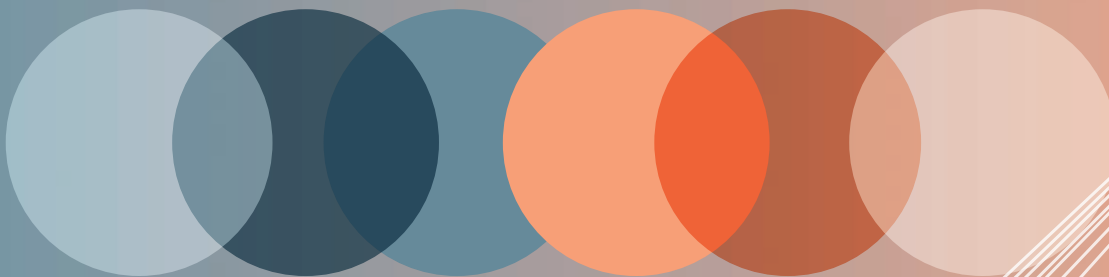


# Y EL PASILLO CRIOLLO. MÚSICA DE SALÓN EN EL VALLE DEL CAUCA, 1897 - 1930" DE MARÍA VICTORIA CASAS

Sebastián Mejía Ramírez,  
Magíster en Música Universidad EAFIT

CASAS FIGUEROA, María Victoria. (2013). Entre el vals vienés y el pasillo criollo : música de salón en el Valle del Cauca, 1897-1930. Santiago de Cali: Programa Editorial Universidad del Valle. 124 pp. + CD

DOI: 10.17230/ricercare.2014.1.8



Este interesante libro publicado en Junio del año inmediatamente anterior, por la Licenciada en Música, Magíster en historia, especializada en docencia universitaria, Maria Victoria Casas Figueroa. Es el producto de un largo transcurrir de la autora por las problemáticas musicales presentes en la región del Valle del Cauca. Constituyendo desde esta perspectiva una necesaria descentralización, que sobre dicha problemática, han implicado la redacción de trabajos similares publicados en localidades como Bogota (Duque, 1998) (Bermúdez, 2000) y Medellín (Velásquez Ospina, 2012).

El libro dividido en tres secciones principales clarifica los lineamientos teóricos de la investigación, y aborda los espacios, intérpretes y compositores que dinamizaron la actividad musical en dicha región durante el periodo mencionado. Adoptando desde la microhistoria y la historia social, un nuevo conjunto de escenarios, compositores e intérpretes, que configura desde el estudio de regiones concretas fragmentos que en conjunto permiten visualizar con mayor amplitud las diversas formas en que se presentó durante los dos siglos anteriores, la práctica musical en Colombia, en particular la música de salón.

Aunque los demás estudios sobre el tema entienden el término “música de salón”, de acuerdo con las manifestaciones de la práctica musical visibles en el territorio nacional desde la segunda mitad del siglo XIX. El trabajo en cuestión centra el estudio en su desenvolvimiento dentro del marco cronológico que corresponde con el inicio del periodo de industrialización del país. Estableciendo el foco del trabajo, en el cruce entre los siglos XIX y XX, periodo durante el cual las expresiones artísticas del salón se fundieron con las tendencias de difusión y masificación de la música que trajo como consecuencia la entrada del país en el nuevo siglo.

La autora introduce el concepto de *identidad* entendido en su dimensión psicoanalítica, psicológica, histórica y sociológica (Casas Figueroa, 2013 p.13), permitiéndose dar sentido a las reflexiones también incluidas en la investigación sobre cuestiones como el género y la nacionalidad. Igualmente, es el fenómeno de la música de salón como manifestación de la práctica musical en estrecha relación con el espacio privado, el que tras una consideración del mismo en otras latitudes citando estudios ampliamente

difundidos como los de Peñín (1998) y Miranda (2001, p. 91), sirve en el texto reseñado como eje conductor a través del cual se evidencian diferentes problemáticas entre las que se consideran: la relación con la difusión en el territorio nacional de repertorio Europeo, la tradición familiar como actividad formativa y la condición de género como vehículo de dicha manifestación.

A pesar de las alusiones en el título a formas musicales como el vals y el pasillo, parecería en un primer momento un abordaje exclusivo de la estructura interna de dichas formas musicales, sin embargo la investigación no omite la relación de dichas formas con un contexto determinado. Sirviendo dichas alusiones, más bien como fronteras estilísticas que demarcan un territorio de análisis sobre las que se mueve la problemática central: la música de salón en la región del Valle del Cauca. Sin embargo la alusión exclusiva en el título a dos formas específicas, hace que formas igualmente importantes, privilegiadas en uno y otro siglo como: la marcha, la polca, la mazurka, el fox-trot, el pasodoble y el tango, pierdan visibilidad como partícipes de la apropiación, que durante el periodo mencionado, sufrieron en el territorio local formas características de tradiciones musicales foráneas.

Su posición, decidida en enfocarse en los problemas propios de una localidad, abandona de esta manera la intención de ambiciosos proyectos redactados en el pasado con la intención de prefigurar la actividad musical a nivel nacional centrándose solo en describir sus manifestaciones en los centros de poder. Considerando además características específicas de dicha región, como la tardía conformación oficial de localidades como Buga y Cali (p.28) y el asentamiento que sobre el mismo territorio, lograron las manifestaciones artísticas de las élites allí asentadas.

La investigación introduce dentro del panorama nacional de creadores, intérpretes y formadores, paralelo a nombres ya bien conocidos como los de Agustín Payán Arboleda, Pedro Morales Pino y Manuel Salazar Mondragón, los nombres y el papel desempeñado por músicos como: Aristides Rengifo, José Miguel Lozano, Aníbal Estrada, Ramón Zafra, Francisco Tofiño, Susana y Emilia Cifuentes de Salcedo y Rosalba Payán Arboleda apenas reseñados en trabajos anteriores (Zapata, 1962).

En relación con la documentación utilizada, la publicación prioriza un buen número de material musical conservado en colecciones particulares, que constituyen una riquísima fuente de documentación aún por reconocer, inventariar y disponer como fuente de información para futuros trabajos. Así como el papel de las colecciones llamadas por la bibliología y la biblioteconomía musical especializada como *facticias*, empíricamente denominadas como "empastados" en el trabajo, como fuente privilegiada para analizar, relaciones de género, destrezas técnicas y gustos musicales propios de las manifestaciones privadas de la práctica musical.

Como parte del trabajo de contextualización de la obra de compositores de la región, se enumeran por orden cronológico la mayor parte de las composiciones conocidas de compositores como: Pedro Morales Pino (p.88), Agustín Payán Arboleda (p.92), Hernando Hoyos Osorio (p.97) y Manuel Salazar (p.104), omitiendo bajo la presunción de recopilar dicha información en una misma publicación, información vital sobre las partituras tal como: editor, impresor, tipología (impresa o manuscrita) de los ejemplares consultados, y ubicación de ejemplares antes no reconocidos por catálogos previos; necesaria para la redacción de un catálogo útil para el investigador musical.

No obstante, el aporte que significa la investigación en términos de diversificar las apreciaciones sobre el devenir de la práctica musical en la nación, es innegable. La visión privilegiada sobre una región específica, la consideración de problemáticas alternas al fenómeno estudiado como el género o la nacionalidad; la visibilización y reconocimiento de formas musicales de diferentes tradiciones, la labor de academias particulares, mujeres pianistas, casas, haciendas, compositores e intérpretes, hacen de este libro una referencia obligada que complementa satisfactoriamente la producción historiográfica y musical tanto del valle del cauca, como de las demás regiones que componen el rico conjunto de manifestaciones culturales de la denominada nación Colombiana.

## BIBLIOGRAFÍA

CASAS FIGUEROA, María Victoria. (2010). Hacia una historiografía musical en el Valle del Cauca, 1890-1930. *Revista Historia y Espacio*, 34, 83-109.

CASAS FIGUEROA, María Victoria. *En el silencio del Piano: intérpretes y formadoras en las primeras décadas del siglo XX: un estudio de caso en Buga, Valle del Cauca*. En Quintana Martínez, A., Millán de Benavides, C. E. (2012). *Mujeres en la Música En Colombia: El Género De Los Géneros* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

CASAS FIGUEROA, María Victoria. (2010). El piano de la Música de salón en Buga. Un estudio de casos 1890-1930. *Historiela revista de Historia Regional y local*. 2. p. 94.

MIRANDA, Ricardo. (2001). *Ecos, alientos y sonidos: Ensayos sobre música mexicana*. México D. F: Fondo De Cultura Economica.

DUQUE HYMAN, Ellie Anne. (1998). *La Música en las publicaciones periódicas colombianas del siglo XIX (1848-1860)*. Bogotá: Fundación de Mvsica.

BERMÚDEZ, Egberto, DUQUE HYMAN, Ellie Anne (2000). *Historia de la Música en Santafé y Bogotá: 1538-1938*. Bogotá: Fundación de Mvsica.

PEÑIN, José (comp.) (2000). *Música iberoamericana de salón: actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.