

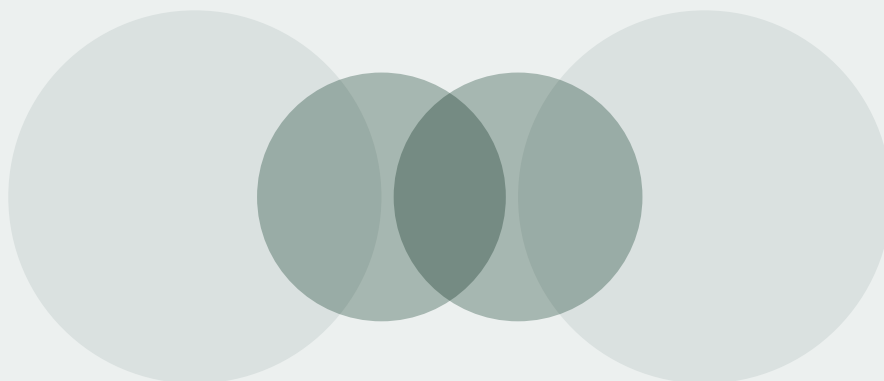
LA FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL FORMATIVA: DIVERSOS CASOS

Graciela Valbuena Sarmiento¹

arteyamarte@gmail.com, graciela.valbuena@unipamplona.edu.co

(DOI: 10.17230/ricercare.2015.4.2)

1 Colombiana; también con nacionalidad francesa adquirida. Violonchelista, Conservatorio Charles Munch, París XI; licenciada en Música, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga; Musicología, París IV; magister en Educación, Universidad de Pamplona. Publicaciones: Efecto Berceuse, Etnomusicología instrumental wayúu, Vida y obra de Benjamín Britten, análisis de su sonata op. 65 para violonchelo y piano, Teoría de la fonación: conocimiento profundo del arte vocal. En la actualidad: docente asociada, Universidad de Pamplona; líder del Grupo de Investigación en Artes, Colciencias 0025602; coordinadora regional de FLADEM de Colombia, Norte de Santander. Proyecto: Narración documentada de la formación para la investigación en el programa de música de la Universidad de Pamplona 2005-2015: una reflexión desde la práctica (proyecto ganador de la convocatoria interna de investigación de la Universidad de Pamplona en 2015).



Resumen

Este artículo pretende presentar una aproximación a la formación para la investigación formativa en el ámbito musical de la educación superior. Las referencias teóricas de consulta, derivadas en su mayoría de las Ciencias de la Educación, tales como las de Bernardo Restrepo, Ciro Parra y el grupo de fundadores de la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (Red ColSI), algunas compilaciones de educadoras musicales colombianas, como Ligia Ivette Asprilla y María Victoria Casas, en adición a la regulación nacional sobre el particular, ofrecen un camino por recorrer en la dedicación docente en Colombia. Hay que destacar que en la actualidad las discusiones académicas sobre investigación musical y artística están centradas en la relación investigación- creación ante Colciencias y poco se divulga sobre la investigación formativa o la formación para la investigación, es decir, la formación del relevo generacional investigativo en música.

Palabras clave: investigación formativa, formación investigativa, investigación musical, Colombia, semilleros de investigación en música.

Abstract

This article pretends to present an approach to the education in formative research in the music field at undergraduate schools. The theoretical references of consultation mainly derived from the Sciences of Education such as Bernardo Restrepo, Ciro Parra and the founders Group ColSI. The compilations of some Colombian music educators, such as Ligia Ivette Asprilla and María Victoria Casas, as well as the national regulation, provide a way to go in teaching commitment in Colombia. It's important to highlight that nowadays the academic discussions on musical and artistic research before Colciencias, are focused on the Creation-Research relationship, and very little is reported about formative research and research training, which means the formation of the upcoming research generations of music.

Key words: formative research, research group in music, musical research, Colombia.

En la hipótesis de una “fábrica de lo sensible”, el vínculo entre la práctica artística y su aparente afuera, a saber el trabajo, es esencial. ¿Cómo, por su parte, concibe usted tal vínculo (exclusión, distinción, indiferencia...).

¿Podemos hablar de “el actuar humano” en general y englobar allí las prácticas artísticas, o bien son estas una excepción de las otras prácticas?

(Rancière, 2009)

La temática del VIII Encuentro Nacional de Educación Musical de FLADEM Colombia, cuyo eje principal fue “El recorrido del camino del conocimiento musical de lo sensorial a lo cognitivo”, se puede visualizar desde diferentes enfoques; en el presente escrito, la perspectiva que abordaré es la del panorama investigativo en jóvenes estudiantes de música en pregrado, el caso de la Universidad de Pamplona.

Sin entrar en la discusión académica que existe entre la relación investigación y la creación en el ámbito artístico, se podría decir que, en general, la investigación nace de la curiosidad humana, del deseo de conocer y de saber o profundizar más sobre un tema de interés individual o grupal, lo cual lleva a la persona o grupo de personas hacia una búsqueda intuitiva de respuestas, a pequeños o grandes interrogantes, cuya contestación no se satisface por un sí o por un no, sino que requiere múltiples comprobaciones y preguntas por resolver.

En ese camino, los interrogantes se van alimentando de conocimientos, de categorías, de fuentes de información y de actores del escenario investigativo que, como recursos humanos, enriquecen el panorama pero que con el tiempo se apilan en inagotables lugares hasta no saber qué más hacer con el conocimiento y la información adquirida durante el periodo de búsqueda.

En algunos casos, la teoría sobrepasa a la práctica de manera tal que se convierte en un cúmulo de conocimientos inaplicables por falta de orientación hacia la sistematización de la información y el encuentro real con el objeto de investigación y su pregunta, así como el momento de la implementación en la realidad del contexto social.

LA INVESTIGACIÓN Y LA FORMACIÓN PARA INVESTIGAR

Para abordar el tema de la investigación formativa primero que todo habrá de definirse la palabra investigación. Para efectos de esta ponencia se ha seleccionado, entre muchas, una de las definiciones que presenta la educadora musical Ivette Asprilla sobre investigación como “la capacidad para generar la comprensión de problemas del contexto propio y aportar a las soluciones de manera reflexiva, documentada, constructiva e innovadora” (Asprilla, 2013, pp. 11-14).

Una vez aclarado el término para los efectos de este texto, se hace indispensable reflexionar sobre el sujeto y el objeto de investigación y la relación con su contexto. Dicho de otra forma nos cuestionamos sobre: ¿quien investiga?, ¿qué investiga? y ¿en dónde investiga?

Existen múltiples formas de investigar, así como trayectos y caminos por recorrer, pero, en el ámbito educativo y según la vocación de dicho tipo de investigación, se trata de definir la relación pedagógica investigativa del docente (investigador) con el estudiante (investigador en formación), de tal manera que tanto el primero como el segundo investigue cada uno en el rol asumido.

Por su parte, la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (Red ColSI) (Jaimes Camacho, 2009) aporta algunas acciones ejecutadas y probadas en diversas instituciones de educación superior que pueden ser susceptibles de ser realizadas en los programas de música tales como:

1. Ensayos teóricos.
2. Clubes de revistas.
3. Seminarios investigativos.
4. Método ABP (aprendizaje basado en problemas).
5. Ejercicios de diseño de anteproyectos de investigación.

El último es el fin de la formación en investigación.

Si tomamos en cuenta que la investigación puede ser un eje transversal en los programas profesionales, y los programas profesionales de pregrado en música abrieran su pensamiento a las posibilidades que ofrece trabajar con las técnicas antes enunciadas, la producción textual y la búsqueda de apropiación social del conocimiento posibilitarían el acceso al lenguaje investigativo.

Al mismo tiempo, los planes de estudios conducirían hacia la profundización en conocimientos, revisiones bibliográficas en clubes de revistas, elaboración de relatorías como fruto de seminarios, conllevarían al método ABP y, por último, los trabajos de grado serían un

espacio de generación de comprensión de problemas del contexto propio y aportarían a las soluciones del contexto nacional de manera reflexiva, documentada, constructiva e innovadora. Es importante recordar que la discusión de la relación entre docencia e investigación, así como la que existe entre la formación para la investigación y la misión investigativa de la educación superior, pasa por la precisión en torno a la investigación formativa y a la investigación científica en sentido estricto (Jaimes Camacho, 2009, pp. 146-157).

INVESTIGACIÓN FORMATIVA Y FORMACIÓN INVESTIGATIVA

A partir de la segunda mitad de los noventa, en la normatividad legal colombiana se empieza a hablar de formación investigativa y desde entonces empiezan a surgir acercamientos erróneos sobre la investigación formativa.

La investigación formativa, a diferencia de la formación en investigación, es el acto permanente en la construcción del conocimiento y su interacción con el mismo. La diferencia entre la formación investigativa y la investigación formativa radica en que la primera se da, ante todo, en el ser antes que en el quehacer.

Para fundamentar la búsqueda sobre el tema, es importante reconocer algunos teóricos que cimentan la investigación formativa y la investigación de aula, entre los cuales se encuentran Bernardo Restrepo (2003; 2008), Lawrence Stenhouse (1985) y Donald Schön (1992).

INVESTIGACIÓN FORMATIVA: FORMACIÓN EN Y PARA LA INVESTIGACIÓN

La formación en investigación trata acerca de todas las actividades mencionadas antes por la Red ColSI, mediante las reuniones de estudiantes en torno a un tema o problema de estudio para la formulación de nuevos constructos, los cuales serán socializados ante pares y redes del conocimiento (Jaimes Camacho, 2009, pp. 146-157).

Es importante definir que el adjetivo formativo(a) viene del verbo “formar”; en el presente texto se toma en el sentido “en y para”, lo cual no de necesidad conduce a un proyecto. La vocación de este tipo de investigación es familiarizar al estudiante con el pensamiento sistemático de los procesos investigativos en función de respuestas a las necesidades del contexto (CNA, 1988), lo mismo que con publicaciones sobre evaluación y acreditación; sin embargo, no excluye la posibilidad de que el proyecto de final de ciclo universitario sea el resultado de dichas reflexiones.

LA INVESTIGACION FORMATIVA Y EL CURRÍCULO

La investigación formativa es la estrategia para el desarrollo del currículo universitario; también puede denominarse enseñanza a través de la investigación y docencia investigativa; mediante ella se ofrecen elementos para el desarrollo del aprendizaje autónomo (Parra Moreno, 2004, pp. 57-77).

En la ponencia de Fabio Humberto Rincón (2013, pp. 60-61) se argumenta que en muchos de los programas académicos la investigación formativa no hace parte de las asignaturas metodológicas; por otra parte, se puede hablar de la ausencia de lineamientos claros de investigación musical.

Además, la vinculación de los docentes, en su mayoría ocasionales o catedráticos, pervierte la calidad de la investigación, puesto que no se les permite, por la obligación académica asumida, ni el objeto de su contrato, asumir responsabilidades investigativas (Rincón, 2013, pp. 60-61). Esta acción pedagógica y formativa a través de la investigación se realiza en forma paralela o posterior a la formación mediante trabajo de la mano con las líneas y grupos de investigación en música de cada universidad. En esta perspectiva, Miñana Blasco (2013) expone que, en la actualidad, las líneas de investigación musical en Colombia se pueden tipificar en seis temáticas:

- 23 grupos trabajan en líneas de pedagogía.
- 13 grupos lo hacen en líneas de historia.
- Diez grupos desarrollan líneas de culturas tradicionales y folklore, entre los cuales se encuentran tres que trabajan en la línea de patrimonio.
- Siete grupos se dedican a la crítica y los estudios estéticos.
- Nueve grupos trabajan en líneas dialogadas con otras disciplinas.
- Seis grupos lo hacen en la línea de nuevas tecnologías.

Dicho esto, y si la investigación formativa fuera de la mano con el trabajo de los grupos y líneas de investigación, lo anterior debería dar como resultado publicaciones semestrales de diversos productos como fruto de proyectos de investigación, de trabajos de grado o de la práctica social.

El trabajo de grado en Música

El trabajo de grado o de fin de ciclo universitario es la oportunidad para poner en práctica la formación en investigación recibida en el transcurso de la formación profesional o puede ser el momento de iniciar la investigación formativa que preparará para formular y resolver problemas de investigación del contexto respectivo.

En muchos casos, el trabajo de grado constituye el único momento de acercamiento a la formulación de un problema y la búsqueda de su solución. Dicho problema puede derivarse, ya sea de algún vacío teórico, de la historia o de la comprensión analítica o pensamiento filosófico, la de un contexto social o cultural, o, tal vez, el acercamiento a un compositor o grupo de compositores y como único momento debe ser tratado.

El docente investigador que cumple rol de asesor guiará al estudiante por el camino de la conceptualización, la argumentación y la contraargumentación a través de ensayos críticos y revisiones bibliográficas, orientándolo hacia la cimentación teórica, que es base de la investigación formativa, y el uso de software especializados en análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

En el seguimiento de protocolos de investigación o de ensayos críticos con esquema investigativo le dará el estudiante de pregrado en música una ruta para seguir con el fin de posibilitar su acceso a programas de posgrado que le lleven hacia la investigación rigurosa o, de manera más sencilla, ofreciéndole esquemas de pensamiento sistémico hacia la resolución de interrogantes o problemas del contexto.

DIVERSOS CASOS

Orientaciones investigativas en estudiantes del pregrado en Música de la Universidad de Pamplona

La etnografía de aula que atesoramos los docentes nos lleva a detectar algunos casos de formación investigativa y de investigación formativa, entre los cuales se pueden narrar algunos casos recurrentes en la experiencia de la autora.

CASO 1.

Mi tema es muy importante: la relación entre el problema, los objetivos y la justificación

El estudiante ha venido cultivando un cúmulo de presaberes y de saberes que le hacen pensar que su búsqueda investigativa es importante. Para ello se tendría que saber: ¿para quién es importante? y ¿cuáles preguntas anteceden al gran interrogante? Pasar por validaciones de árboles problemáticos que le permitan saber cuáles son las causas y los efectos de los mencionados problemas y de allí establecer cuál será el objetivo que resolverá la situación problémica. Las causas se convertirán en los fines o propósito de investigación y los efectos se convertirán en objetivos específicos, de los cuales se desprendan las estrategias y las actividades que realizará para hacer del tema uno importante, relevante, pertinente para la sociedad, la cultura, la economía, en la cual se desarrollará la investigación.

CASO 2.

Me interesa el tema pero no sé cómo abordarlo: la relevancia de la metodología

El caso del estudiante con un alto grado de motivación que ha validado su problema y sus objetivos y ha verifi-

cado la justificación para la realización de la investigación pero que no sabe cómo enfocar sus intereses. Este estudiante probará por todos los medios que su trabajo se debe llevar a cabo pero sus insumos metodológicos en investigación artística son escasos. Por lo general, los caminos metodológicos que le muestra su orientador son los del positivismo, que no le permiten salirse de muestreos cuantitativos. Para este caso hay poca literatura en español y los avances en el discurso epistemológico de la investigación musical son incipientes en Colombia y en lengua castellana. Nos llegan del Viejo Mundo algunos escritos sobre congresos de investigación musical; también en América Central y del Sur se esbozan esfuerzos por la producción de textos sobre investigación musical, salvo en Brasil, cuya producción textual para investigadores musicales es prolifera, pero la realidad del investigador musical en lengua castellana y de fácil acceso es desalentadora.

CASO 3.

Tengo exceso de información y no sé por dónde comenzar: la importancia de la metodología

Otro caso es el del estudiante que posee todos los medios, con inclusión de bibliografía en segunda lengua, que le permiten abordar la investigación pero no discierne entre los caminos que debe o no debe recorrer para sus fines o no tiene acceso al orientador con fundamentos metodológicos para lograrlo. La formación en investigación disciplinar en el área de las artes y, en particular, de la Música, es poca, focalizada y dispersa. Solo las grandes ciudades colombianas como Bogotá, Medellín y Cali poseen desarrollo de posgrado en Música, en los que se definió el nivel de maestría en la segunda mitad de la primera década del siglo XXI. Eso significa que el resto de la población colombiana no tendría derecho a la educación de posgrado, ya que llevar a cabo este tipo de estudios requiere la presencialidad.

CASO 4.

No tengo información sobre el tema: la definición de un marco y su estado del arte o búsqueda de antecedentes

El caso más recurrente cuando el joven estudiante

aborda el tema de la investigación en música es que no encuentra antecedentes en el tema. En este sentido pueden surgir diversas hipótesis: la búsqueda está mal orientada o se direcciona hacia una única fuente de información, los antecedentes en el tema sí los hay pero no se han publicado, la información está en manos de sabedores y cultores cuyo interés no es precisamente publicar en revistas indexadas, o en definitiva el tema según el enfoque y la delimitación nunca se ha abordado. En Colombia carecemos de bases de datos científicas en el área y la lengua española. Los esfuerzos por realizar estados del arte son hechos válidos, pero aislados, que no ofrecen una trazabilidad temática y cronológica. La documentación musical como insumo para la investigación aun es poco creíble y poco sostenible y para algunos músicos resulta inservible. La práctica sobrepasa a la teoría en este caso.

CASO 5.

Tengo todos los elementos pero no tengo quién me oriente: dificultades en relación con la asesoría

¿Qué decir del estudiante que ha logrado reunir todos los elementos para realizar un excelente trabajo investigativo pero que no encuentra eco en el cuerpo docente? A partir de allí se pueden plantear diversas preguntas adicionales: ¿la investigación musical es un tema de interés en los programas académicos de música?, ¿es posible realizar investigación musical de pregrado en Colombia?, ¿existe la formación académica en los docentes para orientar trabajos de grado con herramientas investigativas?, ¿con cuáles parámetros se investiga en el ámbito de la educación superior en Colombia?, ¿existen centros de documentación que alimenten la investigación musical en las universidades que ofertan los programas de música en Colombia?

CASO 6.

Necesito graduarme pronto: dificultades con el manejo del cronograma de actividades

La falta de planeación puede llevar al fracaso un buen trabajo investigativo; de allí la importancia de iniciar los proyectos mediante la definición del problema y los objetivos en términos de lugar, tiempo y espacio para la

ejecución de las actividades, lo que permitirá culminar las fases del proyecto en el tiempo planeado y con los productos propuestos. El tiempo es nuestro mejor aliado cuando lo ponemos de nuestro lado.

Con seguridad habrá otros casos, otras fuentes, otros informantes que podrán testificar del duro trabajo que implicar ofrecer una formación académico-investigativa en Música en pregrado. Además, este ejercicio de formación debe ir de la mano con la formación académica, transversal a todo el plan de estudios, que debe incluir la enseñanza del instrumento musical, para dejar de vivir en cubículos acartonados en los que en algunos casos no permean los cuestionamientos, las búsquedas, entre las que deben estar las de tipo alternativo, nuevas fuentes de información y, sobre todo, un nuevo respiro para la educación musical del siglo XXI en Colombia. La alternativa propuesta es la defensa de la investigación como orientadora en la formación musical que va de lo sensorial a lo cognitivo.

REFERENCIAS

Asprilla, L. I. (2013, 1º de noviembre). Los productos de la creación-investigación: la producción de conocimiento desde las artes. Propuesta para un programa nacional de las artes adscrito a COLCIENCIAS. *Asamblea General de la Asociación Colombiana de facultades y programas de Artes (ACOFARTES). Creación e investigación en la periferia*, pp. 11-14. Bogotá: ACOFARTES <http://acofartes.org.co/docsweb/documento/ACOFARTES%202013%20PROGRAMA%20NAL%20AAD-COLCIENCIAS.pdf>

Jaimes Camacho, C. S. (2009). Los semilleros de investigación, una cultura de investigación formativa. En Moliner Gallón, L. F. (Ed.). *Orígenes y dinámica de los semilleros. La visión de los fundadores*, pp. 146-157. Popayán: Universidad del Cauca y Universidad de Antioquia. <http://fundacionredcolsi.org/portal/media/publicaciones/libro%20semillerosluis%20fernando.pdf>

Miñana Blasco, C. (2013). Formación de investigadores en Música: preguntas desde el contexto colombiano. (Ed.), *IV Encuentro Nacional de Documentación e Investigación Musical*, Bogotá

Parra Moreno, C. (2004). Apuntes sobre la investigación formativa. *Educación y Educadores*, 7, 57-77. <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400707.pdf>

Presidencia de la República (2010). *Decreto 1295, del 20 de abril de 2010, por el cual se reglamenta el registro calificado de que trata la Ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior*. Bogotá: Presidencia de la República. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-229430_archivo_pdf_decreto1295.pdf

Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible, estética y política*. Santiago de Chile: Arces LOM.

Restrepo Gómez, B. (2003). *Conceptos y aplicaciones de la investigación formativa, y criterios para evaluar la investigación científica en sentido estricto*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Consejo

Nacional de Acreditación. Recuperado el 18 de agosto de 2014, de: http://www.mineducacion.gov.co/CNA/1741/articles-186502_doc_academico5.pdf

Restrepo Gómez, B. (2008). *Formación investigativa e investigación formativa: acepciones y operacionalización de esta última y contraste con la investigación científica en sentido estricto*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado el 18 de agosto de 2014, de: <http://web.unap.edu.pe/web/sites/default/files/Formacion-investigativa-e-Investigacion-formativa.pdf>

Rincón, F. H. (2013, 26 y 27 de junio). Escolios sobre el factor investigación, innovación y creación artística y cultural. En Casas Figueroa, M. V. (Comp.). *Valoración de los procesos de creación artística y cultural en el marco de la acreditación de programas*. (pp. 60-61). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Consejo Nacional de Acreditación y Convenio Andrés Bello.

http://www.cna.gov.co/1741/articles-186502_Valoracion_Procesos_Creacion.pdf

Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Stenhouse, L. (1985). *La investigación como la base de la enseñanza*. Madrid: Morata.