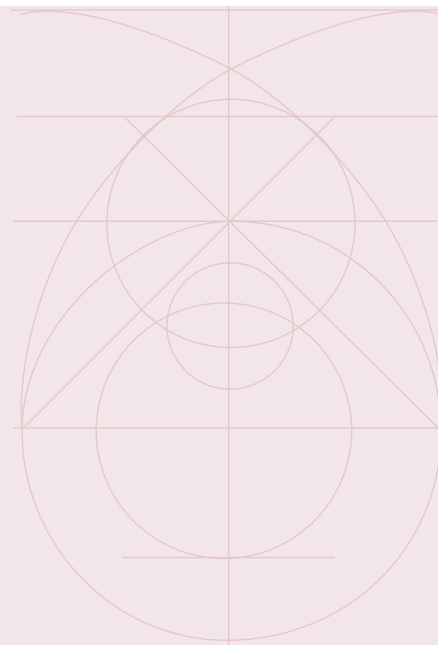


EL CONCIERTO  
PARA PIANO  
Y ORQUESTA  
DELLY INKIR  
DE MARIO  
GÓMEZ VIGNES  
UNA  
EXPERIENCIA  
SEGÚN EL  
INTÉRPRETE

Oscar Eduardo Mora Morales<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Maestro Oscar Eduardo Mora Morales, Licenciado en Música  
Universidad del Valle, Maestro en Música Universidad del Valle:  
omora03@hotmail.com

DOI: 10.17230/ricercare.2014.2.7



### RESUMEN

El presente artículo gira alrededor de las experiencias vividas por el intérprete desde el punto de vista de su concepción, preparación y estreno, abstrayendo las dificultades y virtudes que se sortearon en el proceso. ¿Cómo se llega a estrenar un concierto de un compositor tan relevante?, ¿por qué su nombre: *Delly Inkir*?, ¿cómo se prepara el estreno de un concierto?, ¿cuáles dificultades podremos sortear en su preparación?, son algunos de los interrogantes que los instrumentistas se llegan a hacer al momento de enfrentar el estreno de una obra musical.

Al proponer este escrito, el autor considera que es de vital importancia contribuir a formar una opinión analítica y observadora de cuál es el papel que generan los intérpretes al aceptar el reto de estrenar una obra, bien sea en un formato sinfónico o de cámara.

### PALABRAS CLAVES.

Piano, concierto para piano, música latinoamericana, compositores latinoamericanos, intérpretes, música contemporánea, estreno mundial, concursos de piano, Mario Gómez-Vignes.

### SUMMARY

This article tells of the experiences the interpreter confronted through the process of conception, preparation, and opening of the concert, abstracting the difficulties and virtues that had to be faced. How does the opening of a concert by such a relevant composer come about? What is behind its name? How is the preparation of the opening? What are the difficulties faced during the preparation? These are some of the questions that the players ask themselves when confronting the first presentation of a musical piece.

The author considers it is essential to contribute in the formation of an analytical and observed opinion about the role posed by interpreters when accepting to play a piece for the first time, either in a symphonic or chamber format.

## EL CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DELLY INKIR

El concierto *Delly Inkir* es una obra de supremacía pianística en el repertorio de conciertos compuestos por compositores colombianos en el siglo XX. En él se plantean nuevas propuestas, así como características técnicas e interpretativas en el piano, sin dejar a un lado las cualidades virtuosas que han sido diseñadas en el repertorio para piano desde el romanticismo. El concierto para piano es una de las pocas obras concertantes que tiene el autor y, por ende, es el único concierto para piano que ha finalizado el maestro Gómez-Vignes.

Bajo la lupa de las nuevas corrientes musicales que se desarrollan en Colombia, va surgiendo un nacionalismo con rasgos románticos, postrománticos e impresionistas que se dan en la primera mitad del siglo XX y que pautan en compositores colombianos una nueva era de producción y creatividad musical hacia la modernidad. Muchos de dichos compositores han logrado plasmar su virtuosismo y expresión fusionados con un nacionalismo mediante la composición de notables obras. Nombrando algunos como: Jorge Camargo Spolidore: *Fantasía para piano y orquesta*, Guillermo Uribe Holguín: *Villanezca para piano y orquesta*, op. 37, Roberto Pineda Duque: *Concierto para piano y orquesta*, Luis Antonio Escobar Segura: *Cuatro conciertos para piano y orquesta*, Fabio González-Zuleta: *Concierto para piano y orquesta*, y Luis Carlos Figueroa Sierra: *Concierto para piano y orquesta*.

El estilo y las cualidades que demarcan el concierto de piano *Delly Inkir* son una propuesta innovadora en cuanto al lenguaje musical que maneja este tipo de estilos compositivos de los conciertos para el mencionado instrumento hechos por compositores colombianos. Si bien se plantea una perspectiva de cómo debe definirse y cuáles aspectos musicales abarca la mencionada obra, también es de importancia reflejar su origen y el motivo que tuvo Gómez-Vignes para componer el referido concierto.

En la actualidad es muy poca, por no decir que casi nula, la información que se puede encontrar acerca de dicho concierto. La única mención localizada es la de Diego Arango (2013, p. 75) en su disertación doctoral en Artes Musicales, en la que se señala: *“Among his most recent pieces is the piano concerto «Concierto para Delly Inkir», premiered in 2011 by pianist Óscar Mora with the Cali Philharmonic”*.

## CONTEXTO HISTÓRICO

El maestro Mario Gómez-Vignes nació en Santiago de Chile en el seno de una familia de la que recibió el estímulo necesario para desarrollar sus habilidades musicales y de allí hacer de la música su vocación. Un viaje realizado a Colombia en el año de 1960 le dio un giro sorpresivo en su carrera musical cuando apenas contaba 25 años de edad; vinculado al Conservatorio de Cartago y luego al de la Universidad de Antioquía, se dedicó a la enseñanza y a la composición, acciones que lo han llevado por los diferentes centros educativos de nivel superior en nuestro país: Universidad de Antioquia (1963-1973 y 1975-1981), Universidad del Valle (1981-1996), Conservatorio Antonio María Valencia, en Cali (1981-1985), Universidad del Cauca (1986-2006) y Universidad EAFIT (2001 hasta el presente). En los años 1962 y 1963, el maestro Mario Gómez-Vignes empezó a concebir su concierto para piano y orquesta, con el propósito de presentarlo en un concurso de composición, aunque no logró éxito alguno en dicho certamen. Sin conceder importancia a los resultados, decidió archivar su concierto hasta el año 2006, en el que tuvo lugar la primera versión del “Concurso de piano de música iberoamericana «Luis Carlos Figueroa»” (Universidad del Valle, 2006), en el cual el maestro Gómez-Vignes fue jurado calificador; el comité de piano de la Universidad del Valle, organizador del certamen, le encargó en ese entonces la composición de un concierto para piano y orquesta para ser interpretado en versiones futuras del mencionado concurso.

### III CONCURSO DE PIANO DE MÚSICA IBEROAMERICANA “LUIS CARLOS FIGUEROA”

El maestro Mario Gómez-Vignes, al evocar sus recuerdos sobre la composición, afirma que “es una obra extensa, cuyos elementos empleados son traídos de apuntes viejos, de los años 62, 63, que tuvieron la oportunidad de ser utilizados en esta obra” (El Tiempo, s.d.); en otros términos, incorporó los apuntes y bosquejos del concierto presentado en el concurso de composición del cual participó en los años 1962 y 1963, de los que nació el *Concierto para piano y orquesta “Delly Inkir”*. Este concierto fue puesto como obra para interpretar en la fase final de la categoría superior de la tercera versión del concurso mencionado, la cual se realizó del 8 al 12 de noviembre del año 2010, en dicho certamen y en su última etapa lo interpretaron los pianistas: Daniel Uribe Llanos, David Andrés Peralta Núñez, Óscar Eduardo Mora Morales y Nathaly Barreiro Berrío, que fue la primera persona en interpretarlo, con acompañamiento en el segundo piano, de reducción de orquesta, por la pianista y profesora titular de la Universidad del Valle Patricia Pérez, según el sorteo realizado para definir la participación de los concursantes realizado minutos antes de comenzar la etapa final del concurso en la etapa superior.

### JURADOS Y PREMIACIÓN

En la tercera versión del concurso, los miembros del jurado calificador, integrado por los pianistas Maryurie Tanaka (jefe de jurados), de Colombia, Sergei Sichkov, de Rusia, y Antonio Carbonell, de Cuba, se le acercaron al maestro Gómez-Vignes, que estuvo presente en dicho certamen como observador y oyente (ver ilustración 2), para preguntarle su opinión acerca de la mejor interpretación de su concierto por parte de los pianistas concursantes; su respuesta fue: “la de Óscar Mora”; este concepto lo acogió el jurado calificador en su decisión de declarar como único ganador<sup>14</sup> de la categoría superior

<sup>14</sup> Se le otorgó el segundo puesto, categoría superior; el primer puesto de la tercera versión del concurso de música iberoamericana para piano “Luis Carlos Figueroa” fue declarado desierto por el jurado calificador.

de la tercera versión del concurso de música iberoamericana para piano “Luis Carlos Figueroa” al pianista Óscar Eduardo Mora Morales, que se hizo así acreedor al derecho a realizar el estreno mundial del concierto del maestro Gómez-Vignes con la Orquesta Filarmónica de Cali en la primera temporada del año 2011.

Ilustración 1. Diploma al ganador (segundo puesto, categoría superior) en el tercer concurso de música iberoamericana para piano “Luis Carlos Figueroa”



Fuente: archivo personal del autor

Ilustración 2. Fotografía tomada en la etapa final del tercer concurso de música iberoamericana para piano “Luis Carlos Figueroa”. El autor junto al maestro Mario Gómez-Vignes en Cali el 11 de noviembre de 2010



Fuente: archivo personal del autor

## PREPARACIÓN DEL CONCIERTO

La preparación del concierto comenzó cuando se decidió participar en el concurso de piano “Luis Carlos Figueroa”. Se empezó la gestación de la interpretación del concierto, cuyo objetivo era internalizar la obra de carácter obligatorio de la fase final; la parte del solista la entregó el compositor sin el acompañamiento de reducción del segundo piano un año antes de la fecha del concurso; se empezó a trabajar como cualquier instrumentista lo hace en la preparación de una obra. Para este propósito se tuvo la fortuna de contar con el compositor, que anotaba sus conceptos interpretativos, estilísticos y de sonoridad; cinco meses antes del concurso se publicó la reducción de orquesta para el segundo piano y se les entregó a los concursantes. Los pianistas consultados por el concursante Óscar Mora para realizar la labor de pianista correpetidor, no aceptaron el reto de preparar la obra, debido a la complejidad que la misma y al corto tiempo con que se contaba para su preparación, lo cual obligó al pianista a tomar el recurso de la pista en versión MIDI (*minus one*), mediante la edición de los conceptos interpretativos de dinámicas y tempos, entre otros, propuestos por el compositor; el pianista tocó encima de una pista y logró compenetrarse con los tempos y carácter deseados por el compositor, con lo cual llegó a interiorizar lo que el maestro Gómez Vignes quería reflejar en su obra. Al momento del concurso se pudo ensayar con la pianista que el certamen había asignado.

Durante el concurso se conoció la obra en blanco y negro (para dos pianos); después de ganado el derecho a estrenar el concierto, le surgieron las grandes dudas al intérprete: ¿cómo sonará con la orquesta? y ¿cómo serán su tímbrica y la orquestación? Sin tener ninguna versión sonora para fijar un punto de partida y valiéndose una vez más de los recursos tecnológicos, el intérprete decidió realizar la pista, esta vez en versión de *Reason*, que es un software musical desarrollado por Propellerhead Software; emula sintetizadores, *samplers*, procesadores de señal, secuenciadores, mesa de mezclas, etc.; se suele usar como estudio virtual o como una colección de instrumentos virtuales para ser empleados en vivo o con otro software secuenciador; tiene la opción de usarse con un controlador *midi* (Propellerhead, s.d.). Una vez terminada la pista, se acudió a ella como punto de referencia sonora, tanto para el intérprete como para el director encargado de realizar el estreno del concierto.

## EL ESTRENO DEL CONCIERTO

El estreno mundial del *Concierto para piano Delly Inkir* se realizó en Cali, en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura, en el décimo primer concierto de temporada<sup>15</sup>, realizado el 23 de junio del año 2011. Dicho estreno estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Cali (ver ilustración 3), con el maestro Alberto Guzmán Naranjo como director invitado y con el pianista ganador de la tercera versión del concurso “Luis Carlos Figueroa”, Óscar Eduardo Mora Morales (ver ilustración 4).

<sup>15</sup> Concierto de cierre de la primera temporada del año 2011.



Ilustración 3. Fotografías del estreno del concierto de Gómez-Vignes en el Teatro Municipal de Cali el día 23 de junio de 2011



Fuente: archivo personal del autor

Ilustración 4. Programa de mano del undécimo concierto de temporada de la Orquesta Filarmónica de Cali el 23 de junio de 2011

**Orquesta Filarmónica de Cali**

**Décimo Primer Concierto de Temporada 2011**

**Solista invitado**  
Maestro **Oscar Mora**  
(Piano)

**Director invitado**  
Maestro **Alberto Guzmán Narango**

**Teatro Municipal Enrique Buenaventura**  
Jueves 23 de Junio de 2011 - 7:00 p.m.

**Universidad del Valle Auditorio 5**  
Viernes 24 de Junio de 2011 - 5:00 p.m.

**Programa**

**Morton Gould (1943 - 1991)**  
Opusculo in five movements

- Preludio
- Adagio
- A Little Bit of Me
- Prato
- Jubilo

**Mario Gómez Vignes (2011)**  
Concierto para Dolly Jolir (Piano Solista y Orquesta) Estremo

- Allegro risoluto
- Intermesso
- Molto allegro e ben ritmato

**INTERMEDIO**

**César Franck (1822 - 1890)**  
Sinfonía en Re menor

- Lento
- Allegretto
- Allegro non troppo

**Letra y Palo de primera \$20.000 • Palo de segunda \$15.000**  
**Agiladro \$10.000 • Galería \$5.000**  
**Descuentos para estudiantes y tercera edad.**  
**Estudiantes de música con carnet entran GRATIS.**

[www.orchestrafilmonicadecali.com](http://www.orchestrafilmonicadecali.com)

Fuente: archivo personal del autor

## DEL CONCIERTO

El concierto del maestro Gómez-Vignes está conformado por tres movimientos:

- I movimiento. *Allegro risoluto*.
- II movimiento. *Intermezzo*.
- III movimiento. *Molto allegro e ben rimato*.

El nombre que el maestro le dio a su concierto, *Delly Inkir*<sup>16</sup> nació del sentido humorístico del maestro Gómez-Vignes; la idea surgió de la frase y del término jurídico “concierto para delinquir”, a la que el compositor le hizo una variación ortográfica. En alguna oportunidad, cuando estaba el pianista Óscar Mora preparando su concierto junto al maestro, este le manifestó, en un lenguaje burlón, lo siguiente: “este concierto fue dedicado a un pianista hindú llamado Delly Inkir”.

El concierto está enmarcado sobre los cánones formales que en la música occidental se le dio al género, con un lenguaje musical basado en las tendencias que se aplicaban a las diferentes corrientes y técnicas musicales del siglo XX; cabe destacar que el virtuosismo del piano está forjado por las influencias de diferentes compositores románticos. Este concierto fue dedicado a la memoria del gran amigo de Gómez-Vignes, el pianista uruguayo Manfred Gerhardt Puchalá<sup>17</sup>. La reducción orquestal para el segundo piano estuvo a cargo de la maestra Adriana Guzmán<sup>18</sup> entre los años 2008 y 2009, encargada por el comité de piano de la Universidad del Valle, como se mencionó, para ser interpretado en la fase final del tercer concurso de piano “Luis Carlos Figueroa” a dos pianos (primer piano: solista y segundo piano: acompañante); esta versión fue revisada por el mismo compositor Gómez-Vignes.

La orquestación que el maestro utiliza es la siguiente: un flautín, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, cuatro cornos, tres trompetas en si bemol, dos trombones tenores, un trombón bajo, una tuba, timbales, *glockenspiel*, xilófono, vibráfono, tambor redoblante, bombo, platillos, pandereta, arpa, piano solista, violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos.

16 En muchas de las entrevistas que tuvo el pianista Óscar Mora para la preparación de esta grandiosa obra con el maestro Mario Gómez-Vignes, el compositor hizo gala de su notable sentido del humor y, como él lo describe en forma literal, “quise mamarle gallo al título de mi propio concierto”.

17 Gómez-Vignes conoció al maestro Manfred Gerhardt Puchalá durante su permanencia en Popayán, cuando estaba como profesor en la Escuela de Música de la Universidad del Cauca, entre los años 1986 y 2006. El maestro Manfred Gerhardt falleció en Popayán el 25 de septiembre del año 2010.

18 La maestra Doris Adriana Guzmán es coordinadora académica de la Escuela de Música de la Universidad del valle y docente del área de asignaturas teóricas de la misma universidad.

### Primer movimiento. Allegro risoluto

El movimiento está conformado por un diálogo estructural entre la orquesta y el piano solista, plasmando una estructura libre por secciones en la que están marcadas por diferentes indicaciones rítmicas e interpretativas.

Este concierto entra con un acorde de toda la orquesta, para darle la entrada al piano solista:

Ilustración 5. Primeros cuatro compases del primer movimiento: Allegro risoluto

Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

El primer movimiento está conformado por diferentes secciones que se delimitan en el uso de diferentes sonoridades, desde las perspectivas de lo modal, y lo atonal. En la ilustración 6 vemos cómo el compositor, en la sección B, plasma rasgos del impresionismo, al utilizar armonías demarcadas con acordes con séptima (acordes mayores con séptima menor, acordes mayores con séptima mayor, acordes menores con séptima mayor y acordes menores con séptima menor).

Ilustración 6. Parte B del primer movimiento

Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir



En la idea de plasmar el gran virtuosismo del pianista en este concierto, el maestro Gómez-Vignes propone, en su primer movimiento, la interpretación de dos cadencias.

Ilustración 7. Primera cadencia del primer movimiento

The musical score for the first cadenza (measures 41-51) is presented in three systems. The first system (measures 41-43) features a piano part with markings for *legato* and *crescendo*. The second system (measures 44-46) includes a piano part with *crescendo* and *sempre legato* markings, and a grand staff with a *mf* dynamic. The third system (measures 47-51) shows the piano part concluding with a *ff* dynamic and a fermata.

Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

Ilustración 8. Fragmento de la segunda cadencia del primer movimiento

The musical score for a fragment of the second cadenza (measures 110-126) is presented in three systems. The first system (measures 110-113) shows the piano part with markings for *p ma sonoro* and *più forte e veloce*. The second system (measures 114-117) features a grand staff with a *pp* dynamic. The third system (measures 118-126) continues the grand staff with a *p* dynamic.

Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

Marcando otro tipo de sonoridad, observamos cómo el compositor, en la parte E, utiliza en el piano una estructura de contrapunto en primera especie, rodeándolo de una sonoridad meramente atonal, utilizando el mismo motivo melódico de la mano derecha en la mano izquierda, pero trasladado por un tiempo, algo así como una especie de canon a dos voces.

Ilustración 9. Parte E del primer movimiento

Fuente: Concierto para piano y orquesta para Dolly Inquir

Los elementos e influencias que recibió el maestro Gómez-Vignes de compositores como Bartok, Debussy, Schönberg, Chopin y Liszt están muy marcados en este movimiento. Vemos cómo los colores que genera la orquestación que el mismo plantea están muy proyectados hacia el impresionismo francés, y el virtuosismo que emana del pianismo romántico.

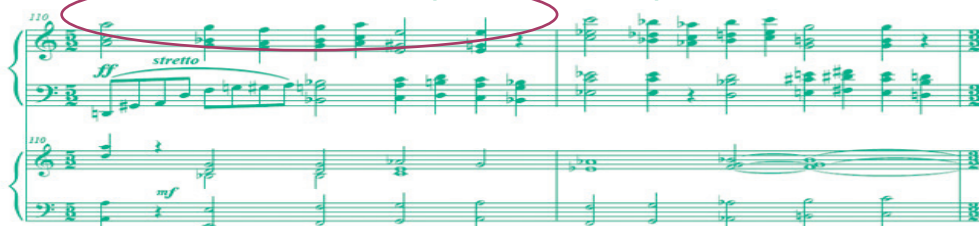
En el primer movimiento, las secciones están delimitadas por los cambios de tempo y de carácter que el compositor propone; es así como encontramos diversas indicaciones de carácter y de tempo, entre las cuales están: *Allegro risoluto*, *Un poco meno mosso*, *Meno mosso*, *Allegro giusto*, *Piú lento ma enza trascinare*, *Un poco sostenuto ma no tanto*, *Ancora piú sostenuto* y *Allegro*.

### Segundo movimiento: Intermezzo.

Este movimiento funciona como el enlace entre los dos grandes movimientos que son el I movimiento (*Allegro risoluto*) y el III (*Molto allegro e ben ritmato*), no es de una extensión tan considerable como los son las otras secciones del concierto anteriormente mencionadas.

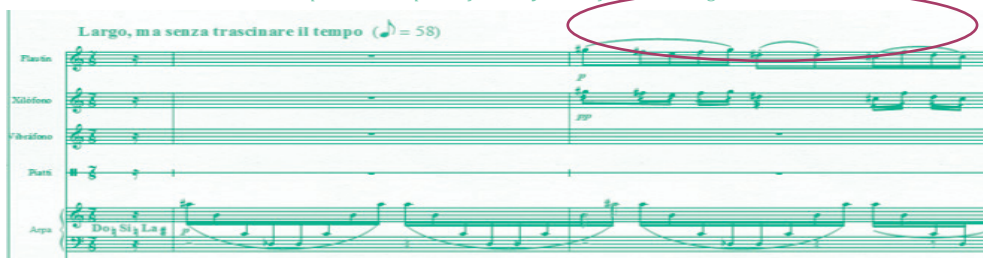
Entra con un tema enunciado en el primer movimiento por el piano solista, pero esta vez es presentado por el flautín y el xilófono.

Ilustración 10. Tema del primer movimiento en el piano solista



Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

Ilustración 11. Tema presentado por el flautín y el xilófono en el segundo movimiento



Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

La entrada del piano solista está paralela a la entrada del cuarteto de cuerdas de los primeros atriles de los violines 1 y 2, violas y violonchelos, acompañados también por los pizzicatos del resto de las cuerdas y las maderas que ejecutan el tema enunciado con anterioridad.

Ilustración 12. Entrada del cuarteto de cuerdas y el piano, acompañados por la orquesta



Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

El piano en esta sección cumple una función meramente ornamental, haciendo alarde de los tresillos de fusa, mientras la orquesta está presentando el tema que fue tomado del primer movimiento. Este movimiento finaliza con una cadencia que sirve como enlace para el tercer movimiento, la cual ataca después de unos arpeggios en *presto* y un *glissando* del piano solista.

Ilustración 13. Fragmento de la cadencia del segundo movimiento<sup>19</sup>

**Cadenza**  
*liberamente ma un poco frettoloso e rubato*

16 *f*

19

22 *f*

24 *un poco accelerando*

Fuente: *Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir*

### Tercer movimiento. Molto allegro e ben ritmato

Es el último movimiento y está conformado por la forma rondó (A-B-A-C-A-B-A). Es, sin duda, un movimiento lleno de virtuosismo y marcado con rasgos de un nacionalismo objetivo como resultado de LA vasta trayectoria en Colombia del maestro Gómez-Vignes y que se ve plasmado en ciertos pasajes rítmicos y melódicos de los aires andinos del país. De hecho, la sección B de este movimiento es un bambuco que exalta estas fisonomías<sup>20</sup>.

19 Esta cadencia es la número 3 que el compositor presenta en todo su concierto y sirve como transición entre los movimientos segundo y tercero.

20 En las notas al programa de mano del concierto del estreno se comenta al respecto: “Hay un pasaje en el último movimiento del concierto en el que el piano se abruma de nostalgia y parece rendir homenaje a esa generación de compositores del centenario de la que hicieron parte Luis Antonio Calvo y Pedro Morales Pino”.

Ilustración 14. Fragmento del tema B (bambuco) del tercer movimiento

The image shows a musical score for piano and orchestra, measures 70-81. The score is written for the first piano (I) and includes dynamics and performance instructions. Measure 70 is marked with a box containing the letter 'G', the tempo 'Mosso', and the dynamic 'mf'. The music features a rhythmic pattern characteristic of bambuco. Measure 77 is marked with 'mf rubato'. Measure 81 is marked with 'legato', 'riten.', 'p', 'sfz', and 'rallentando'. The score concludes with the tempo 'A tempo' and a dynamic 'f'.

Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

En el tercer movimiento, como se constata, se puede evidenciar con claridad la forma tradicional del rondó, con un tema A muy jocosos y lleno de energía, presentado en un inicio en por la orquesta como *attaca* del segundo movimiento.



Ilustración 15. Entrada de la orquesta en el tema A del tercer movimiento  
(reducción de la orquesta al segundo piano)

**Molto allegro e ben ritmato** (♩. = 66) **III**

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-6) features a piano part with a rhythmic pattern of eighth notes, starting with an 8-measure rest, and an orchestral part with sustained chords. The second system (measures 7-12) continues the piano's rhythmic pattern, which becomes more complex with sixteenth notes, while the orchestral part maintains its accompaniment. The tempo is marked 'Molto allegro e ben ritmato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The movement is the third of a set, indicated by the Roman numeral 'III'.

Fuente: *Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir*

En el tema C evidenciamos un experimento (como lo menciona el mismo compositor Gómez-Vignes), de realizar una sección encuadrado en los extremos rítmicos propuestos, por un lado, por el virtuosismo rítmico del piano solista y la percusión, y, por el otro, con ritmos de valores largos por parte del resto de la orquesta; esta sección constituye un reto bastante exigente, tanto para el director como para el solista.

Ilustración 16. Inicio y fragmento de la sección C del tercer movimiento  
(reducción de la orquesta al segundo piano)

The image displays a musical score for piano and orchestra, starting at measure 123. The score is divided into two systems, I and II. System I shows the piano part with dynamics like *f deciso* and *mf e leggiero*. System II shows the orchestra part with dynamics like *f* and *pp*. The tempo is *Adagio* (♩ = 44 - 55). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fuente: Concierto para piano y orquesta para Delly Inquir

## CONCLUSIONES

Como conclusión de este escrito, vemos la importancia para los intérpretes de estar en la búsqueda de repertorio suplementario al tradicional y, por ende, de plasmar unas nuevas propuestas mediante el estreno y la divulgación de la obra de nuestros compositores. Cada vez que los intérpretes aceptamos el reto de estrenar una obra, bien sea en formato de cámara o sinfónico, podemos estar prestos a cualquier inconveniente, problema o dificultades que se nos pueda presentar, pero siempre quedaremos con la satisfacción de ser los primeros en marcar un punto de inicio que perdurará para siempre.

## REFERENCIAS

\*Arango, D. *Colombian piano music for four hands: a historical context and performance catalog*. Disertación doctoral, University of Iowa, 2013. Recuperado el 22 de marzo de 2014, de: <http://ir.uiowa.edu/etd/4814>

\*El Tiempo (s.d.). *Entrevista realizada al maestro Mario Gómez-Vignes*. Recuperado el 23 de marzo de 2014, de: [http://www.eltiempo.com/colombia/cali/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-9720064.html](http://www.eltiempo.com/colombia/cali/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9720064.html)

\*Propellerheads (s.d.). *Reason*. Recuperado el 22 de marzo de 2014, de; <https://www.propellerheads.se/products/reason/>

\* Universidad del Valle (2006). *Concurso de música iberoamericana para piano "Luis Carlos Figueroa"*. Recuperado el 23 de marzo de 2014, de: <http://ibero-piano.univalle.edu.co/I%20Concurso%20de%20Musica%20Iberoamericana%20para%20Piano%202006.html>

