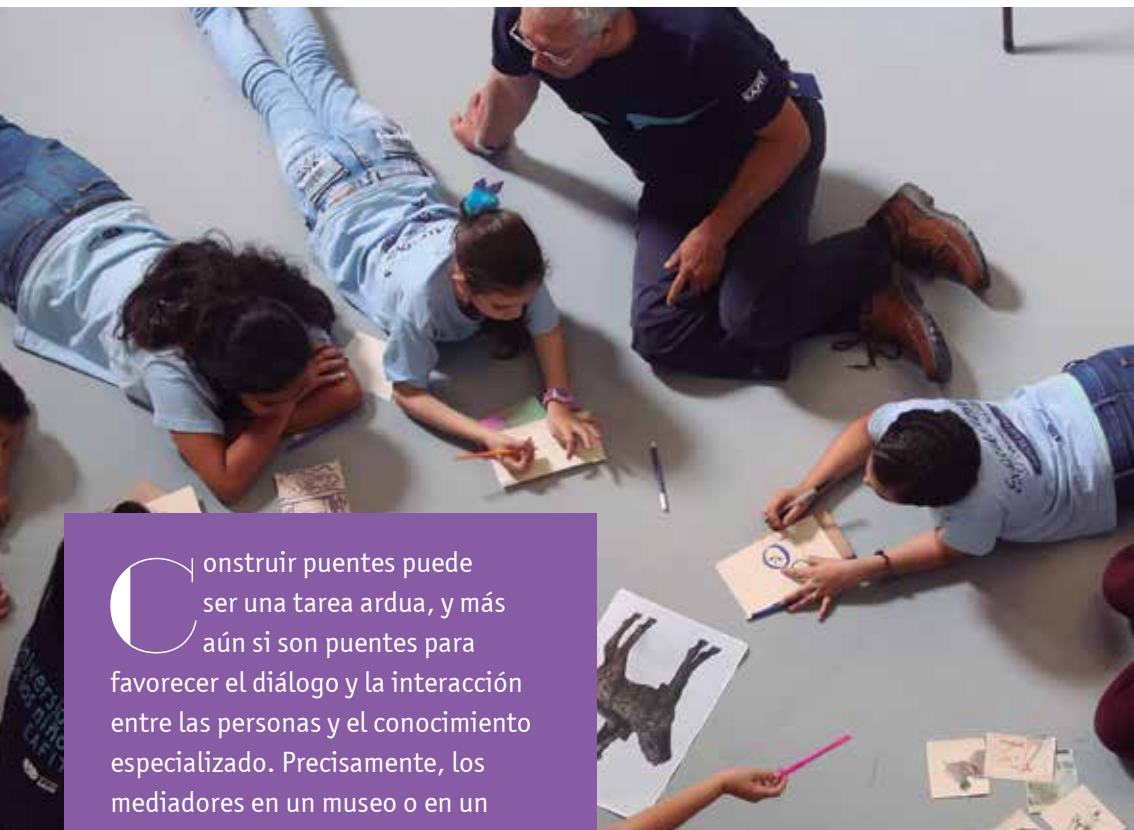


Lo difícil de hacer fáciles las cosas

Retos en la comunicación de la ciencia

Andrés Felipe Giraldo Cerón

Periodista de la Universidad de los niños EAFIT



Construir puentes puede ser una tarea ardua, y más aún si son puentes para favorecer el diálogo y la interacción entre las personas y el conocimiento especializado. Precisamente, los mediadores en un museo o en un programa de comunicación de la ciencia se enfrentan al reto de ser puentes para que las personas hallen nuevas interpretaciones del mundo, de los demás y de sí mismas.

Alberto Rodríguez, decano de Ingeniería de EAFIT, conversa con los participantes del taller ¿Cuándo entendemos distinto las mismas cosas?, desarrollado por la Universidad de los niños EAFIT. Foto: Róbinson Henao Cañón.

Para conocer los retos de este trabajo, visitamos a cuatro mediadores y les pedimos que nos contaran una situación que los hubiera puesto en apuros y la manera en que la abordaron. Estas son las voces de quienes se ocupan de hacer del conocimiento científico una conversación cotidiana.

Andrés Felipe Escobar

Mediador del Museo del Agua de Medellín

Nuestro mayor reto ha sido el público con discapacidad visual, porque al principio no teníamos las herramientas para involucrarlos con las exposiciones. Si nos visitaban cinco al año, era mucho. Pero desde el año pasado comenzamos a trabajar con el área de educación del museo y tenemos una ruta con la que esperamos dar respuesta a su necesidad. Ahora hasta recibimos grupos completos; incluso personas no invidentes nos han pedido hacer este recorrido con los ojos vendados. Yo creo que eso ayuda a situarse en el lugar del otro.

Lo primero y más importante que hicimos fue desarrollar sensibilidad frente al público con limitaciones visuales y en cada visita construir un lazo de confianza que a veces es lo más difícil. Un ejemplo obvio: eliminar expresiones como «y aquí pueden ver [...]». Pero también se trata de estimular otros sentidos, de «tocar los ecosistemas»,



“

Creo que no es difícil ser incluyentes, hay que trabajar fuerte para buscar formas de comunicar el mensaje de otra manera.

incluir textos en braille, mejorar los discursos y hacerlos más evocadores. Creo que no es difícil ser incluyentes, hay que trabajar fuerte para buscar formas de comunicar el mensaje de otra manera.

Andrea Giraldo

Mediadora de la sala de Antropología del Museo de la Universidad de Antioquia.

Hasta ahora lo más difícil para mí ha sido trabajar con niños pequeños. Son muy inquietos, la sala no se presta para actividades di-

dácticas y los temas son complejos. Además, nosotros nos preparamos para ser minuciosos y técnicos y tenemos que aprender a cambiar eso, aprender a hablar otro lenguaje. En eso nos ha ayudado la auxiliar de educación que estudia pedagogía infantil. Ahora, por ejemplo, tratamos de hacer muchas preguntas para que los niños no pierdan el interés.

Tenemos estrategias como realizar juegos de rol con situaciones hipotéticas como si ellos fueran investigadores muy jóvenes, enseñarles cómo se hacían los objetos o pro-

ponerles que fabriquen cosas. Por ejemplo, una vez armamos con ellos un telescopio con cartón y crayola y luego los trajimos para que vieran lo que hay en la sala a través de él. Así estimulamos su imaginación y jugamos. Incluso tenemos maletas viajeras con réplicas. Los invitamos a que toquen, huelan y sientan, porque eso es mucho más importante para ellos que ver las exhibiciones detrás de un vidrio.

Alejandro Carmona

Líder del equipo de mediación de la Casa de la Memoria de Medellín



“

Los invitamos a que toquen, huelan y sientan, porque eso es mucho más importante para ellos que ver las exhibiciones detrás de un vidrio.

En agosto de 2016 tuvimos dos visitas muy difíciles. Primero recibimos a 60 soldados de alto rango del Ejército Colombiano. Con ellos debatimos sobre temas como el crimen organizado y operaciones militares como Mariscal y Orión. Después nos visitaron seis excomandantes paramilitares de los bloques Metro, Cacique Nutibara y Magdalena Medio; para recibirlos requerimos de una preparación pedagógica y psicológica, ellos justificaban hechos como la creación del paramilitarismo en Colombia.

En ambos casos fue clave la conversación que permite una buena mediación, que guía el acercamiento del público a los contenidos. También incluimos, como siempre lo hacemos, sus historias personales en los relatos. ¿Qué pasaba en sus vidas cuando ocurrieron los hechos que abordamos en el museo? Otro aspecto importante en estos casos es la lectura de públicos para caracterizarlos: yo no podía mediar igual



“

En ambos casos fue clave la conversación que permite una buena mediación, que guía el acercamiento del público a los contenidos.

con ellos que en el caso de alguien que ha vivido el conflicto.

Susana Villegas

Tallerista del programa Universidad de los niños EAFIT

Yo soy estudiante de EAFIT y trabajo como mediadora en talleres para niños. En cada uno resolvemos una pregunta con la ayuda de un investigador y con actividades didácticas. Invertimos una mañana completa para que los niños respondan, por ejemplo,

¿de dónde surge la imaginación? o ¿por qué las personas son diferentes? Son preguntas que ellos mismos nos han hecho. Este año mi mayor reto ha sido tener un grupo diverso en temperamentos y personalidades y no ha sido fácil lograr que estén unidos.

Para hacerlo he intentado tenerlos a todos en cuenta, desde el que habla muy poquito hasta el que no se queda nunca callado, con conversaciones en las que ellos puedan participar. Me preocupo por que estén bien y yo creo que ellos lo saben y lo valoran. Ha sido clave tener unas normas básicas, especialmente de respeto por el otro. Así, todos saben que tenemos en cuenta sus voces y sus aportes. 🌱



“

Este año mi mayor reto ha sido tener un grupo diverso en temperamentos y personalidades