

ACTUALIDAD EN ASIA 2020-1

Okja: una crítica al capitalismo



S-F / Shutterstock.com

**Julián Posada Suárez**Universidad EAFIT
jposadas1@eafit.edu.co**Tatiana Zuluaga Ramírez**Universidad EAFIT
tzuluag1@eafit.edu.co

Okja es una película dirigida por el guionista y director surcoreano Bong Joon-ho y coescrita por Bong y Jon Ronson, cuenta con la participación de actores como Steven Yeun (mejor conocido como Glenn en la serie *The Walking Dead*) y Devon Bostick de la serie estadounidense *The 100*. La película fue lanzada en 2017 por la plataforma de Netflix a nivel internacional y por la productora cinematográfica *Next Entertainment World* en Corea del Sur. Contó con un presupuesto de 50 millones de dólares y recaudó 2 millones de dólares.

El filme inicia su historia con la compañía Mirando, la cual establece un modelo de producción de supercerdos, 26 de ellos son distribuidos a lo largo del mundo para que sean criados y realizar, al pasar 10 años, el concurso del granjero que logre criar el mejor supercerdo. Mirando engañó al público diciendo que los supercerdos eran totalmente naturales, cuando en realidad eran producto de experimentos científicos atroces, proceso del cual no quieren participar los consumidores, pues se trata de un público no le interesan los alimentos científicamente modificados. La película presenta de cerca la relación entre Okja y Mija, quien creció con el supercerdo y desarrolló una conexión que no discrimina su procedencia, así como su especie.

Pasados los 10 años la compañía Mirando llega a Gangwon, lugar donde la protagonista vive junto con su abuelo Hee Bong y el supercerdo, en busca del espécimen ganador. Esta posición la gana Okja debido a las excelentes condiciones en las que estaba, por lo cual la compañía decide llevarlo a Seúl para convertirlo en un gran producto en el mercado. Mija se entera tarde de lo que sucederá con Okja y decide ir tras ella hasta Seúl para rescatarla.

La protagonista logra acercarse a Okja al entablar una relación con los miembros del frente de liberación animal (ALF), los cuales han estado durante un largo tiempo detrás de la compañía para demostrar que no es tan transparente como lo aparenta y velar por los derechos de los animales y su liberación. Este grupo tiene intenciones de utilizar al supercerdo de Mija como espía al ponerle una cámara, que les mostrará todas las instalaciones y les permitirá conocer cómo es el trato a los animales, para revelarlo al público y detener el abuso animal.

Mija, Jay y K, estos dos últimos miembros del grupo ALF, llegan al lugar donde tienen retenidos a los supercerdos y los procesan para su eventual consumo. Allí encuentran a Okja y ven la cruda realidad de esta compañía: sin remordimientos y de manera cruel tratan a los animales como solo una transacción, sin tener en cuenta que son seres con sentimientos.

Sin duda alguna esta película no es solo una obra para entretener al espectador, es también una fuerte crítica a la relación entre el capitalismo y el consumo de carne en el mundo, y particularmente en China, epicentro de la historia, y lugar donde existe el consumo y comercio de animales salvajes ante la aceptación impasible de sus habitantes. Ante una larga lista de animales en peligro de extinción, así como del deterioro del medio ambiente, esta pieza cinematográfica critica la perspectiva que los humanos tienen del mundo y los animales, la visión que se tiene de estos solo como un lucrativo negocio. Se pone en perspectiva el tema de los derechos de los animales, la producción en masa, la contaminación en el ambiente y la supremacía de los intereses monetarios sobre los valores y la integridad personal.