

INVESTIGACIÓN MUSICAL

Experiencias del Congreso de Investigación Musical en Cali, 2015

María Victoria Casas Figueroa¹
mavicasas@hotmail.com

Olga Cecilia Eusse González²
oeussego@banrep.gov.co

DOI: 10.17230/ricercare.2016.5.2

- 1 Profesora asociada de la Universidad del Valle e integrante del comité académico del congreso
- 2 Profesional del área cultural del Banco de la República en Cali e integrante del comité organizador del congreso

El interés y la difusión de los resultados de investigación musical en el país han mostrado un auge en las dos últimas décadas, en parte por la necesidad de cumplir los requisitos mínimos o de alta calidad que se exigen en los programas universitarios y en parte también por el reconocimiento a la diversificación del quehacer musical, y las distintas miradas hacia el oficio, que compromete tanto procesos de aprendizaje, secuencias de transmisión, conservación de patrimonio como nuevas tecnologías en la creación, la interpretación, la producción y la difusión y en definitiva la estancia en un mundo globalizado y comunicado de múltiples formas, que tres o más décadas atrás hacían menos factible tales acciones.

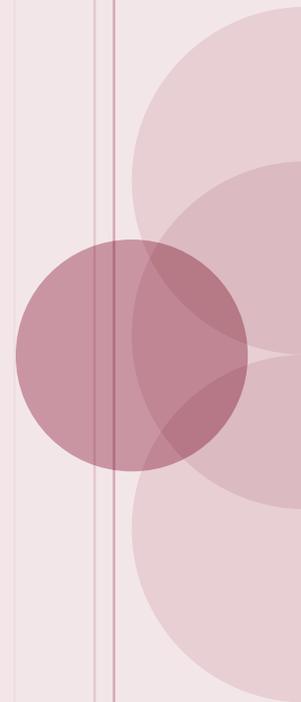
La investigación musical, por supuesto, no solo se hace desde las instituciones educativas y no únicamente la hacen los músicos. Muchas investigaciones: sobre las artes, para las artes, en las artes (Borgdorff (2006), sobre música, para ella o desde su perspectiva se llevan a cabo de acuerdo con otros puntos de vista o criterios y experiencias profesionales. Es así como un mundo tejido entre redes, cada vez en mayor medida, invita a la participación de investigaciones disciplinares, multidisciplinarias, interdisciplinares, transdisciplinares,... que enriquecen y amplían la gama de posibilidades de conocer al músico, su quehacer y, por qué no, su trascender. Es decir, su lugar en el mundo y sus preguntas sobre el mismo.

La Agencia Británica para la Investigación en las Artes y las Humanidades plantea una definición de investigación como una “indagación disciplinada” (a disciplined inquiry) que se puede aplicar por igual a la investigación en arte (The Arts & Humanities Research Council, 2013). Las características generales de este tipo de indagación implican que la investigación debe ser accesible, transparente y transferible. Accesible: una actividad pública, abierta al escrutinio de los pares. Transparente: clara en su estructura, procesos y resultados. Transferible: útil más allá del proyecto específico de investigación y aplicable en los principios (aunque no lo sea en la especificidad) para otros investigadores y otros contextos de investigación.

La indagación es un asunto cotidiano. Todos los días formulamos y nos formulamos preguntas...: preguntas sobre la vida, sobre el pasado, sobre el futuro, sobre nuestras relaciones, sobre nuestras creaciones y descubrimientos, sobre nuestros aciertos y sobre nuestros errores. A diario, sin tomar consciencia de ello, formulamos propósitos, y metodologías para resolver asuntos generales y asuntos puntuales. Construimos marcos de referencia y estados del arte, justificamos nuestras acciones,... tratamos de dar soporte y explicarnos muchos porqués... y, al final de la jornada..., quienes logramos llegar conscientes en medio del cansancio, podemos sacar conclusiones cotidianas que nos invitan a seguir viviendo, a seguir creciendo... a seguir construyendo y construyéndonos.

Pues bien: eso indica que nuestra vida es en parte un ejercicio de investigación. Un ejercicio que no termina... y que cuando finalizamos un camino, encontramos otro para recorrer. El entorno, la cultura, la disciplina musical en sí misma, serán asuntos que jamás se agoten. Música popular, música tradicional, música bien o mal llamada de arte... en todo caso música.

En una importante trayectoria de seminarios que el sector cultural del Banco de la República ha venido desarrollando en los últimos años en temáticas musicales, entre



los que se habían contado las de música y región, educación musical y patrimonio, entre otras, surgió la propuesta de realizar el Congreso de Investigación en Música, convocado por el sector cultural del Banco de la República-Cali, en equipo con un grupo de instituciones universitarias y culturales de la ciudad, en un cuidadoso ejercicio de discusión y apoyo. El congreso respondió a una necesidad identificada no solo de la región, sino del país, en busca de explorar, reconocer y difundir, las experiencias de investigación que en los últimos años se han ido consolidando, no solo como estrategia de conocimiento, sino dando espacio para conocer y conocernos más en nuestros desarrollos y transformaciones musicales.

En la inmensa gama de posibilidades, para esta primera versión del congreso se decidió que era fundamental abordar los modelos de investigación musical en un panorama de distintos actores, diversos ejes y diferentes procedencias.

Se dio curso a cuatro ejes que permiten reconocernos en el qué hacer de la investigación musical. Si bien estos ejes Música, memoria y patrimonio; Gestión, producción, distribución y circulación; Creación e interpretación y Educación y música en procesos de transformación social han evidenciado la necesidad de crear líneas más específicas que identifiquen la investigación musical, fueron un primer paso para reconocernos, reflexionar y aportar a partir de estas primeras jornadas del congreso.

Los artículos incluidos en esta sección son una selección de ponencias que se presentaron en el congreso, entre el 22 y el 24 de octubre de 2015 en las instalaciones del Banco de la República y el Centro Cultural Comfandi, en colaboración con la Universidad Pontificia Universidad Javeriana de Cali, el Instituto Departamental de Bellas Artes, el Instituto Popular de Cultura, la Universidad Autónoma de Occidente, la Universidad ICESI y la Universidad del Valle. Se seleccionaron de acuerdo con claros parámetros: cumplir criterios de calidad relacionados con el desarrollo de los ejes propuestos y haber cumplido un proceso de investigación que evidenciara rigurosidad; solo se escogió una ponencia por eje y con la condición de no haber sido publicada antes por ningún otro medio; además, se exigió que el autor hubiera presentado él mismo su ponencia.

En estos escritos el lector puede encontrar una diversidad de preguntas de la investigación musical en relación con los diversos modelos para la investigación. Estas inquietudes incluyen: Salsa DataSet: primera base de conocimiento de música salsa (Sarria, Mora y Arce), Investigación cualitativa y el círculo hermenéutico: una aproximación metodológica a la investigación en interpretación musical (Jordán, Largo y Vargas) e Influencias del aprendizaje de la música en el desarrollo de los niños de seis años (Zabala García).

Este ejercicio del congreso cuenta con un importante estímulo a la difusión de resultados, que se evidencia en el apoyo de la revista *Ricercare* al publicar tres de las ponencias, de manera que queda abierta la invitación para que continuemos en el camino de la investigación musical y que los pasos, procesos y resultados puedan ser difundidos. Retomamos la máxima de Juan de la Cruz, buscador permanente de la verdad en el siglo XVI: para llegar al punto que no conoces, debes tomar el camino que no conoces. Continuemos caminando en el insondable recorrido de la investigación musical, que esperamos nos convoque y reúna en múltiples ocasiones.

Referencias

Borgdorff, H. (2006). The debate on research in the arts. Amsterdam: Amsterdam School of the Arts. http://www.pol.gu.se/digitalAssets/1322/1322713_the_debate_on_research_in_the_arts.pdf

The Arts & Humanities Research Council (2013). Annual report and accounts 2012-2013. Londres: The Arts & Humanities Research Council. https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/246617/0363.pdf