

ACTUALIDAD ASIA

Reseña Libro de los cinco anillos de Musashi Miyamoto.



Ludwig Clemente Díaz León

Universidad EAFIT- Semillero Asia Pacífico
ldiazle@eafit.edu.co

Miyamoto Musashi es conocido como el Ronin más famoso en toda la historia de Japón, siendo catalogado como Niten o el samurai zurdo, fue un gran duelista y un audaz estratega de guerra, que presencié el periodo Azu-chimomoyama y el inicio del periodo Edo, pues su nacimiento fue en marzo de 1584 y su muerte el 19 de mayo de 1645.

El libro de los cinco anillos publicado en 1643, se convirtió en una obra clásica del bushido; siempre de la mano con el código bushido que lo representa, nos muestra la vida y obra del duelista invencible, su estilo de vida y los valores que lo acompañaron, como son la perseverancia, la intuición, la comprensión de uno mismo y del entorno, la serenidad como una gran arma; elementos que no solo son aptos para un guerrero de su clase, sino que pueden ser aplicados a cualquier otro entorno social, lo que convierte a este libro en uno de los pilares del ámbito empresarial en Japón.

El libro de los cinco anillos consta de cinco manuscritos, los cuales expresan diferentes perspectivas en las cuales puede darse una situación, permitiendo a través de los consejos, estrategias y tácticas sacar el mayor provecho de la circunstancia en la que se encuentre.

El primero es el manuscrito de la tierra: El manuscrito introductorio enseña el camino de la estrategia y establece el espíritu y los requisitos morales para comprender este recorrido. En este aparte, el autor hace una introducción a su escuela, también responde la pregunta de por qué el uso simultáneo de dos sables, siendo estos el sable largo (katana) y el sable corto (wakizashi). Hace, además, constantes comparaciones del camino del guerrero con otros oficios, como por ejemplo el de comerciante o del artesano.

Compara los dos sables con múltiples armas presentes en esa época, tales como alabardas, demostrando las ventajas y desventajas del uso de estas, hace referencia a la necesidad de saber el tiempo para cada cosa, ya sea para pelear o para saber cuándo hacerlo, y en qué momento atacar.

Musashi busca a través de este manuscrito expresar una idea que estará presente en todo el libro, usando metáforas que explican la estrategia, es aplicable no solo en un guerrero sino a cualquiera que busque perfeccionar un quehacer, ya que, como en toda profesión, se debe tener planeación, es decir, contener una estrategia paso a paso para llegar a una finalidad.

En el libro Musashi Miyamoto establece nueve principios para alcanzar el camino de la estrategia, los cuales son:

- Pensar honestamente.
- Entrenar constantemente física y mentalmente.
- Conocer otras artes marciales.
- Conocer los caminos de otras profesiones.
- Distinguir las ventajas y desventajas de todo tema.
- Aprender a ver las cosas con un enfoque preciso.
- Percibir y comprender aquellas cosas que a simple vista no se pueden ver.
- Prestar atención a los pequeños detalles.
- Hacer cosas útiles.

Estos principios son el camino para vencer a cinco enemigos, y si mil hombres siguen a un líder con el camino de la estrategia, que estos mil sean capaces de vencer a diez mil.

En el manuscrito del agua nos habla de la postura de un guerrero frente a las circunstancias, resalta el manejo no solo de su cuerpo sino de su mente como punto de control principal, también instruye en el arte de la espada con un foco en el núcleo de la Escuela de los dos cielos, creada por Musashi Miyamoto. Dentro de este manuscrito encontramos también enseñanzas no solo aplicables para una batalla, sino para la vida, entre ellas: la importancia de mantenerse sereno en situaciones de gran estrés y caos, siempre tener un equilibrio, un autocontrol e importancia de la posición frente a las circunstancias, ya sean fluidas o rígidas.

Nos muestra cada golpe que compone su escuela y busca asemejarlo a situaciones cotidianas siempre resaltando el valor de aprender a enfocar la visión, observando y analizando para tomar ventaja.

Musashi siempre buscó destacar la importancia de saber en qué idea debe enfocarse el guerrero con sus enseñanzas filosóficas; por ejemplo, cuando dice “si piensas en solo golpear o tocar al enemigo, entonces probablemente no lo vencerás, es importante pensar en la necesidad del triunfo”, ofreciendo una reflexión que indica que siempre es bueno visualizar un objetivo, ya que, si no se visualiza, no se llegará. Dicho en otras palabras, si no hay disciplina mental y control sobre lo que se busca, las condiciones nunca serán aptas, ya que se encontrará desvariando sobre el objetivo que busca alcanzar.

El tercero es el manuscrito del fuego. El autor habla de los ámbitos más externos que están presentes en una lucha, explica técnicas que ayudan a dominar este ámbito al utilizar el ambiente en el que se está peleando, a controlar el estado de ánimo de los oponentes y a aplicar de manera eficiente estrategias para engañar a su rival y sorprenderlo, entre otras.

Un razonamiento importante al que se hace referencia en el libro, y que es muy reiterativo en el transcurso de este, es “el camino de la estrategia”, un método seguro para que solo un hombre pueda vencer a cinco o a varios adversarios, y siguiendo este razonamiento, para que mil hombres puedan vencer a diez mil, como se nos explica en el Manuscrito de la Tierra.

Musashi Miyamoto es considerado un gran filósofo que busca compartir su estilo de vida a través de la enseñanza de los componentes que forman su

escuela y busca aplicarlos en sus duelos a una gran escala, ya que para él la lucha entre dos hombres tiene mucha similitud a la lucha entre dos ejércitos, para esto posee una considerable cantidad de técnicas generales aplicables a ambos conceptos, entre ellas las anteriormente nombradas y las siguientes:

Como primer caso, presenta los tres métodos para anticiparse al ataque del enemigo, el primer método es conocido como *ken*: cuando tomamos la iniciativa en el ataque; el segundo método conocido como *tai no sen*: cuando el enemigo toma la iniciativa; y, por último, el tercer método *tai tai no sen*: cuando ambos oponentes toman la iniciativa al mismo tiempo.

Otra técnica de la que hace mención es la llamada a pensar como el enemigo, todos conocemos esta idea, que se ha vuelto parte de la cultura, y ha trascendido a través del tiempo, siendo Musashi el que lo explica de esta manera:

Generalmente la sociedad se convence de que un ladrón dentro de una casa es un enemigo fortificado, si se ve desde afuera, pero si imagináramos ser ese ladrón, entonces sentimos que todos los que están afuera son nuestros enemigos y las salidas están copadas, es una sensación desesperada (Miyamoto, 2010).

De esta manera, da a conocer que, aunque una situación no sea la ideal, el enemigo podría encontrarse en condiciones iguales o aún peores.

Musashi en este manuscrito describe técnicas para buscar un crecimiento personal además de siempre ser fiel al camino de la estrategia.

En el Manuscrito del viento, el autor compara su escuela con otras presentes en la época. Saca a relucir los errores presentes en estas, que a través de las viejas tradiciones limitan el crecimiento de los discípulos, dándole más importancia a aspectos como el protocolo, ser de vanguardia o contar con gran reconocimiento, dejando de lado el verdadero crecimiento en las habilidades del discípulo.

Él critica posturas que identifica en las otras escuelas, ya que dan mucha importancia al espíritu defensivo, por encima del espíritu combativo del camino de la estrategia, diciéndonos que las posturas defensivas son poco útiles en un combate real y por lo tanto innecesarias.

Es importante aclarar que estos son algunos de los defectos que nombra, sin intención de denigrar de otras escuelas, sino con el interés de ofrecer una mayor comprensión de sus enseñanzas y su camino.

Por su parte, en el Manuscrito del vacío, Miyamoto enseña el significado del vacío, que en algunos deportes es conocido como la zona, ese momento en el que el deportista entra en un estado de concentración en el que aplica sus conocimientos de manera inconsciente, sacando el mayor provecho de estos. Musashi dice al respecto “se razona de lo aprendido y uno emplea este conocimiento, el camino de la estrategia consiste en combatir con libertad y de forma natural”, habla de un vacío mental, una concentración absoluta en el momento, donde no hay nada más que las enseñanzas arraigadas al subconsciente.

El vacío es el máximo nivel al que puede llegar un combatiente, es un estado que unos pocos pueden alcanzar ya que este una dedicación absoluta a esta tarea. Como recalca Musashi, siempre hay una cúspide que alcanzar.

Tanto esta idea, presente en el Manuscrito del vacío, como todas las ideas planteadas en los anteriores manuscritos se han arraigado a cada aspecto de la cultura japonesa, siendo aplicable en cualquier campo profesional, pues desde un agricultor, artesanos, pintores, escultores hasta médicos, ingenieros o militares pueden aplicarlos.

Referencia

- Musashi Miyamoto, (2010). *El libro de los cinco anillos*, México DF, Editorial: Dojo ediciones.