

ACTUALIDAD EN ASIA 2022-2



**Ana Sofia Herazo
Castelblanco**
Universidad EAFIT
asherazoc@eafit.edu.co

Reseña: Jujustu Kaisen

Resumen:

Jujutsu Kaisen, ilustrado por Gege Akutami, nos embarca en un mundo lleno de magia y hechiceros que intentan proteger al mundo de las energías malas, generadoras de peligrosas maldiciones. Itadori es el personaje que protagoniza este manga shōnen, donde tendrá una vida de héroe y aventuras junto a sus amigos de secundaria. Sin embargo, este no es un shōnen como cualquier otro, ya que permite al lector acompañar esta cautivante historia con una excelente representación de la cultura japonesa, un toque de superstición, magia e introspección.

Palabras clave:

Shōnen, manga, anime, cultura japonesa, magia

Abstract:

Illustrated by Gege Akutami, Jujutsu Kaisen is a manga that carries us through a world full of magic and sorcerers trying to protect the world

from evil energies which create dangerous cursed spirits. Yuuji Itadori is the main character in this shōnen manga, where he will have the life and adventures of a hero beside his high school friends. Nonetheless, this shōnen is different than all others since it allows the reader to enjoy this captivating story with an accurate representation of the Japanese culture, a touch of superstition, magic, and introspection.

Key words:

Shōnen, manga, anime, Japanese culture, magic

Jujustu Kaisen (*Guerra de magia* en español), manga ilustrado por Gege Akutami, empezó a publicarse semanalmente en marzo de 2018 en la reconocida revista *Shōnen Jump*. Desde ese entonces su éxito no ha podido ser frenado. En 2020 este novedoso manga se ganó el premio Mando Kobayashi Manga Grand Prix y fue nominado al premio cultural Tezuka Ozamu en 2021. Dos años después de su lanzamiento, el famoso estudio de animación japonés MAPPA estrenó el primer episodio de *Jujustu Kaisen* como anime. Como era de esperarse, se demostró el éxito del lanzamiento en los Crunchyroll Awards 2021, donde ganó seis premios, incluyendo Anime del año.

La ilustración de Gege Akutami nos embarca en un mundo donde los hechiceros del Jujustu, magia basada en la manipulación de la energía entre los humanos, buscan proteger al mundo de las Maldiciones. Estas nacen de los sentimientos negativos de la sociedad, que generan energía maldita que se acumula y forma a esos seres malignos.

Este es un manga *shōnen*, género dirigido a una audiencia joven y masculina. Normalmente, este tipo de historia cuenta la vida de un héroe y sus aventuras. En este caso, la historia se centra en la vida de Yuuji Itadori y sus compañeros mientras navegan el difícil mundo de la hechicería Jujustu en búsqueda de los veinte dedos de Sukuna, la maldición más peligrosa del mundo.

Itadori es un simple estudiante de secundaria. Es integrante del Club de Ocultismo, donde se investigan temas y mitos paranormales. En alguna ocasión, Yuuji junto a sus compañeros de club hacen un ritual con un talismán en forma de dedo como propósito de su reunión semanal. Sin embargo, durante su actividad descubren que este talismán es, en realidad, uno de los objetos malditos más importantes en el mundo de hechicería Jujutsu, ya que es donde está sellada la Maldición más peligrosa: Ryomen Sukuna. Al ser un objeto maldito, contiene una increíble cantidad de energía maligna, por eso el ritual atrae a abundantes Maldiciones, poniendo sus vidas en peligro.

Encontrándose en una situación tan desesperada, Yuuji decide comerse el objeto maldito, buscando salvar a sus compañeros. Es aquí cuando Itadori, sin quererlo, se convierte en el portador del alma de Sukuna, forzado a convivir con la Maldición. La tradición Jujustu no permite los híbridos entre humanos y Maldiciones, por lo cual Yuuji es sentenciado a muerte. Cuando todo parece perdido, Gojō, el hechicero y profesor más prestigioso de Japón, entra a la escena y le presenta un posible escape. Después de comprobar que Yuuji era capaz de controlar el alma de Sukuna dentro de él, Gojō le da la oportunidad de aplazar su sentencia bajo tres condiciones: entrar a la Secundaria Jujustu Kyoto para formarse como hechicero, buscar los diecinueve talismanes restantes de Sukuna y ser ejecutado como el portador de esta maldición. De esta manera, finalmente podrían exterminar a Ryomen Sukuna.

Jujutsu Kaisen realmente se diferencia de otros mangas *shōnen* por su representación de la cultura japonesa. La superstición, la competitividad y la religión se ven justamente representados en esta historia. Las Maldiciones nacen de los sentimientos negativos de los humanos, como el odio o el miedo que surgen de la competitividad, un sentimiento predominante en esta sociedad. Es así como, por medio de las Maldiciones, Akutami materializa su crítica a los comportamientos y estereotipos negativos que existen sobre Japón.



La magia es un tema ampliamente explorado en el mundo anime y manga. En este caso, la hechicería *Jujutsu* resulta ser una práctica llena de tradiciones y costumbres a seguir. Akutami logra un increíble trabajo representando los templos sintoístas y utilizando la arquitectura japonesa antigua para mantener el aire tradicional en la historia. Los productores transmiten esa sensación al anime por medio de paletas de colores tradicionales, con predominio del rojo. En cuanto a religión, la figura del budismo se explora por medio de las expansiones de dominio, técnica del *Jujutsu*. Los ideales budistas sostienen que existe una fuerza en el interior de cada ser humano que puede moldearse y fortalecerse por medio de la meditación. Las expansiones de dominio representan esta creencia perfectamente. Una expansión de dominio es una técnica que usa energía maldita para externalizar ese templo que cada hechicero tiene dentro de sí y atrapar a sus oponentes.

Leer este manga o ver el anime es realmente una forma de contemplar la cultura japonesa desde otra perspectiva, con un toque de superstición y magia. Es una manera de encontrar encantamiento en los lugares menos esperados. Aún con los enfrentamientos, los aprendizajes, las técnicas, los buenos momentos y los malos, Yuji es un simple estudiante de secundaria que encontró su magia en la desgracia.