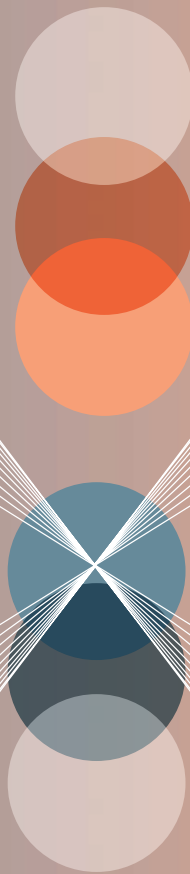


PARTITURA: HOMENAJE A JOHN CAGE

Composición colectiva de:
Andrés Posada, Víctor Agudelo y Marco Alunno

DOI: 10.17230/ricercare.2014.1.9



En 1945, John Cage se unió a Henry Cowell, Lou Harrison y Virgil Thomson para crear los *Party Pieces: Sonorous and Exquisite Corpses*, para flauta, clarinete, fagot, corno y piano. Se trata de 20 breves piezas construidas con la famosa técnica surrealista del “cadáver exquisito”. Cada compositor escribía un compás de música más dos notas, doblaba el papel para esconder el compás compuesto y lo pasaba a otro compositor que componía otro compás más dos notas a partir de las dos notas dejadas por el compositor precedente.

The image shows a handwritten musical score for four instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Piano (Pno.). The score is written on a system of staves with various annotations and chance notation.

- Violin (Vln.):** The top staff has a handwritten instruction "tocar con un mat. r. al azar" (play with a mat. r. at random) above a box containing a grid of notes and rests. Below this, another instruction reads "tocar con un mat. mas lento, al azar" (play with a mat. slower, at random). A third instruction says "mat. r. al azar, lento" (mat. r. at random, slow).
- Flute (Fl.):** The second staff has a handwritten instruction "tocar con un mat. r. al azar" (play with a mat. r. at random) above a box. Below this, there is a handwritten instruction "legato" and a dynamic marking "p".
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** The third staff has a handwritten instruction "stop tongue" above a series of notes. Below this, there is a dynamic marking "mf" and a handwritten instruction "(stop tongue)".
- Piano (Pno.):** The bottom staff has a handwritten instruction "Al Azar lo más rápido posible" (At random as fast as possible) above a box containing a grid of notes and rests. Below this, there is a dynamic marking "p".

The score is divided into three measures by vertical bar lines. The notation includes notes, rests, and various performance instructions and dynamic markings.

Lo mismo hicimos nosotros tres – Andrés Posada, Víctor Agudelo y Marco Alunno – para celebrar el centenario del nacimiento de Cage en el marco del festival *John Cage, el maestro del azar planeado* que se realizó en Medellín a lo largo de todo el 2012. El estreno tuvo lugar el 28 de septiembre de 2012 en el Museo de Arte Moderno de Medellín. La pieza dura poco menos de tres minutos y, a diferencia de su ilustre modelo, fue compuesta para violín, flauta, clarinete y piano.

Manuscrito de la primera página:

Homenaje a Cage

Obra Colectiva

para violín, flauta, clarinete y piano

$\text{♩} = 76 - 80$ Andres Posada, Marco Alumno y Víctor Agudelo (2012)

Violín *fp* *f*

Flauta *fp* *f* *f*

Clarinete en Bb *fp* *f* *pp* *f*

Piano *mf* *f* *f*

8va
8va

8va

8va

5

Vln. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Cl. Bb *f* *f* *f*

Pno. *f* *loco* *f*

8va

8va

Homenaje a Cage

9

Vln. *f* *p sub.* *p* *ff*

Fl. *ppp* *p* *f* *ff*

Cl. Bb. *ppp* *p* *f*

Pno. *p sub.* *p* *f* *p*

8^{va}

14

Vln. *sf* *ppp* *f* *p* *f* *pp*

Fl. *ppp* *f* *p* *f* *pp*

Cl. Bb. *sf* *ppp* *f* *p* *f* *pp*

Pno. *pp* *p*

8^{va}

Homenaje a Cage

19

Vln. *pp* *f* *p*

Fl. *pp* *f*

Cl. Bb *pp* *p*

Pno. *f* *pp*

8^{va} - 8^{va}

✱

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The Violin part starts with a piano (*pp*) dynamic and features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 20, followed by a decrescendo to piano (*p*) in measure 21. The Flute part also begins with *pp* and reaches a forte (*f*) dynamic in measure 20. The Clarinet in Bb part starts with *pp* and reaches a piano (*p*) dynamic in measure 20. The Piano part features a complex texture with a forte (*f*) dynamic in measure 20 and a piano (*pp*) dynamic in measure 21. A dashed line labeled '8^{va}' spans across measures 20 and 21. A star symbol (✱) is located at the bottom of measure 21.

23

Vln. *f* *p*

Fl. *f* *mf*

Cl. Bb *f* *mf* *mp*

Pno. *f* *mf* *mp* *p*

8^{va} - 8^{va}

✱

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The Violin part has a forte (*f*) dynamic in measure 23 and a piano (*p*) dynamic in measure 25. The Flute part has a forte (*f*) dynamic in measure 23 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 24. The Clarinet in Bb part has a forte (*f*) dynamic in measure 23, mezzo-forte (*mf*) in measure 24, and mezzo-piano (*mp*) in measure 25. The Piano part has a forte (*f*) dynamic in measure 23, mezzo-forte (*mf*) in measure 24, mezzo-piano (*mp*) in measure 25, and piano (*p*) in measure 26. A dashed line labeled '8^{va}' spans across measures 23 and 24. A star symbol (✱) is located at the bottom of measure 26.

Homenaje a Cage

26 ^(8^{ma})

Vln. *f* *ff dim.* *p*

Fl. *ff dim.* *p*

Cl. Bb *f* *ff dim.* *mf*

Pno. *p*

29

Vln. *f* *p < f* *p*

Fl. *f* *p < f* *p*

Cl. Bb *f* *p < f* *p*

Pno. *f* *p < f* *f*

sal il glos al azar

Tocar armónicas naturales de E al azar lo más rápido posible. Agudo

Homenaje a Cage

Measures 32-34:

- Vln.:** Measure 32 includes a box with the instruction "Tocar armónicos naturales rápidamente al azar" (Play natural harmonics rapidly at random) and an arrow pointing to the staff.
- Fl.:** Measure 32 includes the instruction "Tocar armónicos naturales rápidamente al azar, legato" (Play natural harmonics rapidly at random, legato) with an arrow pointing to the staff.
- Cl. Bb.:** Measures 33-34 feature a "slap tongue" exercise with accents (>) and a dynamic marking of *mf*.
- Pno.:** Measure 34 includes a box with the instruction "Al azar, lo más rápido posible" (At random, as fast as possible) and a dynamic marking of *p*.

Measures 35-37:

- Fl.:** Measures 35-37 include slurs (*s*) and a dynamic marking of *mf*.
- Cl. Bb.:** Measures 35-37 include slurs (*s*) and a dynamic marking of *mf*.
- Pno.:** Measures 35-37 include a "simile" instruction with arrows pointing to boxes of notes, and dynamic markings of *p* and *pp*.
- Pno. (Right Hand):** Measure 37 includes a box with the instruction "Al azar, lo más rápido posible" (At random, as fast as possible).

Homenaje a Cage

38 sul G. gliss. al azar

39

Vln. *f* *ff*

Fl. *mf* *f*

Cl. Bb *mf* *f* *ff*

Pno. *accel.* *f* *ff* *8^{va}*

41 *rit.* *f* *dim.* *p* *ff* *a tempo*

Fl. *f* *dim.* *p* *f* *ff*

Cl. Bb *f* *dim.* *p* *f* *ff*

Pno. *8^{va}* *sf* *sf* *sf* *mf* *ff* *8^{va}* *2^{da}*

Homenaje a Cage

Musical score for measures 44-46. The score is for a string quartet and piano. The instruments are Violin (Vln.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), and Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 7/8. The score is divided into three measures. In measure 44, the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The flute and clarinet play a melodic line with accents. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *pp sub* and *p*. The first measure of the system is marked with a *ff* dynamic.

Musical score for measures 47-49. The instruments are Violin (Vln.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), and Piano (Pno.). The key signature changes to two flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 7/8. The score is divided into three measures. In measure 47, the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The flute and clarinet play a melodic line with accents. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *f cresc. molto*, *fff*, and *ff*. The first measure of the system is marked with a *f* dynamic.

GUÍA PARA AUTORES

La Revista *Ricercare* (investigar, buscar y, también, género contrapuntístico afín a la Fuga) del Departamento de Música de la Universidad EAFIT tiene como objetivo publicar artículos inéditos que correspondan a las categorías señaladas por Colciencias para las revistas científicas: a) resultados o avances de investigación con una estructura de cuatro partes: introducción, metodología, resultados y conclusiones (Artículo de investigación científica); b) ensayos académicos en los que se presentan resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica sobre un tema específico, mediante el recurso a fuentes originales (Artículo de reflexión derivado de investigación); c) estudios que analicen, sistematicen e integren los resultados de investigaciones sobre un campo científico en particular, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo, con base en una revisión bibliográfica de, por lo menos, 50 referencias (Artículo de revisión); d) traducciones autorizadas, e) reseñas bibliográficas o de procesos investigativas o de producción intelectual; f) se publicará también una partitura musical en cada número, según lo determine el jurado compuesto por los profesores de composición del Departamento de Música, bajo criterios de calidad compositiva y extensión apropiada.

El criterio básico de selección es que el artículo pertenezca a alguna de las áreas de importancia en el dominio temático de la Revista; en particular, Historia de la música, Filosofía de la música, Estética musical, Musicología de la Gramática y sintaxis musicales (llamada también “Teoría de la Música” o “Musicología sistemática”), Musicología histórica y etnomusicología, Psicomusicología, Estética musical, memorias monográficas analíticas de producción o creación de obras musicales, Composición, Educación musical, Música y Sociología, Música y Antropología, Música y técnicas corporales e instrumentales, Música y Acústica física o arquitectónica, Organología, Orquestación, Análisis musical integral, Crítica musical, Ejecución musical e interpretación, Música y Literatura, Música y otras artes.

Cada uno de los artículos recibidos es sometido a un proceso de revisión y selección en dos etapas: interno, por parte de algún miembro del Comité Editorial, designado por éste, que evaluará la originalidad y pertinencia del artículo;

posteriormente, a cargo de un árbitro externo quien conceptuará sobre la calidad científica, estructura, fundamentación, manejo de fuentes y rigor conceptual del artículo.

Dentro de los dos meses siguientes al envío del texto, el autor será notificado del resultado de los procesos de evaluación.

Requisitos formales

- El autor se compromete a someter a la consideración de la revista un artículo inédito.
- Los textos deben contener puntuación, acentuación, ortografía, concordancia, sintaxis y buen uso generalmente aceptados, acordes con las normas de la lengua en que está escrito el artículo. Podrán sugerirse correcciones de forma pero aclaramos que el estilo de cada autor no debe corregirse (“el estilo es el hombre”). El tipo de lenguaje de un trabajo científico debe ser, claro está, riguroso y tan monosémico como sea posible; nó literario – artístico, polisémico por naturaleza, ni demótico o habla de la calle.
- Los términos o expresiones que no pertenezcan a la lengua en la que está escrito el texto, deberán aparecer en cursiva.
- Los proponentes pueden ser docentes universitarios o estudiantes de postgrado de instituciones investigativas universitarias locales, nacionales o extranjeras, así como académicos e investigadores independientes.
- Además del idioma español, se recibirán textos en inglés, francés, italiano, alemán o portugués.

La extensión estimada es: para artículos de investigación y revisión, entre 5.000 y 10.000 palabras; para estudio de caso, entre 2.500 y 3.000 palabras; para reseñas, entre 500 y 1.000 palabras. Para la partitura, una presentación normalmente legible de no más de 15 páginas.

De la estructura de los trabajos: 1. Título que oriente con claridad sobre el tema tratado. 2. Información del autor (nacionalidad, campo de formación académica, publicaciones recientes, afiliación institucional y dirección de correo electrónico). 3. Resumen y palabras claves, en el idioma en que está escrito el artículo y en inglés (en castellano, si la lengua en

que se escribe el artículo no es el castellano), cuya extensión será, respectivamente, de 100 a 150 palabras y de 5 a 10 palabras. 4. Título del artículo en inglés (o en castellano si la lengua original del artículo no es este idioma). 5. Indicación del origen del texto (si es de investigación, proyecto al que está adscrito y grupo del que hace parte, así como la Institución que lo respalda).

Citas y referencias

La Revista sigue, para tales efectos, la forma establecida por la Asociación Norteamericana de Psicología (APA, por sus siglas en inglés).

Las citas y referencias deben incluirse dentro del texto de acuerdo con el siguiente formato: Primer apellido del autor, año de la publicación, dos puntos y número de página. Ejemplo: (Pineda, 1998: 35).

Al final del artículo debe aparecer la Bibliografía completa en la que se referencien, por autor, alfabéticamente y sin enumeración ni viñetas, todos los textos citados o referidos. Las notas de pie de página sólo serán para aclaraciones o comentarios adicionales. No incluyen referencias bibliográficas, salvo cuando se trate de ampliaciones a las citadas. Cuando se trate del llamado a confrontación con otro texto, aparecerá entre paréntesis: (Cfr. apellido del autor y año de publicación).

Si se consultó más de un trabajo del mismo autor, deben ordenarse según la fecha, empezando por la más antigua. Cuando las citas superen los tres renglones de extensión, deberán ubicarse en párrafo aparte y un centímetro hacia la derecha de la margen general.

BIBLIOGRAFÍA

Para libro:

Apellido y nombre del autor (sólo mayúsculas iniciales, separados por coma) y año de la publicación (entre paréntesis). Título y subtítulo (si lo hay), en cursiva y sólo mayúsculas iniciales para cada uno). Ciudad de la edición y nombre de la editorial, separados por dos puntos.

Ejemplo: Kühn, Clemens (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.

Para capítulo de libro:

Apellido y nombre del autor (sólo mayúsculas iniciales, separados por coma); año de la publicación (entre paréntesis), título del capítulo entre comillas, seguido por la referencia "En:", editor académico o compilador de la obra y título de la misma, que deberá aparecer en cursiva; ciudad de edición y nombre de la editorial, separados por dos puntos.

Para publicación seriada (revista o periódico):

Apellido y nombre del autor, o letra inicial del nombre (sólo mayúsculas iniciales, separados por coma), año de la publicación, con el mes y día en caso de diario o semanario. Título del artículo entre comillas y título de la revista o periódico en cursiva (Número o volumen), la inscripción "En:", el nombre de la fuente principal, Volumen (Vol.), número correspondiente a la edición (No.), ciudad de publicación e institución de la revista, finalizando con las páginas.

Para publicaciones en internet:

Apellido y nombre del autor (mayúsculas iniciales, separados por coma), año de la publicación entre paréntesis. Título del artículo entre comillas. «En:» (mayúscula inicial y dos puntos), dirección URL ("Uniform Resource Locator") y fecha de consulta entre paréntesis (mes, año).

De la Presentación:

Los textos se deberán entregar en formato electrónico, utilizando el programa Word.

Las fotografías, imágenes, mapas e ilustraciones se adjuntan en formato digital a 300 dpi, mínimo. Su ubicación debe aparecer señalada en el texto, con la información correspondiente.

Los gráficos, cuadros y otros elementos similares deben aparecer con tabuladores (no utilizar la forma de “Insertar tabla”, de Word).

Las imágenes, fotografías, ilustraciones, cuadros, gráficos y demás deberán aparecer con sus respectivos pies de imagen, en los que se referencia el número de orden de aparición en la serie, el nombre (en cursiva), autoría, procedencia, técnica, fecha de elaboración y demás informaciones que correspondan.

El texto deberá estar ajustado a la presente Guía para autores. Sólo cuando el artículo sea entregado con base en estas directrices, ingresará en el proceso de evaluación.

El Departamento de Música de la Universidad EAFIT, apoyado por la Biblioteca “Luis Echavarría Villegas”, costea la edición, publicación y distribución de la Revista. Los autores que acceden a la publicación de su ensayo, implícitamente ceden los derechos patrimoniales de autor y reiteran que se trata de un ensayo inédito. Cualquier cuestión contraria deberá ser expresamente manifestada al Director o al Editor.

