



NO HAY NINGUNA ESPERANZA

THERE IS NO HOPE

Juan Sebastián Cardona Ospina

DOI: 10.17230/ricercare.2016.7.6

Letra: Idea Vilariño



NO HAY NINGUNA ESPERANZA

Letra

Idea Vilariño

No hay ninguna esperanza
de que todo se arregle
de que ceda el dolor
y el mundo se organice.
No hay que confiar en que
la vida ordene sus
caóticas instancias
sus ademanes ciegos.
No habrá un final feliz
ni un beso interminable
aborto y entregado
que preludie otros días.
Tampoco habrá una fresca
mañana perfumada
de joven primavera
para empezar alegres.
Más bien todo el dolor
invadirá de nuevo
y no habrá cosa libre
de su mácula dura.
Habrá que continuar
que seguir, respirando
que soportar la luz
y maldecir el sueño
que cocinar sin fe
fornicar sin pasión
masticar con desgano
para siempre sin lágrimas.

Juan Sebastián Cardona Ospina

Nació en Marsella, Risaralda, en el año de 1992. Inició en la Banda Juvenil de la Casa de la Cultura de dicho municipio sus estudios de trompeta en el año 2007. En 2009 ingresó al programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas en el que recibió clases con maestros como Juan Carlos Valencia Ramos y Héctor Fabio Torres, entre otros. Durante la segunda mitad del año 2013 realizó un viaje de estudios a la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, gracias al programa de internacionalización de la Universidad de Caldas, y recibió clases del programa de Licenciatura en Composición con maestros como Juan Carlos Tolosa y José Halac. Durante 2015 adelantó estudios de composición y orquestación con los maestros Gustavo Parra, Juan Carlos Padilla Rincón y James Díaz. En la actualidad cursa estudios de Maestría en Música con énfasis en Composición en la Universidad EAFIT, bajo la tutoría del maestro Víctor Agudelo. Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentran: ganador de los concursos nacionales II y IV de jóvenes compositores de la Orquesta Sinfónica de Caldas y ganador en el énfasis de composición del concurso de jóvenes talentos de la Universidad EAFIT en 2016 y ganador de la convocatoria nacional de nuevas músicas coral y orquestal colombiana en el mismo año. En 2015 recibió condecoración presidencial por el mérito académico en el evento Noche de los Mejores.

NO HAY NINGUNA ESPERANZA

Juan Sebastián Cardona Ospina

Moderato

Soprano

Piano

p

Pedal siempre presionado

p *mp*

No hay Nin - gú - naes pe - ran - za

mp *mf*

De que to - do sea - rre - gle

Soprano

Piano

mf

De que ce - dael do - lor

mf

p

yel - mun - do segr - ga - ní - ce No hay

Soprano

Piano

mp *mf*

loco que con - fiar en que la vi - da or - de - ne

S
sus ca - ó - ti - cas ins - tan - cias

Pno. *mf* *p* *mf*

* *And.*

S
Sus a - de - ma - nes cie - gos

Pno. *p* *mf* *p*

* *And.*

S
No ha - brá No ha - brá

Pno. *mf*

S
un fi - nal fe - liz niun be - so in - ter - mi - na - ble

Pno. *f* *p*

* *And.*

S
Ab - sor - to ven - tre ga do que pre - lu - die o - tros di - as

Pno. *Piu f* *p*

* *And.*

S
Tam - po - co ha - brá u - na fres - ca ma - ña - na

Pno. *mf*

* *And.*

S
per - fu - ma - da de jó - ven pri - ma - ve - ra pa - ra em - pe - zar a -

Pno.

S
le gres mas bien to - do el do - lor

Pno.

S
in - va - di - rá de nue - vo no ha - brá

Pno.

S
co - sa li - bre de su má - cu - la du - ra

Pno.

S
Recitado con desesperanza
habrá que continuar, que seguir respirando,

Pno.

S
que soportar, la luz y maldecir el sueño, que cocinar sin fe, fornicar sin pasión,

Pno.

The image displays two musical staves. The top staff is for a voice part (S) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line has the lyrics "masticar con desgano." and a melodic line with a dashed line indicating a continuation. The piano accompaniment has notes in both hands, with dynamics like *p* and *loco*. The bottom staff is also for a voice part (S) and piano accompaniment (Pno.). The vocal line has the lyrics "Para siempre sin Lágrimas" and a melodic line. The piano accompaniment has notes in both hands.

Traducción: Juan Fernando Velásquez

Candidato a Ph. D. en Musicología con mención en Estudios en Culturales y Estudios Latinoamericanos en The University of Pittsburgh. También músico con énfasis en violín (2005) y magíster en Música con énfasis en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT (2011). En 2009, gracias a una beca de Fundación Carolina, participó en la Cátedra Robert Stevenson para la Preservación y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano, organizado en Madrid por el Real Conservatorio de Música y la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 2012 con una beca en Investigación en Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín publicó el libro "Los ecos de la villa: la música en las publicaciones periódicas de Medellín (1886-1903)". En 2013 fue seleccionado como becario Fulbright-Mincultura y en la actualidad es becario Andrew W. Mellon para el período 2017-2018. Sus textos han sido publicados por Artes La Revista: Revista de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Boletín de Música Casa de las Américas y la Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Velásquez fue miembro de la Orquesta Sinfónica EAFIT y ha sido docente de la Fundación Universitaria Bellas Artes, la Universidad EAFIT y The University of Pittsburgh.

Guía para autores

La Revista *Ricercare* (investigar, buscar y, también, género contrapuntístico afín a la Fuga) del Departamento de Música de la Universidad EAFIT tiene como objetivo publicar artículos inéditos que correspondan a las categorías señaladas por Colciencias para las revistas científicas:

- resultados o avances de investigación con una estructura de cuatro partes: introducción, metodología, resultados y conclusiones (Artículo de investigación científica);
- ensayos académicos en los que se presentan resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica sobre un tema específico, mediante el recurso a fuentes originales (Artículo de reflexión derivado de investigación);
- estudios que analicen, sistematicen e integren los resultados de investigaciones sobre un campo científico en particular, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo, con base en una revisión bibliográfica de, por lo menos, 50 referencias (Artículo de revisión);
- traducciones autorizadas;
- reseñas bibliográficas o de procesos investigativas o de producción intelectual;
- se publicará también una partitura musical en cada número, según lo determine el jurado compuesto por los profesores de composición del Departamento de Música, bajo criterios de calidad compositiva y extensión apropiada.

El criterio básico de selección es que el artículo pertenezca a alguna de las áreas de importancia en el dominio temático de la Revista; en particular, Historia de la música, Filosofía de la música, Estética musical, Musicología de la Gramática y sintaxis musicales (llamada también "Teoría de la Música" o "Musicología sistemática"), Musicología histórica y etnomusicología, Psicomusicología, Estética musical, memorias monográficas analíticas de producción o

creación de obras musicales, Composición, Educación musical, Música y Sociología, Música y Antropología, Música y técnicas corporales e instrumentales, Música y Acústica física o arquitectónica, Organología, Orquestación, Análisis musical integral, Crítica musical, Ejecución musical e interpretación, Música y Literatura, Música y otras artes.

Proceso de selección de los artículos

Cada uno de los artículos recibidos es sometido a un proceso de revisión y selección en dos etapas: interno, por parte de algún miembro del Comité Editorial, designado por éste, que evaluará la originalidad y pertinencia del artículo; posteriormente, a cargo de un árbitro externo quien conceptuará sobre la calidad científica, estructura, fundamentación, manejo de fuentes y rigor conceptual del artículo.

Dentro de los dos meses siguientes al envío del texto, el autor será notificado del resultado de los procesos de evaluación.

Requisitos formales

- El autor se compromete a someter a la consideración de la revista un artículo inédito.
- Los textos deben contener puntuación, acentuación, ortografía, concordancia, sintaxis y buen uso generalmente aceptados, acordes con las normas de la lengua en que está escrito el artículo. Podrán sugerirse correcciones de forma pero aclaramos que el estilo de cada autor no debe corregirse ("el estilo es el hombre"). El tipo de lenguaje de un trabajo científico debe ser, claro está, riguroso y tan monosémico como sea posible; nó literario – artístico, polisémico por naturaleza, ni demótico o habla de la calle.
- Los términos o expresiones que no pertenezcan a la lengua en la que está escrito el texto, deberán aparecer en cursiva.