

# Editorial

## SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL: UN APOORTE A LA INVESTIGACIÓN

La Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Luis Echavarría Villegas nació en abril del presente año con el propósito de brindar los cuidados necesarios a las joyas bibliográficas existentes en la biblioteca, y a todas las que nos llegarán mediante las donaciones de aquellas instituciones, familias y personas que consideren que sus archivos, libros y documentos merecen ser protegidos de los estragos del tiempo para que las generaciones futuras puedan enriquecerse con ellos. Entre las importantes donaciones recibidas vale la pena destacar las partituras de compositores colombianos de los concursos de música realizados por Fabricato e Indulana durante los años 1941-1951, los guiones del Noticiero Económico de J. Enrique Ríos desde 1973 hasta el presente, el primer libro de cuentas de la Editorial Bedout que data de finales del siglo diecinueve y la Revista de la Universidad de Antioquia desde su primera publicación hasta 1970. En una segunda etapa relacionada con la conformación de la Sala, se busca preservar documentos directamente relacionados con la historia de la Universidad.

Nuestra tarea va más allá de la preservación de documentos históricos. Con la ayuda del Comité Asesor conformado por

representantes de cada una de las áreas del conocimiento de la Universidad y por conocedores externos, hemos empezado a coleccionar los libros, revistas y documentos de valor significativo para los investigadores del mañana. También para ellos formamos paso a paso, libro a libro, esta colección en la que el futuro se construye a partir del pasado.

De esta manera, al lado de la última obra de Gabriel García Márquez y de los diarios y revistas que se ocuparon de difundir la noticia y de elaborar comentarios críticos sobre la misma, en la Sala de Patrimonio Documental hay libros dedicados a las leyes tales como los *Principios de derecho de gentes* de don Andrés Bello, las *Lecciones de derecho constitucional* de Florentino González o la *Lucha por el derecho* de Adolfo Posada. Entre los muchos libros de historia está la *Historia Universal* de César Cantú y para un investigador interesado en la literatura contamos con el famoso *Año Cristiano* tan mencionado en la obra de Tomás Carrasquilla. Junto a los libros de música y a las partituras donadas por la empresa privada hay compendios de ciencias del siglo diecinueve como el *Manual de geología aplicada, minerales útiles* de Andrée Bruat, profesor de geología y

miembro de la Sociedad de Geología de Francia en 1846, o el Tomo I de la *Biblioteca de conocimientos útiles dedicada a la filosofía natural*, con ilustraciones sobre óptica, mecánica, hidráulica, y calórico.

Libros que hablan múltiples lenguajes y que ofrecen diversas posibilidades de investigación no sólo desde el texto sino a partir de las ilustraciones, las dedicatorias, las anotaciones al margen, las traducciones y hasta las cartas y esquelas olvidadas entre sus páginas por manos desconocidas, pero que nos han dejado una historia que se presta a múltiples interpretaciones.

**MARÍA CRISTINA RESTREPO**  
**Jefe del Centro Cultural Luis Echavarría Villegas**