

Guardianes

de historias: una miniserie web contada por niños y niñas indígenas del pueblo Zenú

Fotos: Niños y niñas participantes de “Guardianes de historias”; Alfredo Rosario, líder y mediador comunitario.



El proyecto “Guardianes de historias” fue una experiencia de aprendizaje y creación audiovisual con niños y niñas del pueblo Zenú, quienes fortalecieron sus habilidades para crear narrativas propias a partir de la exploración del paisaje del Bajo Cauca y la tradición oral de la comunidad indígena y mestiza de Caucasia, Antioquia.

En el marco del proyecto, la comunidad desarrolló un proceso de formación de públicos críticos, a través de la proyección y conversación sobre contenidos audiovisuales de la parrilla “contenidos

culturales para todos”, del Ministerio de Cultura de Colombia. La experiencia también contó con un componente de experimentación y creación audiovisual que tuvo como resultado la miniserie web “Guardianes de historias”, donde los niños y niñas de El Pando abordaron temas como la tradición artística del pueblo Zenú, en particular el tejido de sombreros de caña flecha; la flora y fauna de su región; las experiencias de la guardia indígena infantil; y los pasatiempos de los jóvenes de su comunidad.

Esta fue una iniciativa de la Universidad de los niños EAFIT en alianza con Corantioquia y su proyecto “Guardianes de la naturaleza”, con el apoyo del Ministerio de Cultura y su Proyecto de infancia, juventud y medios de la Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos, así como la Estrategia digital de cultura y primera infancia Maguaré - MaguaRED de la Dirección de artes.

Escanea este código para ver y escuchar *Guardianes de historias*.



Jugar fútbol, bañarse en el río y jugar con el celular son algunos pasatiempos de los jóvenes Zenú.



La guardia indígena infantil Zenú desarrolla procesos de promoción ambiental y comunicación comunitaria en Cauca, Antioquia.

Recuperar los bosques sembrando árboles nativos es uno de los objetivos de la Guardia indígena infantil.



Contenidos audiovisuales como "Cuentazos con efectazos", "La lleva", "Migrópolis" y "Telegordo" motivaron el disfrute y la conversación los participantes.



El proyecto se desarrolló en el marco de procesos comunitarios como la Guardia indígena infantil y los Guardianes de la naturaleza.



Uno de los ejercicios de registro audiovisual fue una entrevista a un adulto de la comunidad: artesana, agricultor o cocinera tradicional.