

Medellín, la capital del perreo

pa' los nenes y pa' las nenas

Tiempo de lectura: 2-3 minutos

Luisa Fernanda Espinal Ramírez
Doctora en Humanidades de EAFIT
y psicóloga (@doctoraperreo)

Ilustración:
Sara Tomate
Diseñadora gráfica e ilustradora (@saratommate)

La falta de contacto físico y la soledad se han convertido en una preocupación global, afectando especialmente a jóvenes y transformando las formas en las que nos relacionamos, pero el reguetón vino a cambiarlas.



Las tendencias investigativas sobre el reguetón señalan, mayoritariamente, que es una música simple en su sonoridad y que, a través de las letras de sus canciones, reproduce violencias y desigualdades.¹

El reggaetón activa circuitos cerebrales asociados al movimiento y al placer, promueve una relación estrecha entre sonido y cuerpo y facilita la espontaneidad para bailar e interactuar con otros.²

¹ Espinal, L. F., Díaz-Fernández, S., & Orejuela, J. (2024). Tendencias investigativas sobre el reggaetón y horizontes de conocimiento futuro de un fenómeno sociocultural en expansión. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 37, 415-444. <https://bit.ly/3OXb7fD>

² Martín-Fernández, J., Burunat, I., Modroño, C., González-Mora, J. L., & Plata-Bello, J. (2021). Music style not only modulates the auditory cortex, but also motor related areas. *Neuroscience*, 457, 135-145. <https://bit.ly/4tZVZgA>

Más que entretenimiento, con el perreo se gesta una forma contemporánea del cuidado para sentirnos reconocidos, valiosos y acompañados.



Este texto utiliza como insumo las reflexiones de esta tesis del Doctorado en Humanidades de EAFIT. ¡Escanea y conoce!



Descubre cómo el movimiento del cuerpo en el perreo puede convertirse en una forma de crear lazos sociales.



Si bien el perreo no resuelve de manera total las tensiones de nuestro tiempo, sí representa la posibilidad de sentir, en el movimiento compartido del cuerpo, una experiencia de pertenencia que, más allá de la memoria individual, nos sostiene como parte de una misma especie.