de la Universidad EAFIT, Colombia
msanch63@eafit.edu.co

Recibido: 21 de febrero 2019

Aprobado: 20 de abril 2019

Publicado: 30 de junio 2019

Resumen

Grandes proyectos aeroportuarios, tales como los de Pekín Daxing y Hong Kong, surgen de la necesidad de contar con espacios eficientes, sostenibles y que tengan la capacidad de albergar y ofrecer servicios a flujos monumentales de pasajeros y visitantes. En ellos, un gran reto es la ingeniería, que debe diseñar cada función para cubrir estas expectativas con excelencia; pero, entendiendo que estas edificaciones constituyen las puertas a la nación, no pueden limitarse al ámbito funcional. Por esto se justifica la estética, arquitectura y cuidado de detalle, que en últimas vela por brindar unas pinceladas de la cultura a cada visitante.

Palabras clave

Aeropuerto, diseño, arquitectura, proyecto, construcción, eficiencia, sostenibilidad, experiencia, visitantes.

Abstract

Large projects such as Daxing Beijing Airport and Hong Kong Airport arise from the need to have efficient, sustainable spaces that can cope with the monumental flow of passengers and visitors. Their designs are engineered to meet these expectations, but also, since airports are one of the doors to the nation, these centers can not be limited only to the functional area. This is why aesthetics, architecture and attention to detail are also justified, which ultimately aims to provide a few touches of culture to each visitor.

Key words

Airport, design, architecture, project, construction, efficiency, sustainability, experience, visitors.

¿Por qué aeropuertos?

Las principales puertas para el mundo hacia el interior de una nación son sus aeropuertos. Estos complejos centros de conexiones, controles, flujo constante e intercambio entre culturas no se restringen a ser un medio o puente, un lugar de paso, sino que implican también una serie de experiencias y momentos en la jornada de cada viajero, empleado y visitante. Visto de cierto modo, un aeropuerto constituye la primera impresión de un país ante sus visitantes foráneos.

Desde que el viajero divisa la silueta y geografía de la nación a la que arriba, hasta que logra distinguir la pista de aterrizaje, la edificación que la controla y que acoge a muchos otros símiles; pasando por los diversos corredores para llegar a cintas transportadoras, conexiones, servicios varios, incluso zonas comerciales, y finalmente salir y adentrarse en su propósito de viaje; él va viviendo una experiencia colmada de detalles culturales. Estas referencias propias bien pueden expresarse en la señalética, en el orden y distribución de los espacios, en el diseño mismo del edificio, sus zonas comerciales, los puntos de seguridad, etcétera.

Tomándolo como un todo, un aeropuerto es una experiencia donde quizá sin hacerlo consciente, nos damos una idea del esquema, la estructura, la estética y las tendencias del país visitado. Dicho de otro modo, el aeropuerto representa un puente, un espacio transicional, dispuesto para favorecer la introducción progresiva de los ciudadanos del mundo hacia una región o país específico, de tal forma que, a partir de la expresión simbólica de la composición artística, estética y funcional, los viajeros dispongan su apertura mental hacia la interculturalidad, en un lenguaje universal, como es el arte, hecho diseño. En síntesis, *dar a luz* a lo nuevo, tanto para quienes entran, como para quienes salen, a partir de la integración de la forma y el fondo, cuidando la óptima funcionalidad.

De ahí la importancia de las terminales aeroportuarias, y por eso vemos monumentales construcciones y proyectos realmente inimaginables, cuya majestuosidad se debe a la calidad del diseño de hoy, donde no solo la belleza, el arte y la estética importan, sino la eficiencia, el manejo de tecnologías, la innovación y la sostenibilidad, todo en un conjunto que constantemente reta la ingeniería y el diseño a cruzar barreras y fronteras. Es de ahí que surgen proyectos como el aeropuerto de Pekín Daxing y el aeropuerto de Hong Kong.

Diseñado por Zaha Hadid y su grupo de arquitectos, y dirigido por BNAH — *Beijing New Airport Headquarters*—, el nuevo aeropuerto internacional de Pekín Daxing, es, como el mismo equipo de diseño declara: “Un motor importante dentro de la creciente red de transporte en Pekín, y un catalizador del desarrollo económico en Tianjin y la provincia de Hebei” (Zaha Hadid Architects, 2019).

Salta a la vista su particular forma astral (estrella de seis puntas), inspira-

da en el ave fénix. Este aspecto, además de aportar a la estética y atractivo del diseño, cumple un propósito funcional referente a la eficiencia en tiempos, pues reduce los períodos de desplazamiento entre el momento del registro y el arribo a la puerta de embarque. Por otro lado, en esta forma también se destacan principios del diseño chino, reflejados en esa estructura que circunda un eje central, la plazoleta principal.



La bóveda orgánica que tiene por techo, compuesta de pliegues parabólicos y la estructura están pensados para brindar luz natural al interior. La construcción misma de esta pieza arquitectónica es toda una obra maestra, no solo por sus formas, texturas y elementos retadores, sino porque durante la ejecución del proyecto se procuró reducir la huella de carbono y se siguieron procesos en miras de la sostenibilidad y el cuidado ambiental.

Es así como surge este diseño pensado hasta el mínimo detalle. Un aeropuerto ganador de muchos récords, con una capacidad proyectada de cien millones de personas anuales y una superficie de setecientos mil metros cuadrados. Cuenta con cuatro pistas, siete pisos (dos de ellos subterráneos), conexiones con estaciones a un tren de alta velocidad y al metro, además de tres autopistas y un sinnúmero de experiencias, departamentos, tiendas, etcétera. Se espera que entrará en operación en octubre próximo (2019), tras más de cuatro años de construcción, llenos de esmero y esfuerzo por parte de más de cuarenta mil operarios. (Fontdeglòria, 2018).

Esto nos lleva a hablar del segundo caso, "el nuevo" aeropuerto internacional de Hong Kong, también llamado aeropuerto Chek Lap Kok; que fue

inaugurado el día siete de julio de 1998. Este aeropuerto vino a sustituir al terminal internacional Kai Tak, el cual fue cerrado ese mismo año debido a la constante inseguridad que representaba: tenía una de las pistas de aterrizaje más peligrosas del mundo, a causa de estar rodeada de montañas y enormes rascacielos y edificaciones.

La construcción de este aeropuerto para Hong Kong supuso uno de los más ambiciosos proyectos para la arquitectura moderna. Comenzando por el terreno donde fue construido, pues en su mayoría es artificial. Los ingenieros convirtieron dos pequeñas islas montañosas en una única, cuatro veces mayor en superficie que una de las islas originales. A esto se le sumaron proyectos relacionados, como por ejemplo las vías de conexión (aeropuerto-centro de la ciudad), y la integración de varias redes de transporte, entre las que se encuentran autopistas, túneles, puentes colgantes de doble tramo, un carril para tren de alta velocidad y la construcción de su respectiva terminal, etcétera. Todo esto con la intención de garantizar que cada viajero llegue a su destino de la manera más cómoda y eficiente posible.



Adicionalmente, la central para mercancías está automatizada casi en su totalidad, un claro ejemplo de la revolución digital actual (industria 4.0) y los avances tecnológicos, dispuestos para mejorar procesos y lograr una mayor efectividad (Navarro, 2017).

Cabe destacar el tiempo en el que fue desarrollado el proyecto, pues lo que normalmente se hubiese llevado a cabo en quince o veinte años, se logró en aproximadamente siete, cumpliendo con los requerimientos de seguridad, políticos, etcétera. Aunque en sus inicios se presentaron algunas dificultades, se destaca que haya salido adelante, superando con éxito obstáculos y, en ocasiones, fuertes golpes climáticos (minimizando daños).

El diseño de este monumental edificio fue llevado a cabo por el equipo

de *Foster and Partners*. Se trata de un diseño pensado para brindar una experiencia excelente, colmado de detalles de alta sofisticación. El equipo de diseño describe su obra de la siguiente manera:

Se caracteriza por una marquesina ligera a modo de cubierta, despejada de toda instalación de mantenimiento; el uso de iluminación natural, y la integración bajo el vestíbulo principal de pasajeros de todo el equipamiento técnico para el manejo de equipajes, las instalaciones de servicio y el transporte. Con sus espacios de una altura vertiginosa bañados por la luz natural, el edificio de la terminal compone una espectacular puerta de entrada a la ciudad. Tanto al llegar como al partir, los recorridos son inteligibles y la orientación, sencilla: a un lado está tierra firme y al otro el mar, y el usuario puede ver el avión. En la misma línea, el techo abovedado sirve de punto de referencia constante a medida que uno se dirige o se aleja del avión (Foster and Partners, 2019).

Vemos claramente en esta descripción como se destacan la simplicidad y el buen manejo de la luz logrado a partir del diseño, característica propia de esta región del mundo, en donde es común la integración de los valores orientales y occidentales debido a sus influencias históricas y su proyección vanguardista. Además, la disposición del gran número de espacios para tiendas en el recinto refleja la importancia que tiene el comercio para Hong Kong. En síntesis, una evidencia, un motor de la economía, la innovación y el progreso, respuesta a la rápida expansión de la sociedad.

Estos grandes proyectos nos maravillan y elevan el estándar, generan nuevos retos para la construcción y el diseño, y nos acercan aún más a lo que no mucho tiempo atrás hubiésemos considerado imposible. La riqueza y esplendor de ellos nos invitan a conocerlos y a expandir nuestros horizontes a lo que deparará el porvenir globalizado de esta sociedad en la que vivimos. Nos convidan a conocer nuevas y maravillosas culturas a través de las pequeñas pinceladas de estas que han sido cuidadosamente plasmadas en cada rincón de esos recintos. Verdaderamente, son puertas a la cultura.

Referencias bibliográficas

- Español, C. E. (2017, october 16). La capital china contará con un nuevo aeropuerto en 2019. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Zdp1mNmNVuM> Consultado el 12 de mayo de 2019.
- Foster + Partners. (2019). Hong Kong International Airport. Recuperado de <https://www.fosterandpartners.com/es/projects/hong-kong-international-airport/> Consultado el 12 de mayo de 2019.
- Fontdeglòria, X. (2018, november 07). Pekín ultima la construcción del aeropuerto más grande del mundo. Recuperado de: https://elpais.com/internacional/2018/10/30/mundo_global/1540890836_521444.html Consultado el 12 de mayo de 2019.
- Navarro, I. (2017, march 02). El Aeropuerto de Hong Kong —Mega construcciones - documental completo—. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=yJu5zr4aLDM> Consultado el 12 de mayo de 2019.
- Zaha Hadid Architects. (2019). Beijing New Airport Terminal Building. Recuperado de: <http://www.zaha-hadid.com/architecture/beijing-new-airport-terminal-building/> Consultado el 12 de mayo de 2019.