



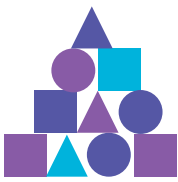
## ¿CÓMO INVESTIGAR LA LITERATURA?



**Daniela Correa, Daniel Pestana, Sara Toro y Santiago Ospina**  
Participantes del grupo de investigación sobre Literatura de la etapa  
Proyectos de ciencia



*Cartas a Julieta* y *Cartas a Aguirre*, dos obras del escritor Gonzalo Arango, fueron materia prima de investigación y motivo de los encuentros semanales durante 2016 entre la tallerista Lina Mondragón y los estudiantes Daniela Correa, Daniel Pestana, Sara Toro y Santiago Ospina.



Caminando por un local de revistas, se para frente a la sección de ciencia y tecnología. Le llaman la atención las portadas de colores metálicos que anuncian: chips, laboratorios de bioingeniería, un fotogénico jaguar del Amazonas, una constelación de nombre sonoro y uno que otro gráfico del incontenible calentamiento de los océanos. Entonces se dirige al hombre de la caja y señalando la sección científica le pregunta: ¿y las de literatura?

Esta situación podría presentarse en cualquier librería o tienda de revistas. La literatura parece no estar dentro del radar de la investigación, aunque es posible estudiarla con rigor científico. Y aquí hay un ejemplo.

Precisamente la literatura es nuestro objeto de estudio como uno de los grupos de jóvenes investigadores de Proyectos de ciencia, la tercera y última etapa de la Universidad de los niños. Nuestra investigación se ha centrado en analizar obras literarias, puntualmente dos textos epistolares que se han publicado de Gonzalo Arango: *Cartas a Julieta* y *Cartas a Aguirre*.

El equipo, compuesto por Daniela Correa, Daniel Pestana, Sara Toro y Santiago Ospi-

na, y liderado por la tallerista Lina Mondragón, se ha dedicado a identificar la identidad que el autor construye de sí mismo a través de estos relatos.

Uno de los primeros hallazgos es que no se puede hablar de una sola identidad porque en sus escritos Arango construye diferentes identidades en varias etapas de su vida. El cambio, en este caso, es una constante. Sin embargo, en los dos libros hay un elemento que homogeniza: su tendencia existencialista, aunque esta sea generada por diferentes motivos.

En *Cartas a Julieta* el amor y el cariño de su amada (que residía en Andes) son el motivo de la angustia y desesperación que cuestionan su existencia, mientras que en *Cartas a Aguirre* (un gran amigo de Arango) su preocupación es la prosperidad de sus proyectos intelectuales, dentro de los cuales se encuentra el nadaísmo.

En definitiva, esta búsqueda ha permitido no solo reconstruir la identidad de Arango a través de su narrativa epistolar, sino también interpretar la realidad de quien escribe a través de sus relatos. 