

# PRE SEN TA CIÓN



Hasta hace pocos años se pensaba que la investigación musical solo podía ser realizada por musicólogos, historiadores de la música, musicógrafos o pedagogos musicales, por fortuna este pensamiento ha cambiado de paradigmas y se amplió a intérpretes, compositores y directores, entre otros, aumentando también las temáticas e investigaciones, así como la diversidad de productos.

Desde hace corto tiempo en las universidades colombianas se ha empezado a fortalecer los procesos de investigación-creación, método investigativo que no es nuevo y que músicos y artistas ya habían implementado en su desarrollo creativo. Como modalidad de investigación fue avalada en Colombia en 2016 por Colciencias, Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, y fue reconocida para efectos de la medición de los grupos de investigación en artes, de esta manera se expandió el espectro de posibilidades para generar productos a partir de la investigación musical y artística, lo que permitirá en el corto plazo un mayor número de investigaciones y un alto impacto en el ámbito de la creación musical.

En este número se presentan tres artículos de investigación, dos de ellas realizadas por pianistas y cuyos resultados de investigación derivaron en conciertos y un artículo; el otro texto fue realizado por una violinista y es resultado de su investigación sobre la enseñanza del violín y cómo se puede mejorar la lectura musical en niños utilizando elementos extramusicales. Como se señaló esto no era usual en el país, hoy tenemos la conciencia de empezar a ampliar las diferentes temáticas en torno a la investigación musical.

El primer artículo *Tendencias and influences: An overview of piano music by composers associated with EAFIT University*, Medellín, Colombia, del profesor Andrés Gómez Bravo, aborda la composición de Andrés Posada, Víctor Agudelo y Marco Alunno y examina las principales influencias y procedimientos utilizados por estos tres compositores con el fin de comprender el estilo de enseñanza que se produce en EAFIT.

*Blancas, negras y mulatas: una aproximación ejecutivo-interpretativa* de Natalia Ramírez Díaz revisa el segundo libro de composiciones del compositor Víctor Agudelo desde cuatro aspectos: influencias de ritmos colombianos, notaciones contemporáneas, técnicas pianísticas y pedagogía del piano, desde esta última perspectiva la autora sugiere parámetros para la interpretación de las obras.

*Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos*, de Carolina Castro Gil, estudia cómo a través de elementos extramusicales como dibujos e ilustraciones se puede mejorar la lectura musical aplicada al violín, el estudio se realizó con niños entre 7 y 11 años. La autora implementó y desarrolló ésta metodología en un colegio de la ciudad de Medellín y a partir de las observaciones cuantificó los resultados señalando en el texto los principales beneficios de esta forma de enseñanza.

Como es costumbre se incluye en este número una obra de un compositor colombiano, esta vez es *De los Andes*, Cuarteto para cuerdas del joven compositor eafitense David Ortega, quien señala: “De los Andes es una obra en forma sonata que, como su nombre lo señala, evoca algunas de las músicas folclóricas de toda la Cordillera de los Andes, lo cual se hace más evidente en la exposición de sus dos temas: el primero con aires comunes en la música colombiana y el segundo inclinado hacia la vida argentina”. En la edición en papel de este número no se incluyen las partes, pero pueden ser descargadas del sitio web de la revista: <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/issue/archive>

Desde su concepción el comité editorial de la revista contempló una diversidad de tópicos en el campo de la investigación musical, nuevamente invitamos y animamos a otros investigadores a publicar en nuestra revista sus resultados de investigación, cabe señalar que todos los artículos publicados son evaluados por expertos en las temáticas que abordan los autores.

**FERNANDO GIL ARAQUE, Ph. D.**

Director

Revista *Recircare*