



PARTITURA

ELEGÍA
LITÚRGICA
PARA VIOLÍN Y
PIANO (2015)

Felipe Tovar-Henao

(DOI: 10.17230/ricercare.2015.4.7)



Felipe Tovar-Henao nació en 1991 en la ciudad de Manizales. Comenzó sus estudios de música con énfasis en piano en el año 2009, bajo la tutoría de Valerio Pajón y Fredy Villa en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado. En el 2011 ingresó a la Universidad EAFIT de Medellín, donde actualmente finaliza su Pregrado en Música con énfasis en composición, bajo la tutoría del Maestro Andrés Posada Saldarriaga, gracias a una beca otorgada por el rector de la misma institución.

Ha recibido clases maestras con compositores como Kamran Ince (Turquía-EE.UU), Don Freund (EE.UU), Alberto Villalpando (Bolivia), Alberto Guzmán (Colombia), Mark Olivieri (EE.UU), entre otros.

Cuenta con un repertorio de obras para diversos formatos camerísticos, orquestales y corales, con las cuales ha obtenido varios reconocimientos a lo largo de su carrera.

Ha sido ganador en dos ocasiones consecutivas del concurso de composición Ensamble Periscopio que se realiza en la Universidad EAFIT, con las piezas Afanes y Costumbres, para Violín, Violonchelo y Piano (2012) y Camazotz, para Cuarteto de Cuerdas (2012). Ese mismo año, resultó también ganador en la Categoría 1 de la Convocatoria Premios para el Fomento de la Creación Artística – Banco Virtual de Partituras que realiza anualmente el Ministerio de Cultura, con la pieza Hýpnos, para Arpa, Clarinete y Violonchelo (2012).

En el año 2013 se hizo acreedor a una beca de creación en la X Convocatoria de Becas para la Creación Artística y Cultural - Alcaldía Medellín, con el ciclo de canciones para coro mixto Cinco Cantos Emberá-Chamí, en la modalidad 'Composición coral'.

Éste ciclo fue a su vez fue seleccionado para ser incluido en el disco compacto La Nueva Música Coral Colombiana, vol. III producido por el grupo de investigación La Nueva Música Sinfónica y Coral Colombiana de la Universidad EAFIT.

En la actualidad es integrante del coro Tonos Humanos, con el que participó recientemente bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa Arango, en el Rimini International Choral Competiton 2014 (Italia), obteniendo 1er y 2do puesto en dos diferentes categorías.

En el 2014 se estrenó su obra Tubiphona Exequialis: Imágenes para ensamble de bronces, percusión y celesta (2014), comisionada e interpretada por el director colombiano Andrés Orozco-Estrada junto a la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Sinfónica Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín. Actualmente adelanta estudios de maestría en la Universidad de Indiana

-Elegía Litúrgica-
para Violín y Piano

FELIPE TOVAR H

2015

NOTAS DE INTERPRETACIÓN

1. *Elegía Litúrgica* es una pieza semi-programática dividida en cinco partes, inspirada en la obra musical de los compositores Olivier Messiaen y George Crumb.

La pieza hace alusión en términos poético-musicales a la redención espiritual del ser humano a partir de la muerte, entendida como una noción de carácter perceptivo y psicológico, permeada a su vez por preceptos de la mística cristiana.

Elegía Litúrgica debe ser interpretada de manera continua (*sfaccia*) en el siguiente orden:

- I. Nocturno: Letanía de los amores celestiales
- II. Interludio I: Romanza al jardín de las virtudes
- III. Salmodia: Abdicación al corazón de los pecados
Cadenza I
[Antifona de los vanos placeres]
Cadenza II
[Antifona de los vanos placeres]
Cadenza III
[Antifona de los vanos placeres]
- IV. Interludio II: Cántico de absolución
- V. Epílogo: Comunión con la máquina universal

2. Ambos instrumentistas leen de la partitura general.

3. Aquellos pasajes en los cuales no se haga uso de la barra de compás, las alteraciones aplican solo a las notas que ellas preceden, excepto en casos de inmediata repetición de notas o patrones de notas.

4. Todas las indicaciones metronómicas son aproximadas y pueden variar ligeramente, dependiendo de las propiedades acústicas del recinto, etc.

5. a) La parte del piano en *Elegía Litúrgica* hace uso de técnicas extendidas tales como arpa edica y cuerdas apagadas manualmente.

b) el pedal de apagadores (*Ped. II*) permanece generalmente pusionado a lo largo de la pieza, permitiendo que el sonido vibre entre pausas.

Sin embargo, en algunos casos será necesario el uso convencional del pedal, con el fin de garantizar un mejor fraseo, claridad en los pasajes, etc.

c) Los *glissandi* sobre las cuerdas deben ser realizados con la yema de los dedos, y no con las uñas.

6. La afinación del violín implementada durante *Elegía Litúrgica* es:



La parte del violín está constantemente escrita en "sonido real" y el violinista deberá por lo tanto compensar por la afinación de aquellos pasajes involucrados.

* *Ped I* = pedal de apagadores; *Ped II* = pedal sostenido; *Ped III* = pedal una octava

7. a) Durante V. Epílogo: Comunión con la máquina universal los instrumentistas deberán cantar. Aunque no es una exigencia que la emisión vocal sea propiamente técnica, sí debe haber particular cuidado por lograr un sonido solemne y una afinación precisas sobre cada nota.
b) Las acentuaciones atípicas del texto en latín son importantes para una correcta pronunciación. Las sílabas que llevan el acento en cada palabra se muestran aquí subrayadas:

Texto en latín:

Traducción al castellano:

*Beati illi spiritibus incorruptibilibus,
qui eligunt lingua facta supra paradysum,
quia memoria requiritur in seipsum
in machinase universajis consciencia.*

Bienaventurados aquellos de espíritu incorruptible,
que eligen los actos justos por encima del paraíso,
pues su memoria descansará eternamente
en la memoria de la máquina universal.

8.



= fermata normal



= fermata corta



= fermata larga

= "respiración" o pausa



= 3 segundos (aprox.)

= "respiración" o pausa ligeramente más larga



= Gradualmente incrementar la presión del arco sobre la cuerda, de manera que se distorsione poco a poco el sonido (violín)

+ = pizzicato con m.g (violín); apagar la(s) cuerda(s) con m.d. (piano)

Tu me encantan Mariela Marroquín

-Elegía Litúrgica-

para Violín y Piano

Filipe Torres-Henao (1991)

I. Nocturno: Letanía de los amores celestes

Apacible, ligero (♩ = 60)

Violín

Piano

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

-Elegía Litúrgica-

II. Interludio I: Romería al Jardín de las virtudes *

Piccantico, a tempo (♩ = 66)

The musical score is arranged in three systems, each with a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The first system begins with a 'Poco.' marking and includes a 'Ped. 1' instruction. The second system features 'ff arribato' and another 'Ped. 1' marking. The third system concludes with 'pp' and a final 'Ped. 1' marking. The score is characterized by intricate rhythmic figures and melodic lines, with various dynamics and articulation marks throughout.

* A partir de II. Interludio I: Romería al Jardín de las virtudes hasta el final de la pieza, no se especifican métricas. La barra de compás deberá entenderse entonces solo como una guía de ensayos, y no será por lo tanto indicación de acento o intensidad de pulso.

(maximise Ped. 1-2) (ritocco)

-Elegía Lúthirgion-

III. Salmódia: Abdicación al
corazón de los pecados

Cadenza I

Esdrúgico (♩ = 60) (siempre tempo rubato)

R.B. 23 podrá l del piano deberá permanecer
[preludio] diresca las cadenas del violín.

[Antifona de los vases placense]

Trágico (♩ = 165)

molto rit.

Cadenza II
Ondinico (♩ = 90)

(siempre tempo rubato)

[Antifona de los vases placense]

Trágico (♩ = 165)

molto rit.

* Gradualmente lamentar la posición del arco sobre
la cuerda, de manera que se disminuya poco a poco
el sonido.

IV. Interudio II: Cántico de absolución

Melístico (♩ = 50)

Violín (Vln.) *mp* *poco mf* *mf* *mp*

Violonchelo (Vcllo.) *pp* *p* *mf* *mp*

Primo (Prco.) *pp* *p* *mf* *mp*

Segundo (Secd. 1-2) *pp* *p* *mf* *mp*

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

Violín (Vln.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Violonchelo (Vcllo.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Primo (Prco.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Segundo (Secd. 1-2) *mf* *mp* *mf* *mp*

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

Violín (Vln.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Violonchelo (Vcllo.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Primo (Prco.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Segundo (Secd. 1-2) *mf* *mp* *mf* *mp*

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

Violín (Vln.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Violonchelo (Vcllo.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Primo (Prco.) *mf* *mp* *mf* *mp*

Segundo (Secd. 1-2) *mf* *mp* *mf* *mp*

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

gliss. sobre las cuerdas (con yemas de dedos)

Apagar cuerdas con m. 4) (con el tocado) *pp* *f* *pp*

* Aproximadamente 3 cm a partir del encuadrado, apagar la(s) cuerda(s) con la palma de la mano. Para contribuir al crescendo, empujar presionando firmemente, e ir cediendo gradualmente al punto de cesar ligeramente en contacto con la(s) cuerda(s).

