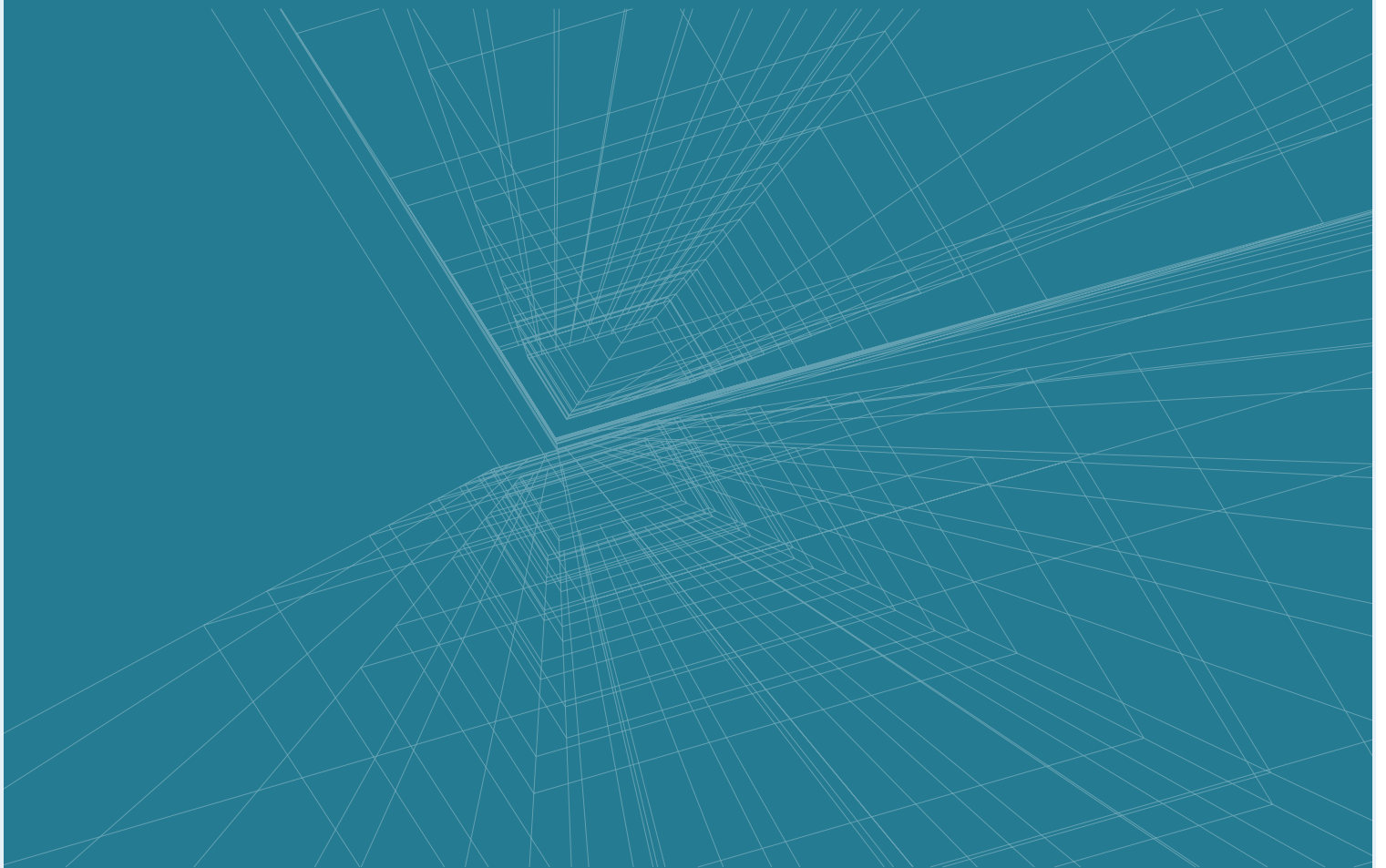


TRINUM

Tres piezas para piano

Luis Alberto Gómez Úsuga



Luis Alberto Gómez Úsuga

Nació en Medellín en 1992. Inició sus estudios musicales en el año 2000, en la Red de Escuelas de Música de Medellín. Allí estudió violín con los profesores Rafael Sierra y Ana María Valencia. En el año 2009, ingresa al preparatorio y posteriormente en 2013 es admitido a la carrera de Música con énfasis en violín, en la Universidad de Antioquia, con la Maestra Ana María Trujillo. Actualmente cursa el séptimo semestre.

Como compositor, inició sus estudios con Jhonnier Ochoa. En 2012, ingresa a la Universidad EAFIT, en donde estudió con Marco Alunno y con el maestro Andrés Posada.

Fue ganador del concurso de composición interno de la Universidad EAFIT en 2012 con la obra: “Sollozos de un sueño olvidado” para cuarteto de cuerdas y ganador del premio para el fomento a la creación artística - Banco virtual de Partituras, en la categoría de música de cámara de las convocatorias de estímulos del Ministerio de Cultura, en 2013 con la obra: “Variaciones para Oboe, Fagot y Piano”, un movimiento que hace parte de su sonata para dichos instrumentos.

En 2015, la orquesta Sinfónica EAFIT estrenó su obra “Trinum”, (en versión orquestal) bajo la dirección de Ana María Patiño, en el concierto de jóvenes talentos de Universidad. Su música ha sido interpretada en Estados Unidos y Colombia. Su catálogo incluye música de cámara, solista, coral y orquestal.

En 2016, participó en los talleres de composición de las Jornadas de Música Contemporánea del Círculo Colombiano de Música Contemporánea realizados en la ciudad de Bogotá, bajo la tutoría de Víctor Agudelo y con la participación de ensamble Wapiti.



Trinum

Tres piezas para piano

La obra se hizo como parte de un estudio del sistema dodecafónico de Schoenberg.

Aunque en un principio fue una obra pensada para piano posteriormente fue orquestada.

Esta obra consta de 3 movimientos los cuales están basados en la misma serie. Cada una de las piezas fue pensada con un carácter diferenciado.

I. Adagio: Sigue la idea Brahmsiana sobre un desarrollo continuo, por ende creo que es la pieza más orgánica de la obra, debido a que no hubo un plan compositivo a la hora de hacerla. La meta personal en este movimiento era generar un carácter muy atmosférico, pero a medida que se va desarrollando se aumenta la actividad rítmica, lo cual conduce al clímax de la pieza. Luego retorna al carácter atmosférico expuesto al comienzo.

II. Andante con dolore – Allegro agitato – Tempo I: La forma utilizada en este movimiento fue A-B-A. La meta personal con este movimiento era lograr que fuera más contrapuntístico, buscando que cada una de las líneas tuviera un sentido propio. El motivo rítmico de la parte A hace referencia al famoso “motivo del destino” utilizado por Beethoven en su quinta sinfonía y a su vez utilizar una sonoridad alusiva al romanticismo tardío.

En la parte B ocurre un cambio súbito de tiempo y la figuración se hace un poco más rápida, destacando pequeños motivos que se van entrelazando llevándonos posteriormente a unas secuencias que intensifican el dramatismo del movimiento, llevándonos al clímax de la pieza. Luego de lo mencionado anteriormente, hay una re-exposición utilizando el motivo inicial pero en el registro más agudo, para luego concluir de la forma en la cual se comenzó.

III. Allegro con fuoco: El tercer movimiento hace un uso marcado del ritmo; la forma utilizada en este movimiento es muy libre pero al hacer una reflexión de cómo está construida, podemos decir que se asemeja a un rondó, por el uso recurrente de un tema A, que se alterna con secuencias y pequeños interludios, pero siempre retorna a la unidad temática, con o sin variaciones.

Trinum

Tres pequeñas piezas para piano

I

Luis Alberto Gómez

Adagio (♩=50)

Piano

p *mp* *p* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

©Luis Alberto Gómez. 2015

Luis Alberto Gómez - Trinum (I)

13 *f* *ff*

Rea. *Rea. *Rea.

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many accents. Measure 14 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass line has three notes marked with an asterisk and 'Rea.'.

15 *p*

*Rea. *Rea. *Rea. *Rea. *Rea.

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. Measure 15 begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. Measure 16 features a long, sustained chord in the bass. The bass line has five notes marked with an asterisk and 'Rea.'.

18 *pp*

*Rea. *Rea. *Rea.

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. Measure 18 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measures 19 and 20 feature a melodic line with a 'glia' marking and a triplet of eighth notes. The bass line has three notes marked with an asterisk and 'Rea.'.

21 *morendo* *rit.* *pp*

*Rea. *Rea.

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. Measure 21 includes markings for 'morendo' and 'rit.' (ritardando). Measure 22 features a triplet of eighth notes and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass line has two notes marked with an asterisk and 'Rea.'.

II

Piano

Andante con dolore (♩=60)

p *mp* *p* *mf* *p*

5

pp *p* *mp cresc.*

11

ff *pp*

Ped.

Allegro agitato (♩=100)

8^{va}

17

f

Ped.

(8^{va})

8^{va}

21

p *f* *mp* *f* *p*

Luis Alberto Gómez Trinum (II)

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 25-28) features a treble staff with eighth-note patterns and triplets, and a bass staff with sustained notes. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The second system (measures 29-34) shows a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment. Dynamics range from *ff* to *p*. The third system (measures 35-38) continues the eighth-note accompaniment in the bass and features sixteenth-note patterns in the treble. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *fp*. The fourth system (measures 39-42) has a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *fp*, *ff*, and *f*. The fifth system (measures 43-46) features a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic hairpins. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift in the treble staff at the beginning of the first system and above the fourth system. A *ped.* marking is present in the bass staff of the first system, and a *** marking is at the end of the first system. The piece concludes with a *ff* dynamic and a *ped.* marking in the bass staff.

Luis Alberto Gómez Trinum (II)

Tempo I (♩=60)

48

8^{va}

p

54

8^{va}

pp

58

8^{va} loco

mp

62

p *mf* *p* *pp*

III

Allegro con fuoco (♩ = 90)

Piano

f

8va

p *cresc.*

mf

f

8va

Res. >

Luis Alberto Gómez - Trinum (III)

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).
- **Measure 9:** Treble clef has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Dynamics range from *p* to *f*.
- **Measure 11:** Treble clef continues with slurs and triplets. Bass clef features a walking bass line with slurs. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, and *cresc.*.
- **Measure 13:** Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has a complex accompaniment with slurs and triplets. Dynamics include *f* and *p*.
- **Measure 15:** Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has a complex accompaniment with slurs and triplets. Dynamics include *f* and *p*.
- **Measure 17:** Treble clef has a melodic line with slurs and triplets. Bass clef has a complex accompaniment with slurs and triplets. Dynamics include *f* and *p*.
The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. There are also performance instructions like *8va* (octave) and *ped.* (pedal) with asterisks.

Luis Alberto Gómez - Trinum (III)

Musical score for Luis Alberto Gómez - Trinum (III), measures 19-27. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc., ff, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (8va, Leo, *). The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Measures 19-20: *f*, *8va*, *Leo*, **f*. Includes triplets and slurs.

Measures 21-22: *f*, *8va*. Includes triplets and slurs.

Measures 23-24: *p*, *cresc.*, *Leo*, ** Leo*, ** Leo*. Includes triplets and slurs.

Measures 25-26: *ff*, *mf*, ** Leo*. Includes triplets and slurs.

Measures 27: *ff*. Includes slurs.