

ACTUALIDAD EN ASIA 2021-1

Nieve de primavera



Tatiana Zuluaga

Universidad EAFIT
azulua44@eafit.edu.co

“Las emociones, en efecto, no siguen un orden fijo. Antes bien, y al igual que las partículas del éter, prefieren revolotear con libertad y flotar eternamente trémulas y cambiantes”.

Yukio Mishima

María José Guevara

Universidad EAFIT
mjguevaram@eafit.edu.co

Considerado uno de los mejores escritores japoneses del siglo XX, además de ser reconocido como uno de los más grandes estilistas en lengua japonesa de posguerra, Yukio Michima se conoce por un estilo en el que combina la estética moderna con el tradicionalismo japonés. Sus obras se distinguen por abordar temas polémicos, desde la sexualidad a la muerte, en las que no se limitó a ser un escritor revolucionario, sino que también se encargó de respaldar el nacionalismo, pues era un defensor del imperialismo japonés.

Nieve de primavera se encuentra entre sus obras más conocidas, la primera novela de la tetralogía *El mar de la fertilidad*. Mishima, un nacionalista de derecha, estaba en desacuerdo con la occidentalización; y esta novela es considerada un testamento ideológico y literario de su parte. En ella plasmó su inconformidad y rebeldía contra la sociedad japonesa, que consideraba sumida en la decadencia moral y espiritual.

Esta es una novela romántica situada en el fin de la era Meiji japonesa. El libro nos relata el amor apasionado entre dos jóvenes, Kiyooki Matsugae, más conocido como Kiyo, y su amada, Satoko Ayakura; este amor, representado, como lo indica el título, por la nieve de primavera: después de acumular tantos sucesos durante la historia, la nieve se revela al final.

Aunque ha convivido desde muy niños, este es un amor prohibido: Satoko está comprometida con el Príncipe Imperial y no puede dejar ese compromiso así haya amado desde siempre a Kiyooki, lo que desenlaza una tragedia: ella se retira como devota del budismo y él muere.

Satoko, dos años mayor que Kiyo, siempre ha profesado amor por este, él lo ha sabido, pero desprecia ese amor, piensa que ella lo ha manipulado y ha hecho con él lo que le plazca. Kiyooki, hijo de un Marqués, al principio de la novela se muestra como un muchacho orgulloso, reservado y extraño, difícil de descifrar; pero en un momento deja todo su ego y vengaza, por el amor que descubre hacia Satoko: deja sus creencias atrás, rompiendo los estigmas y reglas de la sociedad. Este amor prohibido de ambos los lleva a su destrucción, es un amor que no solo los afecta a ellos sino a todos sus familiares y amigos (la sociedad) por el embarazo de Satoko.

Los otros personajes clave de la novela, que afectan los comportamientos de ambos personajes principales son Shigekuni Honda, único amigo de Kiyooki, y Tandeshima, sirvienta de Satoko, que hace todo lo que sea por ella incluso si esto la lleva a su muerte.

El final de la novela es muy triste: los personajes no quedaron juntos, Honda estuvo siempre apoyando a Kiyooki hasta el momento de su muerte y Satoko nunca dejó la promesa que le hizo a la abadesa del convento de que no volvería a encontrarse con Kiyooki y renunciar al mundo.

La novela nos centra en el plano ideológico, la división entre el viejo y el nuevo Japón, el cual comienza su occidentalización con la restauración Meiji. Enfrentamiento con el que Mishima se obsesionó a tal punto, que fue la causa de su muerte: cometió suicidio para dar fe de toda una estética literaria e ideológica. En cada capítulo Mishima presenta su personalidad y opinión frente a la cultura japonesa, lo cual no solo hace en este escrito, sino en todas sus producciones, dejando así un gran legado.

Referencias

- Peña, B. (22 de 01 de 2021). *PsicoActiva*. Obtenido de <https://www.psicoadictiva.com/blog/frases-celebres-de-yukio-mishima/#:~:text=Las%20emociones%2C%20en%20efecto%2C%20no,sacrificar%20la%20existencia%20del%20esp%C3%ADritu%3F>
- M.G., D. (26 de 06 de 2019). *Estudio de Manga*. Obtenido de <https://estudiodemanga.wordpress.com/2019/06/26/tesena-de-nieve-de-primavera-yukio-mishima/>
- Wikipedia. (23 de 02 de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Yukio_Mishima
- Borges, L. C. (26 de 12 de 2019). *Cultura Inquieta*. Obtenido de <https://culturainquieta.com/es/pensamiento/item/15755-yukio-mishima-escribir-hasta-la-muerte.html>