

PRE SEN TA CIÓN



Es motivo de satisfacción llegar al número siete de *Ricercare*, revista de investigación del Departamento de Música. Como novedad en este número se cuenta con dos ensayos de dos renombrados profesores; el primero es del musicólogo mexicano y actual profesor del Departamento de Música de Cornell University Alejandro L. Madrid y el segundo de Alberto Guzmán Naranjo, profesor titular de la Universidad del Valle, en Cali, Colombia.

Diversidad, tokenismo, músicas no canónicas y la crisis de las humanidades en la academia estadounidense, de Alejandro Madrid, fue publicado en *Journal of Music, History y Pedagogy*, volumen 7, Nº 2. Este ensayo parte de la pregunta: ¿necesitamos más música iberoamericana en los cursos de historia de la música que enseñamos en nuestras universidades? Dicho interrogante, que no ha estado ausente en la preocupación de los académicos latinoamericanos, tomó vigencia en los últimos años, aunque el texto, pensado para la academia estadounidense, abre otra perspectiva de trabajo sobre el lugar de la música iberoamericana en los programas curriculares.

La música en la poesía de William Ospina es un texto inédito del profesor Alberto Guzmán Naranjo en el que reflexiona sobre la relación entre música y poesía y la analogía de la obra de William Ospina con la del poeta francés Paul Verlaine. Guzmán destaca algunos elementos musicales en la obra de Ospina como son timbres, intensidades y texturas.

Se presentan también este número tres artículos de jóvenes músicos. Análisis-ejecutivo interpretativo de la sonata para piano, Nº 1 op. 22, de Alberto Ginastera, de Carlos Augusto Rodríguez Vargas, el autor ofrece herramientas analíticas y consejos prácticos que les facilitará a los pianistas la interpretación de esta sonata.

Guido de Arezzo: entre el error y la serenpidia, de Francisco Castillo García, es un sugestivo texto en el analiza cómo la metodología utilizada por Guido de Arezzo es una prolongación de los principios pitagóricos y cómo la vida musical moderna retoma muchos de las ideas de Guido Arezzo.

Las sonatas WoO 47 de Beethoven. Su importancia en el conjunto en las sontas para piano, de Cristian Job del Real Barreto. En los mundos académicos son bien conocidas, en su conjunto, las 32 sonatas de Ludwig Van Beethoven, pero poco conocidas son las tres escritas por el compositor en 1703 a los 13 años, catalogadas como WoO 47, obras no menos importantes que las otras 32. El autor del artículo recoge información y señala la importancia de ellas y las dificultades interpretativas de estas tres sonatas.

Como es costumbre en la revista *Ricercare*, se incluye una partitura; en esta edición la obra escogida es No hay ninguna esperanza, del joven compositor caldense y eafitense Juan Sebastián Cardona Ospina y con texto de Idea Vilariño. La composición, escrita para soprano y piano, aborda una rica exploración tímbrica y sugestivas secuencias armónicas, con momentos de tensión e intranquilidad que resaltan el texto de la poetisa uruguaya.

FERNANDO GIL ARAQUE, Ph. D.

Director

Revista *Recircare*