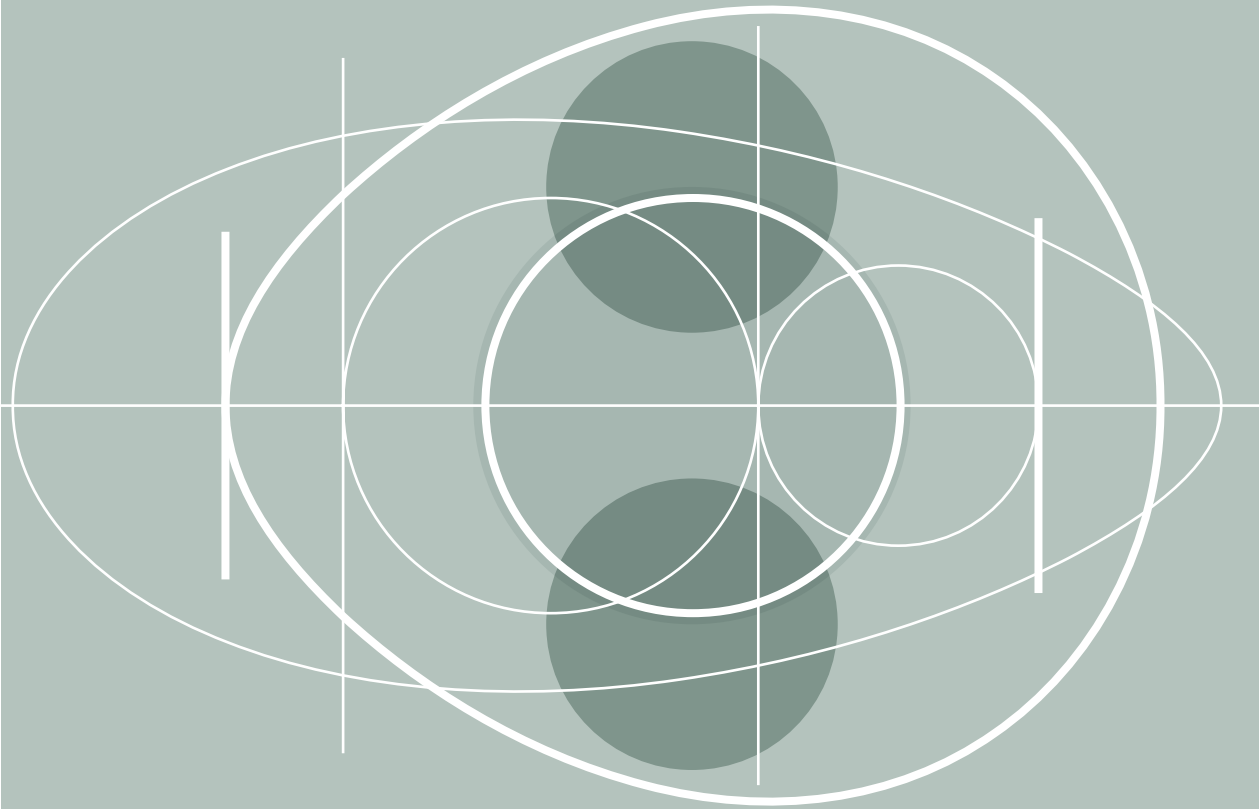


PRE SEN TA CIÓN



Esta nueva edición está compuesta por seis artículos que son productos de las ponencias realizadas en el **VIII Foro Latinoamericano de Educación Musical**, FLADEM – Colombia, realizado en 2014 en la ciudad de Bucaramanga, número que hemos denominado **Educación musical en Colombia, un espacio para la reflexión**. De esta manera *Ricercare* cumple con su objetivo de difundir resultados de investigación sobre diversos temas que atañen al campo de la música o en relación con otras áreas del conocimiento en el sentido más amplio.

Los artículos presentados son los siguientes: *Formación superior de educadores musicales: a propósito de los 20 años de la ley 115 de 1994* de María Victoria Casas Figueroa; *La formación para la investigación musical formativa: diversos casos* de Graciela Valbuena Sarmiento; *Una perspectiva y ocho invitaciones al diálogo* de Eliécer Arenas Monsalve; *Creatividad y cognición musical: un acercamiento al aprendizaje de la composición* de Juan Gabriel Osuna Barriga; *El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy, Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la Pedagogía Musical del siglo XXI* de Gloria Valencia Mendoza y *Resultados del estudio “proyecto para diseñar y aplicar los mecanismos de seguimiento y evaluación de la primera fase del modelo sectorial de formación musical en el marco del proyecto jornada escolar 40 horas en Bogotá, Colombia”* de Milton Eduardo Bermúdez Jaimes, Hugo Alberto Escobar Melo y María Caridad García-Cepero, cierra la revista con la partitura *Elegía litúrgica para violín y piano* (2015), del compositor Felipe Tovar-Henao.

Aprovecho este espacio para darles las gracias a todos los expertos que evaluaron los distintos manuscritos presentados a la revista. Estamos seguros que su colaboración contribuyó enormemente la calidad académica de todos los artículos publicados en estas cuatro ediciones de *Ricercare*.

Fernando Gil Araque. Ph.D

Director