

**Principios, herramientas e implementación de Lean Construction**

Autor: Luis Fernando Botero Botero

Este trabajo aborda el desarrollo de los sistemas de producción desde la producción artesanal, su evolución hacia la producción en masa, hasta el cambio radical del paradigma de producción en el siglo XX con el modelo de producción de Toyota en Japón, cuyas bases fueron

utilizadas para proponer la teoría "transformación-flujo-valor" para la construcción.

Se describen algunas herramientas enmarcadas en los principios de *Lean* y aplicables al entorno de la construcción, en sinergia con otros enfoques recientes como la construcción virtual y la construcción sostenible.

Además, se desarrollan conceptos teóricos y aplicaciones prácticas recopiladas por el autor durante los últimos quince años a partir de su investigación sobre el tema y de múltiples ejercicios de acompañamiento como consultor en la implementación de *Lean Construction* en empresas de Colombia, Panamá y Costa Rica.

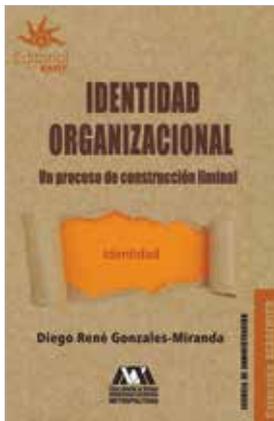


**Desafíos en la formación de psicólogos de las organizaciones y el trabajo**

Editor académico: Johnny Orejuela

Este es un libro que mueve al lector hacia la radicalización de la reflexividad, como diría Anthony Giddens, y hacia la posibilidad de enfrentar el mundo por medio de la construcción de nuevas formas de pensar y actuar, saliendo de una psicología de las organizaciones y el trabajo enraizada en el siglo XX, para entrar en una dirigida hacia el siglo XXI, sin la pretensión ni la ingenuidad de pensar que ahora todo es diferente.

¿Podríamos, tal vez, hablar de una continuidad con rupturas y fisuras? Nuevas demandas del mundo del trabajo, la rivalidad paradigmática generadora de deformación de la identidad de carrera en psicología de las organizaciones y el trabajo, la investigación, la producción y las prácticas como estrategias de formación; la cuestión de la inclusión social, la formación como productora de subjetividades, los antagonismos y las interfaces con el *coaching*, el papel del sindicato, la emergencia de la psicología positiva, entre otras cuestiones, constituyen algunos temas abordados en este libro.



**Identidad organizacional. Un proceso de construcción liminal**

Autor: Diego René Gonzales-Miranda

Este libro es resultado del estudio de caso que el profesor Gonzales-Miranda adelantó en la compañía Comercial Nutresa de Medellín. El problema se ciñe a la desestabilización de la identidad como algo dado y relativamente seguro, y a un creciente interés por considerarla como objetivo y medio de regulación por parte de la administración.

Desde la perspectiva crítica y pluridisciplinaria de los estudios organizacionales, el profesor define la identidad organizacional como un diálogo entre las directivas y los mandos medios, y analizarlo le permitió avisarse de ella a modo de un proceso liminal en el cual la conjunción de los factores que intervienen configuran un espacio no-estructural caracterizado por el cambio, la resistencia y la constante significación.



**Formación en psicología.  
Debates en Antioquia**

Editores académicos: Johnny Orejuela, Hiader Jaime López Parra y Olga María Blandón Cuesta

Profesores de diversas orientaciones conceptuales, con trayectorias académicas disímiles, formados en diferentes épocas y generaciones, y vinculados a múltiples instituciones del Valle de Aburrá (Antioquia), con-

fluyen en este texto alrededor de un foco común: la formación en psicología.

Este libro desafía a pensar en los múltiples asuntos que la compleja labor de la formación de psicólogos implica; esa diversidad constitutiva de la psicología, dimensión estructural que define, que la hace por definición ciencia multiparadigmática y que, antes de constituirse en un obstáculo, es la fuente de su riqueza.



**Los estudios organizacionales en Colombia. Aproximaciones, diversidad y desarrollo**

Editores académicos: Diego René Gonzales-Miranda, Mauricio Sanabria, Diego Armando Marin-Idárraga, Mauricio Gómez-Villegas y Juan Javier Saavedra-Mayorga

Las apreciaciones que se recogen en esta obra evidencian la posición y las conversaciones de un grupo particular de investigadores que llevan a cabo

sus indagaciones y reflexiones desde los estudios organizacionales, saber que en Colombia está aún en construcción.

Estos desarrollos no reflejan integralmente la realidad del país y no incluyen los múltiples temas y aproximaciones que existen, pero constituyen una muestra importante de la mirada académica a nuestro contexto. Por lo tanto, buscan ser un punto de inicio, no solo para seguir comprendiendo y rastreando la evolución de los estudios organizacionales, sino para invitar a otros a unirse a la conversación, a disentir, a generar controversia y, gracias a ello, a seguir aprendiendo todos juntos de este campo de conocimiento.



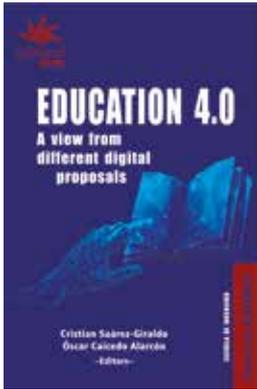
**El presupuesto participativo. Orígenes, transformaciones y límites a partir de diversas experiencias locales**

Editoras académicas: María Helena Franco Vargas y María Fernanda Ramírez Brouchoud

Luego de más de una década de la implementación del presupuesto participativo en Medellín, se considera pertinente una revisión de algunos de sus logros y desaciertos, enriquecidos con el contraste que ofrecen experiencias internacionales como las de Porto Alegre, en Brasil; La Plata, en Argentina; y San Juan, en Puerto Rico.

Se hace un balance de este mecanismo de participación ciudadana, se establecen sus relaciones con el sistema de controles a la administración pública, se revisa la literatura producida en Medellín sobre el tema, se explora cómo fue la transferencia de esta política a la ciudad y se presenta con sus luces y sombras, contradicciones y posibilidades.

Se espera aportar a la comunidad académica, a las organizaciones no gubernamentales y a los *policy makers* elementos de análisis que permitan alimentar el debate en torno al presupuesto participativo como un instrumento relevante para encontrar soluciones concertadas a los problemas públicos locales, la construcción de ciudadanía y el ejercicio democrático.



***Education 4.0 A view from different digital proposals***

Editors: Cristián Suárez-Giraldo & Óscar Caicedo Alarcón

This book presents how 4.0 technologies enable a highly participatory and dialogic education, where students of different levels have the possibility of learning and training in their discipline while developing soft skills and, at the same time, the teachers capacities and the purposes expected in the courses.

ted in the courses.

Given the variety of courses modalities that are currently offered (e-learning, b-learning, m-learning u learning, among others), the applications presented in each chapter, as well as the appropriation of technologies for the enrichment of the students cognitive and social skills, are and opportunity to explore new perspectives and approaches to Education 4.0.



***Discurso y control. Análisis de seis organizaciones antioqueñas***

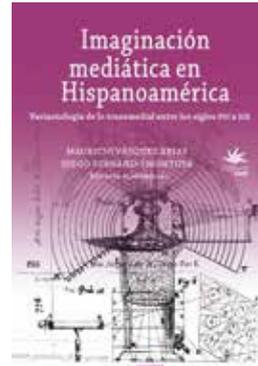
Autora: Sonia Inés López Franco

Producto de una fusión entre dos modelos de análisis del discurso, la perspectiva sociocognitiva, de Teun A. van Dijk, y la perspectiva del modelo interaccional, de Adriana Bolívar, en este libro se analizan los textos de planeación estratégica de seis organizaciones antioqueñas: Grupo Corona, Grupo Bancolombia, Grupo Éxito, Productos Familia, Nacional de Chocolates e Industrias Haceb.

Se describen las palabras de estas organizaciones, de las cuales surge su gramática, la gramática del control, con el fin de hacernos conscientes de esa formas y sus efectos, y así usarlas tanto en la producción como en la comprensión de sentido, con responsabilidad social, por encima del uso de la fuerza, del maltrato, del acoso.

La palabra dignifica, el diálogo construye, las interacciones forman pares e impares productivos, a eso le apuesta este libro: a hablar con respeto.

La palabra dignifica, el diálogo construye, las interacciones forman pares e impares productivos, a eso le apuesta este libro: a hablar con respeto.



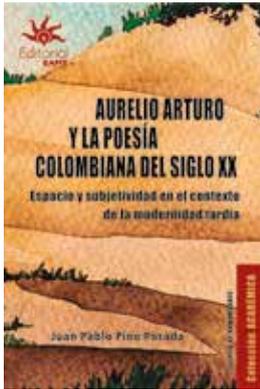
***Imaginación mediática en Hispanoamérica. Variantología de lo transmedial entre los siglos XVI a XIX***

Editores académicos: Mauricio Vásquez Arias y Diego Fernando Montoya

El presente volumen recoge dos años de trabajo continuo de un grupo de estudiantes y profesores atraídos por los descubrimientos resultantes de un recorrido por los entresijos de la historia oficial de los medios.

Dicho recorrido se propuso evadir las teleologías y trayectorias preconfiguradas, esas en las que pareciera que todos los caminos condujeran a Hollywood y a Silicon Valley o, cuando más, a la BBC o al sistema de reacción cultural del anime y el manga japoneses, y optó por aventurarse, más bien, a la exploración de los márgenes de dichas historias, porque no es solo una.

Esos márgenes están poblados por encuentros entre artes, tecnologías y entretenimiento popular y, sobre todo, por actos inéditos de imaginación mediática gestada en los itinerarios culturales que conectaron históricamente a España y América Latina durante el Barroco y la Modernidad.



***Aurelio Arturo y la poesía colombiana del siglo XX. Espacio y subjetividad en el contexto de la modernidad tardía***

Autor: Juan Pablo Pino Posada

Echando mano de un basamento teórico-conceptual que bebe de la filosofía, la teoría literaria, la sociología y la historia, Juan Pablo Pino Posada se adentra en los pliegues de la obra del poeta colombiano Aurelio Arturo (La Unión, 1906

- Bogotá, 1974) con el propósito de estudiar las maneras en que las nociones de "espacio" y "subjetividad" se trenzan y ponen de manifiesto las tensiones propias de la modernidad tardía.

Lo verdaderamente singular de este libro estriba en que su aproximación, al ser de carácter histórico-narrativo, permite pensar los tres periodos creativos de la lírica arturiana –el de su juventud, su adultez y su vejez–, y las espacialidades (sean estas vividas, imaginarias o metafóricas) en torno a las cuales dichos periodos se forjan, como ejes constitutivos de un todo, de una unidad, de un "relato" (aristotélicamente hablando) que ofrece posibles respuestas a la pregunta tardomoderna por la interacción de la subjetividad consigo misma y con el lenguaje.

Dejando de lado a José Eustasio Rivera (1888-1928), cuya producción lírica continúa siendo esquiva a rotulaciones generacionales, en el transcurso de esta travesía el autor logra entroncar a Arturo con Los Nuevos (1925), Piedra y Cielo (1939-1944), la revista *Mito* (1955-1962), el Nadaísmo (1958-1974) y la Generación Desencantada (1974-1990), vistos de manera sinecdótica en poetas como Rafael Maya (1897-1980), Eduardo Carranza (1913-1985), Jorge Gaitán Durán (1924-1962), Jaime Jaramillo Escobar (1932) y José Manuel Arango (1937-2002), respectivamente.

Lo anterior, pese a estar ceñido al siempre canonizante método generacional (hoy tan cuestionado al interior del campo de los Estudios Literarios), revela el interés de Pino Posada por desterrar el vicio que ha hecho que cierto sector de la crítica siga viendo a Arturo como una figura "insular", ajena a los múltiples y diversos senderos poéticos del país. Este es un trabajo riguroso, sensible y necesario para los estudios poetológicos en Colombia.



***Celebración del poema***

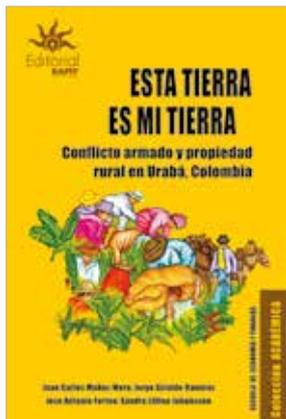
Autor: Juan Camilo Suárez Roldán

La conocida pregunta de Hölderlin "¿para qué poetas en tiempos de penuria?" no ha perdido vigencia. La poesía y lo poético en general siguen siendo urgentes, y su estudio y celebración una asignatura de los tiempos que corren.

Este libro invita a explorar la dimensión celebrativa, casi litúrgica, aunque también festiva y comunitaria, del acontecer de lo poético, eso que se manifiesta y extiende su poder e influencia sobre todo allí donde se lee el poema.

Esta práctica crea una atmósfera en la que experimentamos el poder de la palabra –su carácter de acto o su dimensión pragmática, al mismo tiempo que su expresividad–, capaz de incidir en nuestra urdimbre humana por medio de su significación.

Semántica, hermenéutica y pragmática se dan cita en esta obra en la que Juan Camilo Suárez le propone al lector el gozo de la palabra poética.



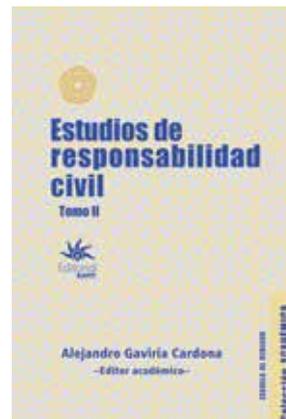
***Esta tierra es mi tierra. Conflicto armado y propiedad rural en Urabá, Colombia***

Autores: Juan Carlos Muñoz-Mora, Jorge Giraldo-Ramírez, José Antonio Fortou y Sandra Lillian Johansson

Este libro busca proveer una nueva lectura del conflicto armado en Urabá (Colombia), enfatizando en cómo los distintos períodos de disputa territorial afectaron las estructuras de propiedad rural desde mediados del siglo XX. Para lograrlo, se identificaron y caracterizaron los mecanismos de transferencia de la tierra en diferentes momentos del combate y la forma en que modificaron la distribución de la misma.

Dada la naturaleza de largo plazo que tienen los procesos de consolidación de la propiedad, se estudian con detalle los años 2006 a 2011, inmediatamente anteriores a la negociación y firma del Acuerdo de Paz, que sentó las bases de la realidad que se vive actualmente en la zona.

El análisis permite concluir, por ejemplo, que las características de los distintos modos de apropiación y transferencia de tierras deben ser tenidas en cuenta por la Fiscalía General de la Nación y otras agencias estatales colombianas a la hora de asignar predios o dirimir controversias sobre su restitución.



***Estudios de responsabilidad civil. Tomo II***

Editor académico: Alejandro Gaviria Cardona

El ámbito académico de la responsabilidad civil en Colombia requiere de los juiciosos análisis que se incluyen en este libro que procuran no solo la difusión de ese tópico jurídico, sino el debate abierto y sin cortapisas de lo que, en general, el Derecho representa para lograr el ideal jurídico del equilibrio estable de los derechos e intereses humanos.

En esta obra se abordan distintas temáticas de la responsabilidad civil, muy actuales, con exposición acertada y sistemática de diversas tesis, y con un ilustrado recuento de posturas jurisprudenciales, lo que les permite a los lectores formarse una idea cabal de la situación actual de la responsabilidad civil.



### ***Guía práctica para la escritura de anteproyectos de investigación***

Autoras: Lorena Cardona Rendón, Adriana Aristizábal Castrillón y Catalina Arroyave Quiceno

La escritura de un anteproyecto de investigación demanda pensar y repensar las ideas, formuladas en el papel, y pulirlas hasta dejarlas a punto. En otras palabras, volver concreta, comprensible y factible la investigación que antes estaba solo en la cabeza.

Por eso, un anteproyecto elaborado con juicio es de gran utilidad: le da estructura a las ideas, demarca el camino a seguir, asegura el feliz término del trabajo y garantiza mejores resultados en la búsqueda de aprobación y financiación, pues es un insumo necesario para que el proyecto sea evaluado por diferentes instancias (entes financiadores, programas de pregrado y posgrado, entre otros).

El proceso de elaboración de esta hoja de ruta puede ser difícil, especialmente para quienes enfrentan el reto por primera vez. Esta sencilla guía describe con claridad los elementos que componen un anteproyecto de investigación, para que estudiantes en formación de diferentes áreas de la ciencia y la ingeniería, e incluso profesionales o profesores que inician su experiencia en la escritura de este tipo de textos, puedan hacerlo bien y con soltura.

Para ayudar en la comprensión de cada uno de dichos elementos, la guía incluye indicaciones y ejemplos simples, y da instrucciones de fácil seguimiento para que quienes estén emprendiendo esta tarea mejoren sus competencias de comunicación escrita.



### ***El eco de las máscaras. Estudios sobre la tragedia griega antigua***

Autor: Mauricio Vélez Upegui

Una convicción y una esperanza aúnan los estudios recogidos en este libro: la convicción de que esas piezas dramáticas denominadas “tragedias”, lejos de haber agotado su enorme potencia de sentido, todavía destilan vida y configuran fecundos horizontes de referencia para comprender muchos de los problemas en los que se ve implicado con frecuencia el hombre de nuestros días; y la esperanza de que otros lectores, amantes del mundo griego, encuentren en estas páginas dos o tres consideraciones o apuntes cuyo contenido les sirva para reavivar el diálogo que, juzgado de un modo desapasionado, el presente merece tener con el pasado.