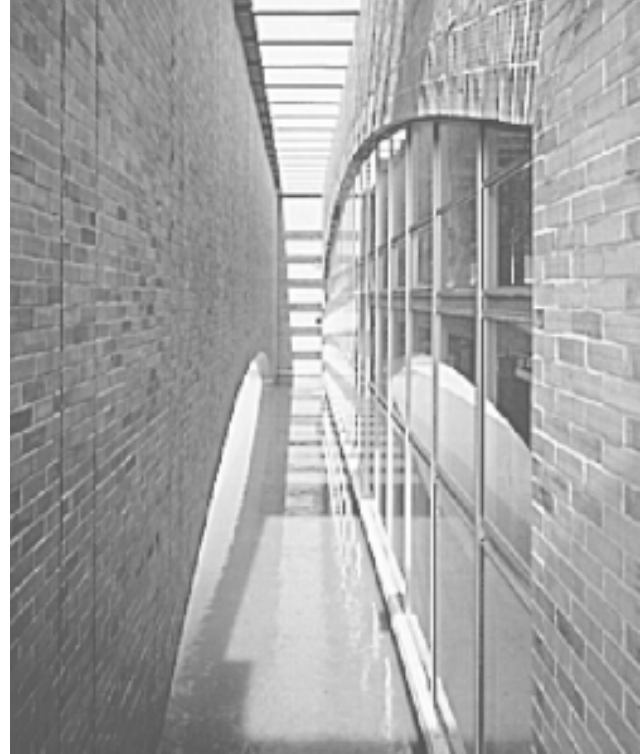


Vida



Universitaria

JOHANNA CALLE EN EL CENTRO DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD EAFIT

Arte develado

Oculto entre las noticias del día, protegido por el pudor y escondido en los rincones de la casa, el abuso infantil y la situación de los niños en medio de la violencia son hechos que prácticamente pasan desapercibidos. Para Johanna Calle estas noticias son el centro de su obra, su punto de partida son los periódicos y el día a día de los noticieros.

Calle nació en 1965 en Bogotá, inició sus estudios de arte en la Universidad de Los Andes y luego hizo una maestría en el Chelsea College of Art, en Londres, Inglaterra. A su llegada al país su obra se concentró en el mundo infantil pero a partir de juguetes desmembrados y una infancia diseccionada. Desde el punto de vista técnico exploró las superficies, los colores y las posibilidades del óleo, el carboncillo, el lienzo, el anverso y el reverso.

Así, las reglas del juego que esta artista pintó nunca estuvieron claras, el juguete también fue visto como algo amenazante. La subversión de los roles luego sería tomada en forma exhaustiva en otra obra, pero en ese momento su trabajo estaba fuertemente influenciado por un hecho concreto: la fotografía publicada en un periódico que mostraba el sepelio de un hombre que había sido asesinado y los rostros sin expresión de dos niñas que se acercaron al féretro. Esta imagen fue el punto de partida de un tríptico titulado *Territorios indelebles*, obra que Calle llevó a la muestra Rojo sobre Rojo. En ésta la artista hizo evidente que un

- JOHANNA CALLE EN EL CENTRO DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD EAFIT
- FONDO EDITORIAL
- PROYECTOS DE GRADO

niño ante una muerte violenta no siente más que curiosidad, ya hasta para ellos el homicidio es algo cotidiano. Así, Johanna bordó sobre el papel entelado las siluetas de los personajes que salieron en la prensa intentando hacernos sentir compasión al ver la indiferencia.

Bajo esa misma línea de exploración que parte de la realidad narrada por los medios en 1998 se creó la obra *las chicas de acero*, la cual nació nuevamente de una noticia publicada en el periódico El Tiempo. A principios de ese año la Brigada 14 de Puerto Berrío del Ejército Nacional inició un programa cívico compuesto por quince niñas provenientes del municipio de Segovia que participaban en jornadas de salud y recreación. El ELN las acusó de espionaje y de hacer operaciones encubiertas por lo que las secuestró durante 20 días.

A partir de la fotografía publicada de cada una de las adolescentes, Calle se valió del dibujo para hacer retratos de las niñas mediante una técnica novedosa, con una fresa de dentistería perforó la madera simulando los puntos de impresión que conforman las imágenes de un periódico. Esta manera de

dibujar tiene una gran carga expresiva al enfatizar la vulnerabilidad de las jóvenes y hacer de cada orificio una herida.

Esta obra dio pie a la serie *en nombre propio*, la cual se compone de retratos bordados de los niños abandonados que aparecen en las listas del Instituto de Bienestar Familiar. Durante dos años estos rostros y sus nombres se tomaron el taller de Calle hasta el punto que ella memorizó las historias de cada uno. La línea de hilo ininterrumpida que describe los rasgos físicos de cada infante hace que tanto para la artista como para el espectador cada caso se vuelva único y haga a un lado la pérdida de identidad que sufre cada niño cuando su nombre y apellido no llegan a significar nada para reencontrar su origen.

El ritmo en el que estas listas van creciendo y la forma como los nuevos casos desplazan a los anteriores dio pie a la serie *Torrencial*. En esta Calle hizo de la caligrafía un dibujo que semeja las ondas que produce una gota al caer. Así como la lluvia cuando es fuerte e inunda, el caso del abandono infantil se parece a una avalancha sutil, pero amenazadora. En 12 hojas, correspondientes a los meses del año, Calle escribió los nombres de los niños que bordó en *en nombre propio*. Lo inquietante de esta obra es que un espectador desprevenido puede interpretar esos listados de tantas maneras como la realidad nacional lo permite.

Tal como las ilustraciones de las cartillas que narran historias encantadas con un final feliz, Johanna retomó este lenguaje infantil, pero subvirtió su significado al contar historias de maltrato y del despertar sexual en los niños. 26 acuarelas componen esta serie sin título que como en otras obras también se alimenta de rostros comunes, de seres que aparecen en los periódicos. La ambigüedad reina en esta obra y así Calle dibuja situaciones que aparentemente no tienen ningún peligro pero que, gracias a pequeños signos, el espectador puede ver como se altera el orden, la proporción y así lo que se entiende como “normal” adquiere otra dimensión.

Luego de ese tránsito por el dibujo y la pintura, Johanna ha empezado a explorar el objeto. Así presenta dos series nuevas que se exponen por primera vez en el Centro de Artes de la Universidad EAFIT. *Progenie* explora la técnica de los fotogramas que ella presenta en la sala de exposiciones como radiografías de una familia. Cada obra se plantea como si fuera un instante

de luz sobre un hecho de violencia intrafamiliar que por lo general permanece en secreto entre sus protagonistas.

Mediante vestidos y pantalones hechos en tripa, Calle logra componer una situación especial así sea alargando deliberadamente las mangas. El hecho de que estos fotogramas son las fotografías de un objeto que tiene cierta relación con lo carnal (la tripa), cada obra se relaciona con el diagnóstico de una enfermedad, con la mirada escrutadora y reveladora de un hecho que sucede bajo la piel.

Por último y siendo tal vez una de las obras más impactantes, la serie *Letargia* nuevamente alude a una enfermedad de la que se vale Johanna para presentar una metáfora que se relaciona con los mecanismos de defensa que desarrolla una nación ante la violencia diaria. Calle toma como en otras oportunidades la fotografía de un periódico amarillista en el que se contaba la historia de una mujer que murió dentro de una maleta, pero que sorpresivamente nada en su rostro daba cuenta de tan trágica manera de fallecer. Como si estuviera dormida, el rostro de ella dulcificaba su suerte.

En la relación entre sueño y muerte Johanna encontró la letargia como una explicación de la indiferencia que esta sociedad manifiesta ante su propia realidad. Como si estuviéramos en este estado del sueño que se presenta tan profundo y que se parece a la muerte, la artista dibujó en alambre galvanizado sumergido en caseína 24 rostros (uno por cada hora del día) que duermen tan plácidamente que a veces se sugieren sensuales por la manera como entornan los ojos y entreabren la boca. Al descubrir la imagen y ver una expresión multiplicada se genera nuevamente una ambigüedad en el espectador, es acaso tan placentero o será acaso un mecanismo de defensa ante lo que se siente abrumador.

En medio de hechos tan violentos es natural que la obra de diversos artistas aluda a la realidad nacional, pero en el caso de Johanna Calle la sutileza y el refinamiento de su obra hacen que su aporte trascienda lo artístico para dar lugar al testimonio de vida. Poner la mano sobre la herida, presentar sutilmente lo más desgarrador es su virtud, pero lo es sobretodo comprender que los tiempos presentes requieren de una revisión que presente lo brutal con una belleza inusual, tan impactante que llega a conmovernos.

MARÍA DEL ROSARIO ESCOBAR P.

FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD EAFIT

El siguiente texto constituye la Introducción del libro ***Oficios del Goce: Poesía y debate cultural en Hispanoamérica (1960-2000)***, escrito por Enrique Yepes¹ y editado en el Fondo de la Universidad en octubre del año anterior. De este libro dice su evaluador: “Puedo asegurar que nada que haya leído en la historia nacional acerca de nuestra poesía (y creo que he leído algo, por no decir que mucho) me gusta más”.



Me salí de mi carne,
goce el goce más alto:
oponer una frase de basalto
al genio oscuro que nos desintegra.

Alfonsina Storni

Hay situaciones en que las anomalías se imponen a la conciencia. Cuando se goza intensamente, como en la risa, en la contemplación o en el orgasmo, se suspende por un instante el juicio, el deseo, y uno se asoma a la vastedad. A veces, para nuestra sorpresa, se dice lo que no se quiere, se olvida lo que está en la punta de la lengua, se sueña lo execrable o lo extraordinario, se intuye el infinito, se pierde el hilo, los objetos se esconden, las obsesiones se atrincheran, el cuerpo se sale de su cauce o se impone el silencio de la contemplación exenta de juicio. En momentos así experimentamos que hay otro dentro de nosotros con una espuela inquietante, celebrada por quienes perciben la cordura como prisión: “La magia y el ensueño liman los barrotes” (Huidobro 1931: 26). Estas interrupciones, igual que el asombro, “deberían bastarnos para saber que hay algo fuera de nuestra cárcel” (Sábato 1951: 94). De ellas se nutre el arte, que a su vez incita este tipo de vivencias, invita a la interiorización o a la ampliación de la conciencia.

1 Medellín, 1963. Doctor en literatura hispanoamericana con énfasis en poesía de la Universidad de Rutgers, New Jersey. Actualmente es profesor de español y estudios latinoamericanos en Bowdoin College, Maine (Estados Unidos).

También a nivel colectivo se percibe siempre una falla, una sed de trascendencia, un “malestar de la cultura” (Freud 1930) que impulsa a la acción social o ritual con carácter correctivo, y que en las culturas occidentales se traduce en una innovación constante. El psicoanálisis ha intentado abordar estas anomalías con pretensión científica. Freud sistematizó estos aconteceres según los azares de la libido. Con el toque poético francés, Lacan los estudia como condensación de la *jouissance* (el goce), algo así como la conciencia del inconsciente. El goce es la actividad de una parte de la psiquis que está por fuera del lenguaje, no está sujeta al orden social, y se empeña en pedir más, otra cosa, *encore* (Lacan 1975). Cornelius Castoriadis elabora esta propensión al cambio con el nombre de “imaginación radical”, el sustrato psíquico que contrarresta la programación de la costumbre. Colectivamente, la imaginación radical es el motor de la transformación a través de la historia.

Este libro propone conectar el goce y la imaginación radical con las luchas de los marginados, que también denuncian las fallas de la cultura, encarnan la otredad, lo excluido. La otra propuesta es extender esta pasarela entre psicoanálisis y estudios sociales al arte poética. Plantear, no sólo el análisis de obras poéticas de cada una de las cuatro décadas finales del siglo XX en Hispanoamérica, sino también una manera de leer poesía y, a través de ella, participar en el debate contemporáneo sobre la cultura, los movimientos sociales y la identidad personal, tendiendo un puente entre lo íntimo y lo colectivo. Dentro de inevitables y numerosos límites, se trata de investigar qué papel tiene la representación poética de lo ignoto, del goce, dentro de las formaciones sociales hispanoamericanas entre los años sesenta y noventa. Si se está gestando una nueva filosofía política, es necesario que integre lo que Octavio Paz llama “la otra voz” (1990: 131-34), un modo de pensar solidario que sepa manejar las simultaneidades, respetar las diferencias, ir más allá de los opuestos y de los determinismos, convivir con la incertidumbre. Lo cierto es que, como resume Jorge Echavarría en su acercamiento filosófico a los terrenos inestables de la globalización, los esfuerzos por sostener una lógica puramente racional, predecible y coherente no son viables en la última porción del siglo XX. Cuando los debates culturales proliferan, emerge “ese trasfondo reprimido que Nietzsche vio con tanta claridad”, revelando “fuerzas y orígenes hasta ahora marginados” (1999: 133) que exigen individuos y sociedades en continuo diálogo con su otredad interior. Tales son los oficios del goce, concepto cuya riqueza sugestiva se parece a la poesía misma, que hace malabares para integrar lo sublime y lo social.

La palabra “oficio” tiene un sentido ritual: oficiar poesía es transubstanciar el goce en palabra. También significa un trabajo: ejercer la poesía es participar en la industria cultural y en el mercado de los signos. Los oficios son además acciones o gestiones sociales, tales como escribir a favor de los distintos grupos que debaten su derecho a ser oídos. Entre estas tres coordenadas, para no ser sacerdotes de una metafísica en la que no creen, mas tampoco caer en un pragmatismo al que se resisten, las y los poetas eligen el gesto liminal del goce, hecho de ironía y asombro, contemplación y juego. Es tarea de los psicoanalistas estudiar el goce mismo, presente en todo suceso cultural. Lo que aquí propongo estudiar es el gesto de oficiarlo, de representarlo, de producir discurso desde lugares que están más allá de las palabras, que es el trabajo poético.

La fecundidad de incluir la poesía reciente en América Latina en el campo de los estudios culturales puede apreciarse a primera vista en su continua vigencia. En este rincón del mundo los textos poéticos alimentan “la memoria de sus pueblos” (Paz 1990: 101), en el sentido más básico de la palabra “pueblo”: la “gente común y humilde”, según el Diccionario de la Real Academia (1992). Baste mencionar, a vuelo de pájaro, la aparición de movimientos poéticos en más de nueve países latinoamericanos durante los años sesenta, que acompañaban el entusiasmo por un cambio de las estructuras socioeconómicas; el significativo lugar de la poesía en los levantamientos centroamericanos de los años setenta y ochenta; el numeroso grupo de exiliados y torturados que acuden a la poesía como cómplice durante esos mismos años a raíz de la represión militar en Suramérica; el nutrido y sugerente grupo de mujeres que publica poesía en muy diversos estilos para explorar su alteridad; los inmigrantes y jóvenes de barrios marginados que escriben poesía en las ciudades de Estados Unidos y de América Latina; los poetas de grupos indígenas y negros que están publicando en muchos de nuestros países; la multitudinaria concurrencia a los festivales internacionales de poesía que han tenido lugar desde 1991 en la ciudad de Medellín; la destacada presencia de obras, poetas y lectores de poesía en las ferias del libro de Bogotá, La Habana, México y Buenos Aires.

Estos ejemplos muestran que la poesía sigue siendo un significativo modo de conocimiento y debate cultural, quizá particularmente relevante cuando las prácticas sociales se hallan en constante revisión y crítica. A lo largo de las últimas décadas, la poesía latinoamericana da cuenta de una activa voluntad recreadora de actitudes, valores y poderes que merecen considerarse dentro de la reflexión contemporánea sobre la

cultura. En respuesta a esta urgencia crítica, examinaremos a fondo el trabajo de un puñado de poetas que, desde diversas posiciones de desventaja social, se apoderan de la palabra para representar su goce y así participan en la transformación del arreglo cultural que los margina. La confluencia entre estrategias poéticas y tácticas de resistencia se hará evidente en cada capítulo. Son fenómenos comparables al de la poesía negrista que, representando el goce de la población de origen africano, abrió un espacio simbólico para este grupo oprimido dentro de la sociedad latinoamericana, contribuyendo a su reivindicación. No se trata, sin embargo, de obras consagradas a defender determinadas causas políticas. En ellas prima el goce, la fuerza lúdica que engendra al arte. Mas esta misma fuerza, leída en el contexto de la posición social de sus autores, interpela los cimientos del contrato social: el lenguaje, los sexos, los cuerpos, las prácticas de convivencia.

Con la perspectiva de lectura así propuesta se logra dar cuenta de la dimensión inefable del acto poético sin por ello ignorar su lugar dentro de las estructuras sociales. También se explora una manera de contestar a la marginación a través de la capacidad de asombro que fomenta el arte, y que tiene la virtud de ampliar horizontes. El primer paso será esbozar una poética del goce, objeto del primer capítulo, que comienza con una ojeada a la producción poética hispanoamericana durante el siglo veinte para mostrar que nuestra inquietud teórica se desprende de dicha producción. Luego procedemos a delimitar el concepto a partir de sus definiciones de diccionario, la reflexión psicoanalítica, el carnaval, y su valor estratégico desde posiciones de desventaja social. Por último, se plantean los aportes de esta conceptualización, así como del lugar de la poesía y del goce estético, en algunos debates culturales significativos de fines del siglo veinte: la autonomía, la posmodernidad, la globalización, los estudios poscoloniales, y los cambios de sensibilidad que implican el desarrollo de las industrias culturales y los medios de comunicación masiva.

El segundo capítulo examina cómo responde la poesía del nadaísmo colombiano a la dinámica política y social de los años sesenta, en relación con movimientos paralelos en América Latina. Su poética es una exploración estética de la cotidianidad por parte de una primera generación urbana de la nueva clase media nacida de familias campesinas. Oficiar el goce funciona como táctica ritual y publicitaria para abrir paso a esta generación en la élite intelectual y en la opinión pública. Los nadaístas –cuyo nombre se opone a la pretensión de “ser algo”– deliberadamente recrean su identidad desde el no-ser: no se

identifican ni con los sectores dirigentes conservadores o liberales, ni con las clases populares campesinas o proletarias, ni con las utopías capitalista o marxista, ni con la estética oficial ni con la de izquierda. Más allá del pensamiento polarizado, hacen del artefacto técnico, del paseo callejero, de la invitación a la fiesta –erótica, estética– y de su nombre mismo, espacios de goce. Su *collage* poético, que va del gesto profético al iconoclasta, les permite participar en los espacios simbólicos –sociales, urbanos, artísticos– desde una distancia crítica frente a las mentalidades sectarias que perpetúan la violencia. Esta escritura, que marcó un hito en la poesía de su país a pesar de no tomarse muy en serio a sí misma, evidencia las contradicciones del proyecto modernizador en Colombia.

La última poesía de Alejandra Pizarnik (Argentina) y la primera de Cristina Peri Rossi (Uruguay), estudiada en el tercer capítulo, oficia asimismo el goce de dislocar el Yo y abrirse a las peripecias náuticas “del otro lado” que acecha en las palabras, los silencios, los sexos. La palabra obscena, el exilio simbólico, el naufragio y la diáspora aluden a una intemperie que disloca la ordenación intencional del Yo. Sus referentes históricos son el destierro político y la censura que plagaron el cono sur durante los años setenta. La escritura de estas autoras, forjada en el esfuerzo por traducir lo inabarcable, obliga a replantear las taxonomías sexuales y los esfuerzos por construir una identidad latinoamericana nativista y heterosexual. Su lectura reclama una escucha ágil de la diferencia: la orientación sexual implícita en toda escritura adquiere particular relieve cuando se coteja con la de sus autoras, sin por ello fijar los textos en interpretaciones terminantes. Al final del capítulo se analiza además el abrazo poético que Peri Rossi tiende hacia Pizarnik en un rito de mutualidad.

Con el goce de la mutualidad se inicia el cuarto capítulo. Aquí se estudia el acto de afirmarse en las fallas del discurso regente, puesto en escena en dos poemarios aparecidos durante los años ochenta: *Fábulas de la garza desangrada* (1982) de Rosario Ferré (Puerto Rico) y *De la costilla de Eva* (1986) de Gioconda Belli (Nicaragua). Los recursos neobarrocos de Ferré y el péndulo de perspectivas en Belli, son significantes de la postura mutua y suspicaz con la que se reconstruye un espacio de soberanía para las mujeres de fin de siglo. Su lugar se redefine como un “vector de descentramiento” (Richard 1996: 742) que revisa las mitologías para alterar las relaciones de poder y asume la disolución del sujeto como *acto* de emancipación. Estos textos ejercen una autonomía barroca en permanente negociación y

autoexploración que se afirma a través de las alianzas. Su despliegue de una lógica no binaria y su manejo del ideal revolucionario de gran resonancia en América Latina, dialogan con los proyectos nacionales de Puerto Rico y Nicaragua. La posición de víctima se transforma en una actitud apoderada que urge a la escucha del goce, el lenguaje de lo(s) excluido(s), para engendrar prácticas en las que la represión dualista ceda su lugar al reconocimiento de lo múltiple.

En un gesto de apertura a lo múltiple, el último capítulo se acerca a la poesía producida por los “desechables” de Medellín. Estos jóvenes delincuentes de los barrios periféricos representan su goce con las herramientas de sangre y muerte que constituyen su heredad. Su intervención en el diálogo contemporáneo tiene el beneficio de poner a circular la experiencia de los extraños. Extrañas son también las voces de los emigrantes, en particular si deben lidiar con el estigma del SIDA. Su poesía apela a referentes hispánicos, indígenas y africanos para fundar una poética del contacto, como se mostrará en el examen de algunos textos incluidos en *POESÍDA*, antología preparada por el puertorriqueño Carlos Rodríguez Matos (1995). Las voces de los “desechables” de Medellín y de *POESÍDA* contrarrestan con fuerza testimonial la indiferencia y el aislamiento a través de una ética de alianzas. Su estética plural imita la azarosa intervención de los movimientos sociales en los debates políticos de los años noventa en América Latina. La pulsión de muerte que proyectan estas obras denuncia el genocidio que sigue perpetrándose en nombre de la higiene social, modifica la visión estéril y los alcances represivos de la muerte, evidencia el carácter precario de todo arreglo social, acoge y revitaliza la tradición lírica que valora la compañía de los ausentes.

Tal es, en suma, el estudio propuesto, que aborda desde una perspectiva inédita un corpus textual poco atendido por la crítica. Dicho corpus es suficientemente amplio como para permitir la indagación en diferentes países y desde distintos grupos sociales a lo largo de cuatro décadas. Quedan abiertas las posibilidades para examinar las formas de representación del goce desde otras posiciones anómalas (etnias, emigrantes, disidentes) y a través de otros artefactos culturales (canciones, *graffiti*, historieta, narrativa, cine). En cuanto búsqueda teórica, este trabajo explora la manipulación del deseo como una de las bases de la producción y circulación de las ideas y las cosas. La poesía permite hacer consciente, indagar y rearticular esa manipulación dentro del contexto hispanoamericano actual, en el despliegue de los insólitos (e insolentes) oficios del goce.

BIBLIOGRAFÍA

- Echavarría, Jorge. (1999). Globalización, terrenos inestables. Martín-Barbero, López de la Roche y Jaramillo. Pp. 126-138.
- Freud, Sigmund. (1930). Civilization and its Discontents. Trans. James Strachey. New York: Norton, 1963.
- Huidobro, Vicente. (1931). Altazor o el viaje en paracaídas. Madrid: Visor, 1981
- Lacan, Jacques. (1975). Le séminaire XX: Encore. Ed. Jacques-Alain Miller. Paris: Seuil.
- Paz, Octavio. (1990). La otra voz: Poesía y fin de siglo. Barcelona: Seix Barral, 1990.
- Richard, Nelly. "Feminismo, experiencia y representación". *Revista Iberoamericana* 62 (1996): 733-744.
- Sábato, Ernesto. 1951. *Hombres y engranajes*. Madrid: Alianza, 1973.

PROYECTOS DE GRADO - UNIVERSIDAD EAFIT Diciembre del año 2000

INGENIERÍA MECÁNICA

Diseño y Construcción de un Robot Versión Comercial (Liviano) adaptable al Proceso de Corte de Lámina.

Autores: Jaime Alberto Castaño Ángel y Juan Camilo Ramírez Henao

Implementación de los Tres Primeros Pasos del Mantenimiento Autónomo como Pilar del Mantenimiento Productivo Total en Coldeplast S. A.

Autor: Luis Javier Arango H.

Análisis Estructural Prospectivo de un Taller Dedicado a la Reparación y Reconstrucción de Maquinaria Agrícola.

Autor: Jorge Alberto Estrada Gaviria y Andrés Felipe Tobón Señas

Fundamentos de Teoría de Sistemas y su aplicación en la Selección de Equipos.

Autor: Jesús Alberto Pérez Mesa.

Una Aproximación a la Gestión de Mantenimiento Preventivo de la Centrífuga Espesadora perteneciente a la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales San Fernando.

Autor: David Alejandro Cortés Grisales.

Modelo de Factibilidad Financiera para Proyectos de Cogeneración Eléctrica en Colombia.

Autor: Juan David Escobar G.

Plan de Mantenimiento Detectivo en Estaciones de Regulación de Gas.

Autor: Mónica Bibiana Zuluaga Sánchez.

Estado del Arte de los Procesos de Capacitación de Rrhh Vinculado a la Gestión de Mantenimiento (Cd)

Autores: Lina Marcela Baena Restrepo y Carlos Fernando Mejía Yepes

Incidencia de la No Linealidad del Disco de la Articulación Temporomandibular en la Respuesta de una Mandíbula ante varias Condiciones de Carga por Medio de Elementos Finitos (Cd)

Autor: Juan Manuel Hincapié Chica

Incidencia de la Rigidez de los Nudos en el Comportamiento de Estructuras Espaciales de Acero (CD)

Autor: Juan Camilo Rico Olarte

Investigación de las Necesidades de Educación Continua de los Egresados de Ingeniería Mecánica de la Universidad EAFIT

Autor: Andrés F. Duque Henao y Carlos Alberto Osorno Zapata

Relaciones en las Variables Básicas de un Sistema de Ventilación Localizada Mediante Verificación Experimental

Autores: Sonia Cristina Insignares Gómez y Alfredo Santa Urrea

Diseño y Construcción de un Sistema Servo-Control Digital e Implementación en el Control de un Actuador Neumático

Autores: Juan Carlos Sanín Arango y Juan Felipe Valencia Duque

Unificación de Criterios de Funcionamiento del Sistema Neumático de Frenos del Vehículo de Pasajeros del Metro de Medellín.

Autor: Jaime Ignacio Betancur Jiménez

Modelo Funcional de Posicionador Electromecánico de Cuatro Grados de Libertad.

Autores: Juan Camilo Parra, Jaime Andrés Vallejo y Henry Ossa

INGENIERÍA DE PRODUCCIÓN

Implementación de una Metodología para la Planeación y el Control de la Producción en COMFER Ltda.

Autores: Carlos Mario Duque Gaviria y Mauricio Merizalde Toledo

Manejo Eficiente y Productivo de la Ceba de Ganado

Autores: Luz María Peláez C., Rojas G. y Juan Camilo Uribe A.

Implementación de un Sistema de Costeo ABC para el Proceso de Producción en el Aserrío Madenchapes 2000

Autores: Diana Patricia Casas López y Ángela María Mejía Jiménez

Manejo y Flujo de Materiales en una Planta Productora de Plásticos, la Miter.

Autores: Daniel Arango Botero, Nicolás S. Martínez Henao y Andrés S. Martínez Henao

Formulación de una Metodología para el Incremento en la Calidad de la Prestación de Servicios al Usuario y de la Productividad de los Recursos en una Empresa Promotora de Salud (EPS) y/o Institución Prestadora de Salud (IPS) y/o Administradora de Régimen Subsidiado (ARS).

Autor: Gloria Tatiana Franco Muñoz

Estudio de Factibilidad para la Creación de una Planta de Confección de Pantalones Femeninos.

Autores: Natalia María Escobar Mazo y Marcela Machado Restrepo

Rediseño de la Central de Esterilización y Suministros Hospital Pablo Tobón Uribe.

Autor: Gustavo Adolfo Gutiérrez Soto

Estudio de Factibilidad de una Empresa Productora y Comercializadora de Productos Derivados de la Lombriz

Autores: Juan Felipe Lopera Uribe y Andrés Mesa Uribe

Implementación de una Herramienta de Costeo.

Autores: Catalina Giraldo Cañola y Juan Pablo López Gómez

Elaboración y Organización de los Inventarios del Almacén de Materias Primas en Cadena S. A.

Autor: Hugo Hernán Zuluaga Agudelo

Implementación de un Software de Mrp-Material Requirement Planning- en una Industria de Productos de Consumo Masivo.

Autores: Alba Cristina Gómez Duque y Marcela Giraldo Quintero

Implementación de un Sistema de Planeación de la Producción en la Litografía Hídalgo de Coltabaco S.A.

Autor: Paula Andrea Jaramillo Cuartas

Mejoramiento de los Procesos Orientados al Cliente en Empresas de Servicios.

Autor: Mónica Betancurt Assmus

Distribución en Planta para una Nueva Empresa de Calcetines Deportivos.

Autores: Elizabeth Ceballos Quintero y Francia Inés Uribe Diossa

Almacenamiento y Manejo de Inventarios a Terceros en una Empresa de Transporte de Mercancía.

Autores: Andrés Aramburo Sierra y Camilo A. Giraldo Soto

Fundamentos Básicos para la Planeación y Conducción de la Producción en Empresas Recicladoras de Termoplásticos.

Autores: David Alexander Cano Cardona y Juan David Escobar Tobón

Desarrollo de un Sistema de Identificación y Trazabilidad del Producto en Proceso en el Área de Corte Vestimundo S.A.

Autores: Diana Catalina Alzate Castrillón y Aida María Santiago Sánchez

Aprovechamiento de los Subproductos de una Curtiembre bajo la Metodología de Cero Emisiones.

Autores: Esteban Arias, Verónica Londoño y Catalina Urrego

Implementación de una Propuesta en las Áreas Logísticas de Abastecimiento y Manejo de Inventarios en una Empresa del Sector Gráfico.

Autores: Sandra Cristina Olivos Lloreda y Sandra Patricia Taborda Álvarez

Mejoramiento del Flujo de Información y del Proceso Productivo en una Pequeña Empresa.

Autores: Diana Henao Cadavid y Marcela Mejía Gaviria

Estudio del Estado del Arte y Tendencias en el Reciclaje del Pet. Puntos de Vista Tecnológico – Económico- Comercial- Ambiental.

Autores: Alina Restrepo Nieto y Carlos Gustavo Escalante Rico

Diseño del Proceso de Producción de Artículos Desechables Biodegradables a partir del Almidón de Yuca.

Autores: Natalia Ramos Berrio y Catalina Sánchez Sarmiento

Diseño del Sistema de Seguridad Industrial para un Centro de Distribución.

Autor: Marta Eugenia Ospina

Diseño y Ejecución de un Plan General para el Incremento de la Productividad en la Empresa Vivaplast.

Autores: María Fernanda Jaramillo Giraldo y Sandra Milena Moreno Rodríguez

Implantación de la Filosofía de Ingeniería Concurrente para el Desarrollo de Nuevos Productos en una Industria de Productos Plásticos.

Autores: María Paula Jaramillo Gutiérrez y Ricardo Mejía Gutiérrez

Implementación de Indicadores de Producción para la Toma de Decisiones en cuanto se refiere al Desperdicio en una Empresa de Empaques Flexibles.

Autores: Lina María Restrepo Salazar y Juan Mauricio Velásquez Escobar

Implementación de un Sistema de Control de Productos no conforme Acciones Correctivas y Preventivas y Técnicas Estadísticas para un Sistema de Calidad de una Empresa Metalmeccánica.

Autor: Natalia Quiceno Montoya

Mostrar la Factibilidad de Fabricación de Moldes de Aluminio en Nuestro Medio Basados en un Análisis Comparativo de Costos.

Autores: Sergio Andrés Betancur C. Y Sergio Jiménez Ramírez

Diseño de una Línea de Empaque para un Canal de Venta Directa

Autores: Miguel Duque Posada y Santiago Naranjo Velilla

Alternativas de Utilización de Lodos Provenientes de la Industria Papelera en Aplicaciones de Elementos Constructivos

Autores: Ángela María Gallón Ramírez y Lina María Londoño Vargas

Sistema de Planeación, Manejo y Control, Índices de Gestión y Procedimiento de Manejo Administrativo de la Producción para un Centro de Corte Para Confección.

Autores: Juan Camilo Escobar Ramírez y Mónica Marcela Vásquez de Marchena.

Utilización de los Desperdicios Generados por la Empresa Colombiana de Tabaco.

Autores: Cristian Mejía Gómez, Jorge Humberto Suárez Zuluaga y Jorge Fabio Tinoco Atencia

Organización y Mejoramiento del Centro de Distribución de Prodevases S.A. para una Gestión Efectiva.

Autor: María Victoria Giraldo Gómez

Planeación. Programación y Control de la Producción para Dos Líneas de Productos Cerámicos.

Autores: Ligia Inés Arroyave Escobar y Natacha Jaramillo Franco

Manejo del Inventario de Producto Terminado en Calzado Omega Ltda.

Autores: Luis Fernando Carvajal Pareja y Wilfer Hernando Gutiérrez Marín

Mejoramiento del Sistema de Inventarios y su Programación para una Empresa de Calzado.

Autores: Alejandro Osorio Ardila y Alejandro Giraldo Cadavid

Programación y Control de la Producción en una Empresa Manufacturera de Artículos en Cuero.

Autor: Hugo Santiago Vélez Rodríguez.

Planeación, Programación y Control de la Producción en una Mediana Empresa de Pinturas.

Autor: Jorge Alonso González Marulanda y Gustavo Alberto Sánchez Arbeláez.

MAESTRÍA EN INGENIERÍA INFORMÁTICA

Explorations In Embodied Cognition

Autor: Gabriel Jaime Gómez Betancur

Análisis de Parámetros para Estructurar un OODBMS.

Autores: Lina María Rendón Marín y Jhon Jader Cañas García

INGENIERÍA DE SISTEMAS

Camelot, Aplicación y Tablero de Ajedrez Acondicionado para la Visualización y Registro de las Partidas. Manual del Sistema y del Usuario.

Autores: Mauricio Lotero Suárez y Andrés Felipe Martínez

Implementación de Sistema de Reconocimiento de Voz para Plataformas Palm Computing.

Autores: Diana Patricia Tirado Gallego y José Jaime Acosta Sanchez

Sistema de Información: Plan Educativo Municipal SIPEM

Autor: Julio César Arango Cubillos

Sistema Experto que Guía la Implementación de la Norma ISO 9001 en Empresas de Desarrollo de Software.

Autores: Felipe Cardona Cifuentes y Jaime Alonso Botero B.

Sistema de Información y Gestión para la Administración del Instituto de Capacitación e Investigación del Plástico y del Caucho.

Autores: Juan David Estrada Vélez, Carlos Eduardo Monsalve Castañeda y Paulo Andrés Vahos Pineda

Help Desk para el Proyecto Conexiones.

Autores: Hugo Fernando Nuñez Cardona y Jaime Antonio Pérez Manchola

Sistema Experto que Guía la Implementación de la Norma ISO 9001 en Empresas de Desarrollo Software.

Autores: Felipe Cardona Cifuentes y Jaime Alonso Botero B.

Reconocimiento de Caracteres Gráficos Basado en Redes Neuronales.

Autor: Ernesto José Garnica B.

Desarrollo de una Aplicación para Administrar un Manual de Calidad en una Empresa de Servicios.

Autor: Lina María Bernal Arango y Rubén Darío Valencia López

Desarrollo de una Aplicación para Administrar un Manual de Calidad en una Empresa de Servicios.

Autores: Lina María Bernal Arango y Rubén Darío Valencia López

Software Interactivo para el Curso de Análisis Numérico

Autor: Sergio García Calderón

Administración del Conocimiento (CD)

Autores: Andrés Felipe Betancur Gómez y Mauricio Aguilar Toro

Tradofile

Autor: Juan Diego Restrepo

Sistema de Matrículas en un Ambiente Gráfico Manual del Usuario y Manual del Sistema

Autores: Andrés Felipe Ortiz Garcés y Alejandro Montoya Garcés

Manejo del Impacto Comunitario en la Instalación de Redes de Servicios Públicos.

Autor: Sandra Paulina Ramírez Gallego y Sandra Patricia Toro Sierra

ECONOMÍA

Eficiencia en la Asignación de Recursos en un Modelo de Equilibrio General con Problemas de Información.

Autores: Daniel Eduardo Loaiza Restano

Análisis de la Rentabilidad de la Inversión Individual en Educación Superior.

Autor: Gustavo Adolfo Duque Mejía

La Carretera al Mar Medellín-Turbo. Historia de un Proyecto.

Autor: Juan Ricardo Gaviria Cock.

La Cadena Productiva de la Guayaba en Antioquia: una Perspectiva Exportadora hacia Holanda.

Autores: Carolina García Valencia y Jaime Hernán Ríos Molina

Surgimiento de las Sociedades Administradoras de Fondos de Pensiones Privadas y su Impacto sobre el Desarrollo del Mercado de Capitales y Nacional: Caso Colombiano y Chileno

Autores: Catalina Gómez Toro, Ana Cristina Niño Gómez y Paulina Ramírez Ospina

Análisis de la Estructura Exportadora no Tradicional de la Pequeña y Mediana Empresa en Colombia en la Década del 90.

Autor: Juan Roberto Posada R.

El Papel de las Instituciones y de la Regulación en el Comportamiento del Sector Financiero: el Caso de la Reciente Crisis Colombiana.

Autores: Andrea Restrepo Ramírez y Andrés Julián Rendón Cardona

La Economía Experimental consideraciones Teóricas y Réplica de un Experimento.

Autor: Alejandro Correa Rolz

Comercialización y Transporte de Materias Primas desde EEUU a Colombia para el Sector Industrial.

Autor: Ana María Estrada Mila.

Metodología para el Aseguramiento de la Calidad del Software. Norma NTC-ISO 9001: 1994.

Autores: Daniel Jerónimo Castrillón Agudelo y Luis Gildardo Castro Quintero.

MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN

Nuevo Costo en las Empresas

Autor: Julio Enrique González Villa

Manual Financiero de Matemáticas Bursátiles

Autores: Juan Carlos Cadavid Gómez y Ricardo Delgado Restrepo

Modelo de Gerencia del Conocimiento para una Empresa de Prestación de Servicios.

Autor: Carlos Jaime Buitrago Quintero

Mecanismos Económicos para Incentivar la Gestión Ambiental.

Autor: Edwin Alonso García Gómez

La Sucesión en las Empresas de Familia

Autores: Laura Vélez G. y Nora Lya Salazar B.

La Construcción de un Clima Organizacional y la Influencia en la Productividad: el Caso de los Subsectores Calzado y Marroquinería.

Autor: Flor Marleny Espinosa G.

Los Modelos de Decisión y la práctica del Gerente frente a la Toma de Decisiones: un Grupo de Ejecutivos de Coltejer S. A.

Autor: Juan Carlos Jaramillo Correa

Lineamientos para el Diseño y Estructura de una Empresa en el Sector del Plástico en Colombia.

Autores: Francisco Javier León Pereira y Luis Enrique San Juan Restrepo

Formulación de un Modelo de Gestión Gerencial para las Agro-Empresas de la Actividad Frutícola en Colombia.

Autor: Juan David Mondragón Múnera.

Determinación de los Modelos de Fijación de Precios en las Industrias de Alimentos de la Ciudad de Medellín.

Autor: Pilar Elena Días Facio Lince

Aprovechamiento de las Cadenas en la Producción y Comercialización. Caso del Sector Metalmecánico en Medellín.

Autor: Martín Cock Hernández

La Complejidad: una Aproximación a su Comprensión y Posibles Aplicaciones al Campo Gerencial.

Autores: Francisco Luis Fernández Correa y Néstor William Botero Duque

Competitividad de la Industria de Alimentos en el Valle de Aburrá hacia los Mercados Internacionales.

Autores: Ricardo Londoño W., Juan José Trujillo T. y Ana María Obando V.

Evaluación del Desarrollo de la Gerencia en los Hospitales Privados de Tercer Nivel en Medellín 1998.

Autores: María Elena Salazar Pineda y Javier Ignacio Navarro Estrada

