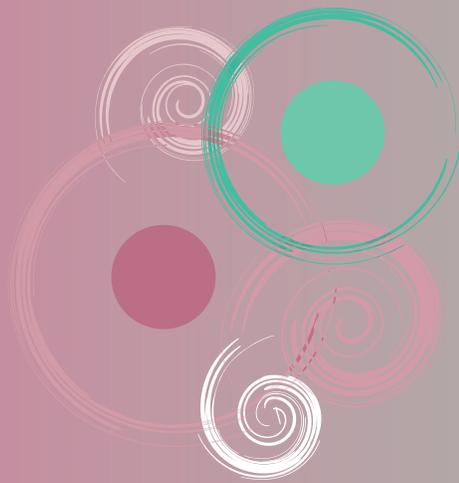


LAMENTO DEL GANAO´

Felipe Corredor Téllez

DOI: [10.17230/ricercare.2016.5.6](https://doi.org/10.17230/ricercare.2016.5.6)



Felipe Corredor Téllez. Bogotá, 1988. Compositor y arreglista de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá y magíster en música con énfasis en composición de la Universidad EAFIT en Medellín. Estudió bajo eléctrico con los maestros Diego Valdés, Simón Delgado, Daniel Cobos y Cesar Méndez y composición con Jaime Torres Donneys, Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz, Luis Fernando Sánchez, Gustavo Adolfo Lara Paz, Marco Alunno y Víctor Agudelo.

Publicó un artículo investigativo en la revista *Acontratiempo* y presentó una ponencia sobre su trabajo de grado de maestría en el “II encuentro de estéticas y prácticas de análisis musical” en Bogotá. Sus obras, en particular su producción académica, están muy influenciadas por las músicas populares colombianas y han sido estrenadas en Bogotá y Medellín. En la actualidad hace parte de un grupo y de dos semilleros de investigación de la Universidad EAFIT y trabaja de manera independiente en sus obras. También se interesa por las relaciones entre las artes plásticas y la música y desarrolla una instalación audiovisual que será estrenada en una exposición sobre paisaje sonoro y arte sonoro, a final del 2016 en la Universidad EAFIT.

Lamento del Ganao´



Lamento del Ganao'

Interpretación

La obra, como su nombre lo indica, es un lamento, de manera que su interpretación debe ser sentida, nostálgica. Los intérpretes deben expresar dichas intenciones no sólo musicalmente sino también corporalmente. Todo recurso de movimiento, postura y/o gestual puede ser útil. De igual manera la ambientación del escenario, vestuario, entrada y salida de los interpretes debe ser coherente con la intención expresiva de la obra. El(la) maraquero(a) deberá crear un ambiente-contexto sonoro improvisado con todo tipo de recursos, es necesario que siga al clarinetista en intención dinámica y demás pero es libre de “ambientar” como lo desee.

Notación

Humming.----- Cantar mientras toca.

 Vibración + crescendo. Crecer en dinámica y frecuencia.

 Vibración + diminuendo. Disminuye en dinámica y frecuencia.

Fr.----- Frullato.

 Ruido, similar al “Fr” pero “Gr”. Ensuciar bastante el sonido.

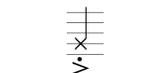
 n. Al niente, el sonido debe de desaparecer con aire al final.

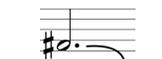
 Respiración profunda y sonora, desesperada, como cuando se llora.

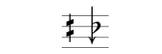
 Corriente de aire muy sonora, uso de las llaves de manera insistente.

agresivo *delicado* Indicaciones para la intención, afectan también la calidad del sonido,

 Pausas breves indicadas con duración, hacerlas con los ojos cerrados, muy emotivas y solemnes.

 Slap, ataque seco y sonoro con las llaves.

 Glissando ligero sobre la altura indicada.

 1/4 sostenido 1/4 bemol

Lamento del Ganao'

Felipe Corredor Téllez

May expresivo, nostálgico = ca 110

delicado
agresivo
Humming
p mp f
pp mf p

delicado
a tempo
delicado
agresivo
accel. 3:2
p mf mp

Fr.
agresivo
mf f
mp mf f

rit. a tempo
mp n. p
n. f agresivo

Humming
agresivo
mf f mp
mf delicado

Temblar como un escalofrío
Imitando un mugido
Terminar con la cabeza abajó y con los ojos cerrados