DE LOS ANDES

David Ortega Ramírez

DOI: 10.17230/ricercare.2017.8.4

Reseñas

De los Andes

De los Andes es una obra en forma de sonata que, como su nombre lo señala, evoca algunas de las músicas folclóricas de toda la Cordillera de los Andes, lo que se hace más evidente en la exposición de sus dos temas: el primero tiene aires a danza, juguetón y con buena actividad rítmica, pasando en ocasiones de una sensación métrica de 6/8 a una de 3/4, común en la música colombiana como el pasillo; mientras que el segundo está inclinado hacia la vidala argentina específicamente, que se hace audible en la melodía y los recursos utilizados en ella, además en el ritmo marcado con *pizzicato* en los pulsos uno y tres en un compás de 3/4 imitando la "caja" usada en dicha música. A esta exposición le sigue un desarrollo basado en los dos temas contrastantes, sufriendo ambos fuertes transformaciones. La obra concluye con la re-exposición de los temas presentados al comienzo pero intercambiando su orden, así el primer tema de la obra será el último, esto con el fin de lograr un final de carácter más rítmico y alcanzando un clímax.

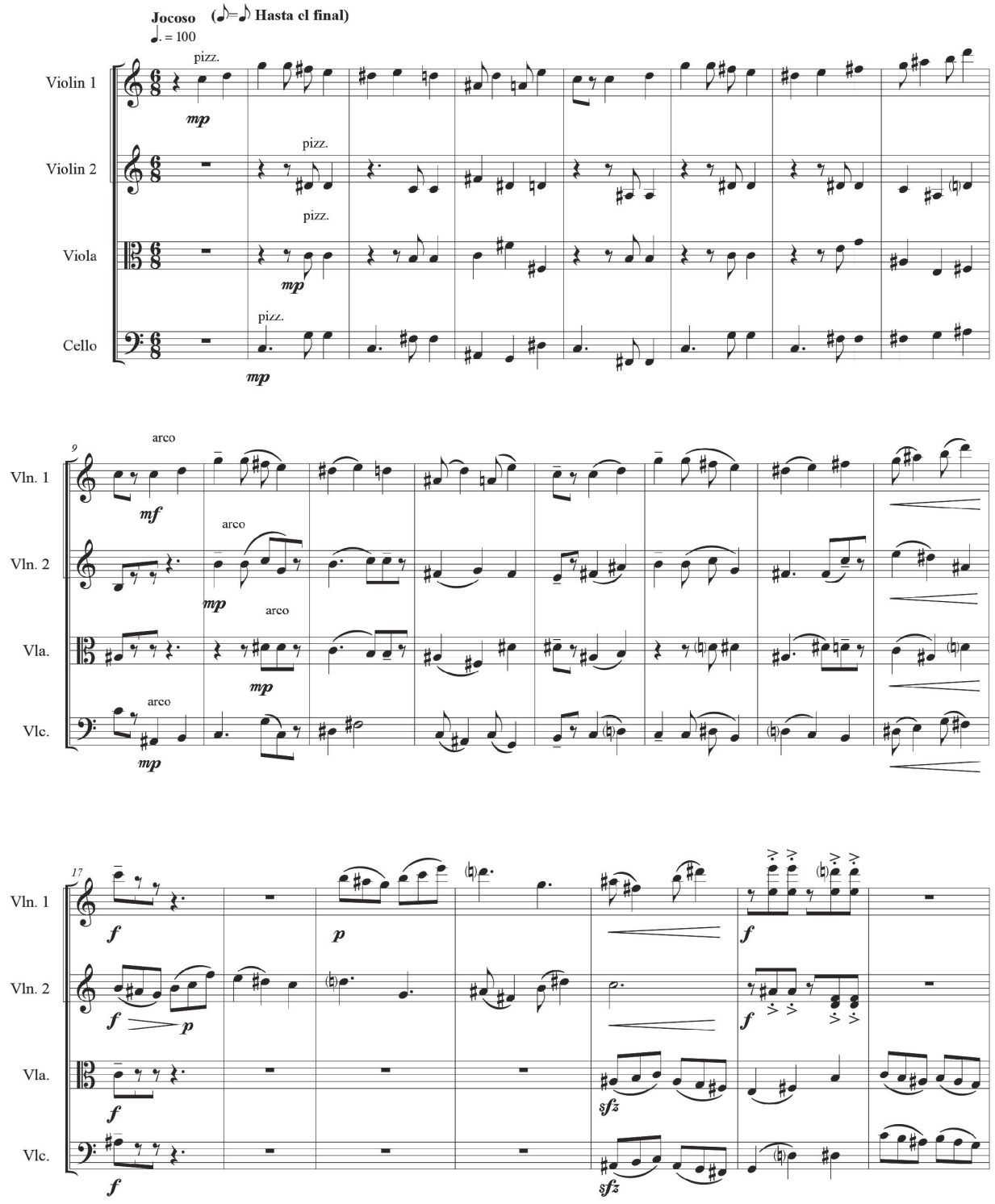
David Ortega Ramírez

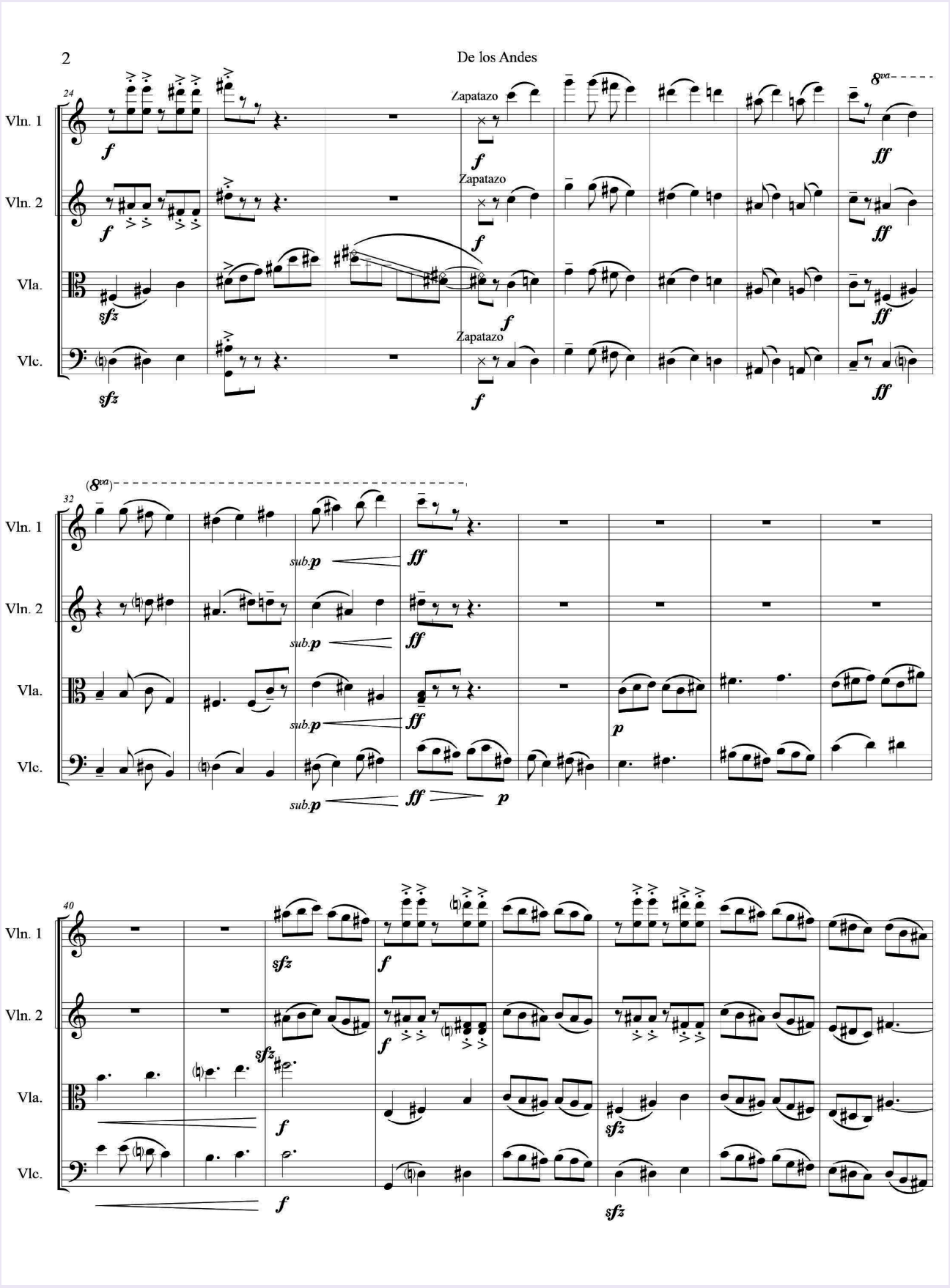
Medellín, 20 de agosto de 1990. Inició sus estudios musicales formales en el Centro de Educación Continua de EAFIT en 2008. Un año después ingresa a la Fundación Universitaria Bellas Artes al pregrado de Música con énfasis en guitarra eléctrica. En 2011 ingresa a EAFIT para continuar sus estudios de guitarra y dos años después cambia su énfasis, comenzando así el camino en la composición musical con el maestro Marco Alunno, y desde el 2015 con su actual maestro, Víctor Agudelo. Es miembro activo del coro Tonos Humanos desde 2012, con el que ha tenido experiencia competitiva internacional. También ha asistido a charlas y clases maestras que se realizan en su universidad con compositores y músicos internacionales como Alberto Balzanelli, Kamran Ince, Javier Álvarez, Dieter Mack, Gabriela Ortiz, Miguel del Águila, entre otros. En 2015, la obra De Los Andes para cuarteto de cuerdas resultó ganadora del Concurso de Composición Interno de Música de EAFIT, siendo estrenada en el MAMM en noviembre del mismo año interpretada por el Cuarteto Rojas. Hizo parte de las Jornadas del Círculo Colombiano de Música Contemporánea 2016 como estudiante activo del taller de composición dictado por el maestro Víctor Agudelo, con el Dúo Wapiti como ensamble en residencia. A finales del mismo año, su obra El Acordeón con Cachos es seleccionada en la convocatoria de Jóvenes Talentos de la Orquesta Sinfónica de EAFIT para ser interpratada por la misma en un concierto. Actualmente cursa su último año académico y se desempeña como profesor asistente de las materias de armonía, contrapunto y lectura musical en el Instituto Musical Diego Echavarría, en Medellín.

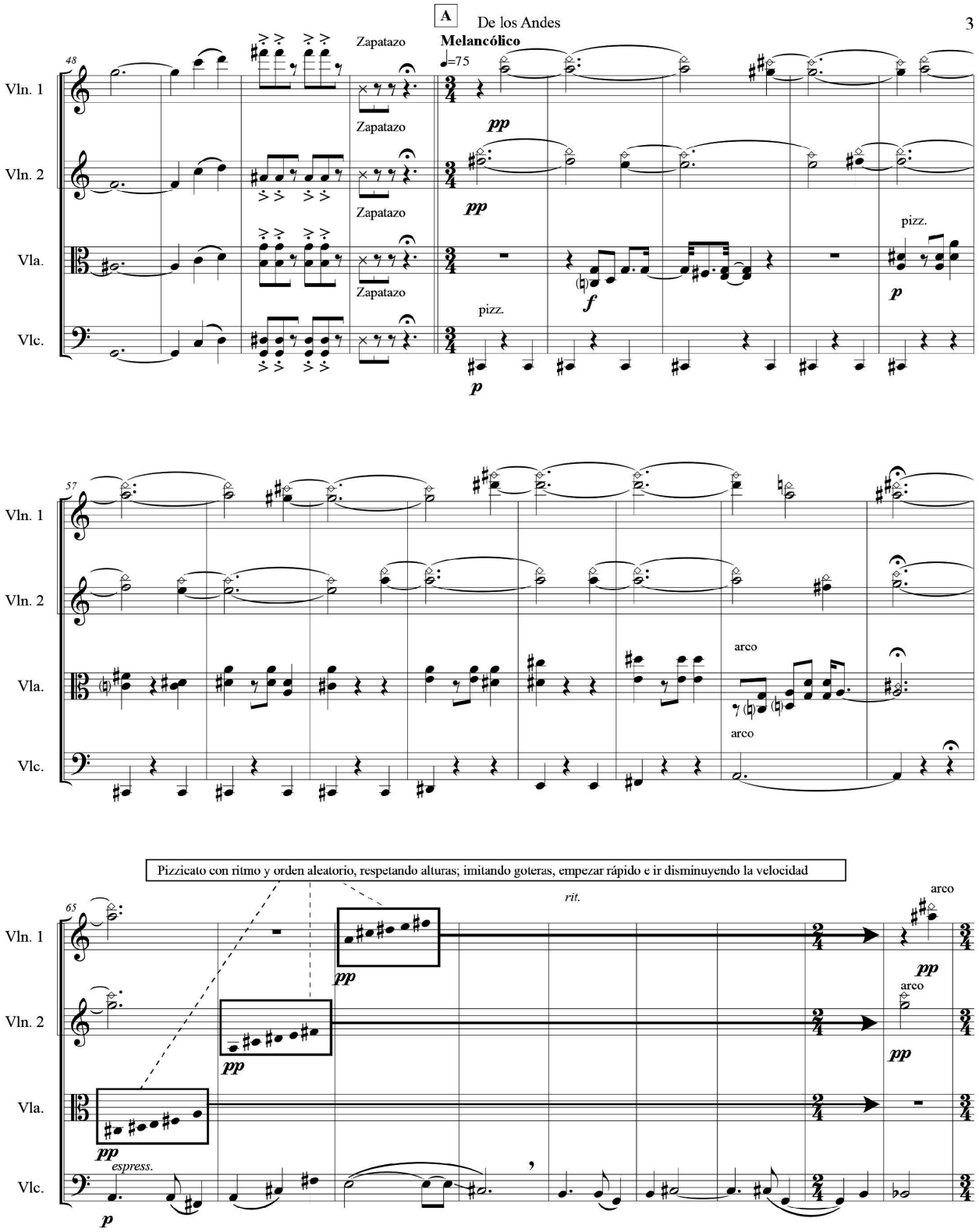
De los Andes

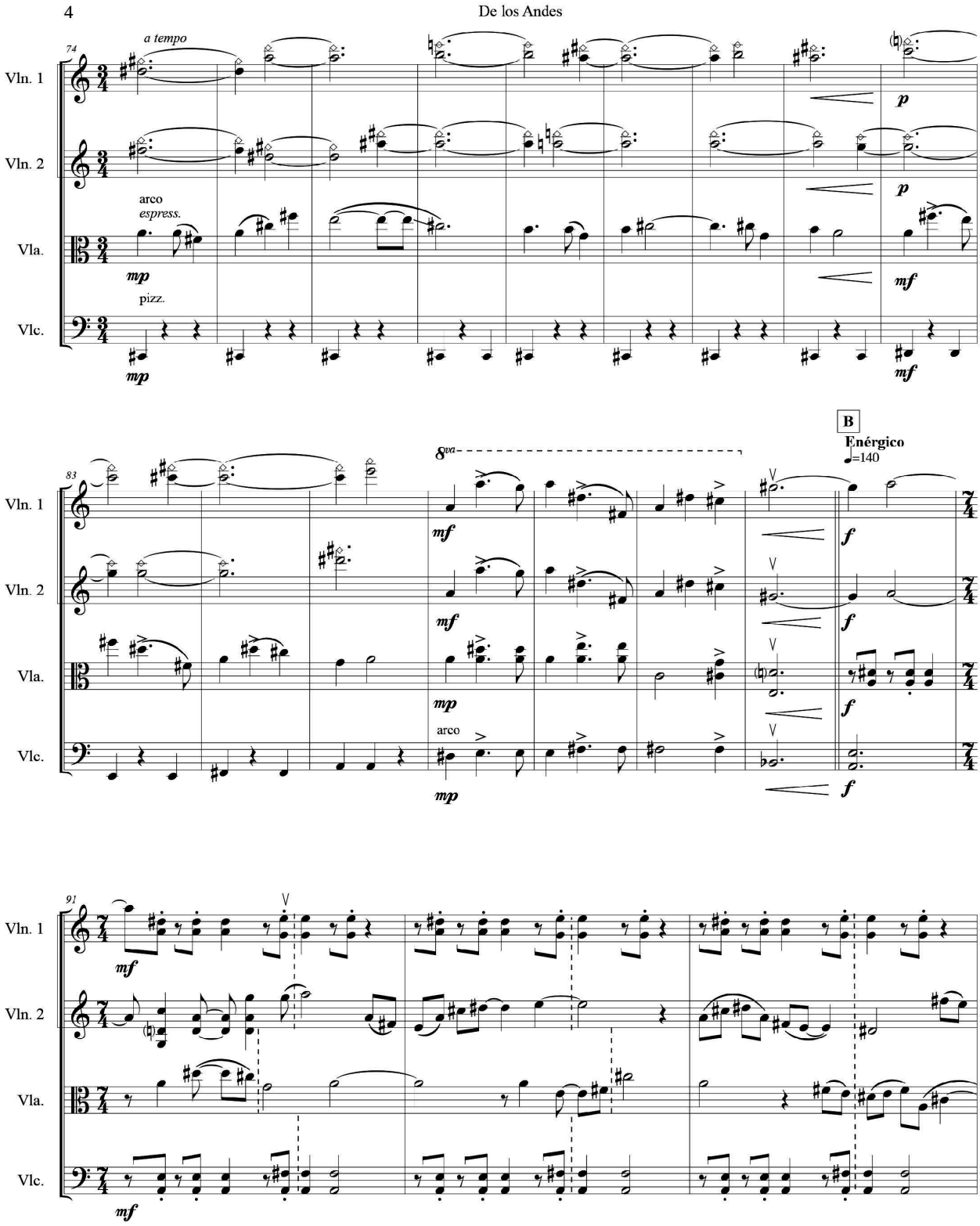
Score

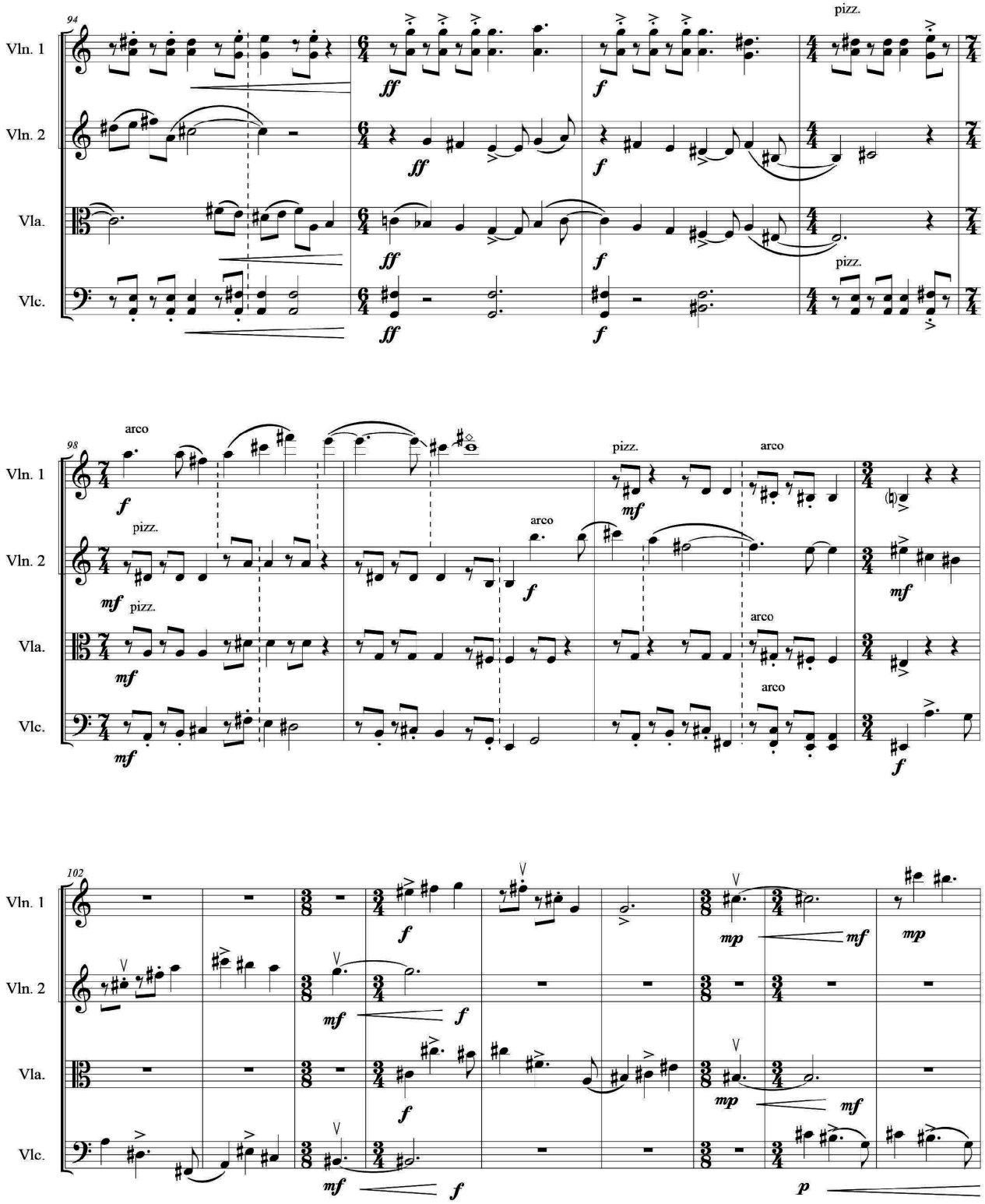
David Ortega

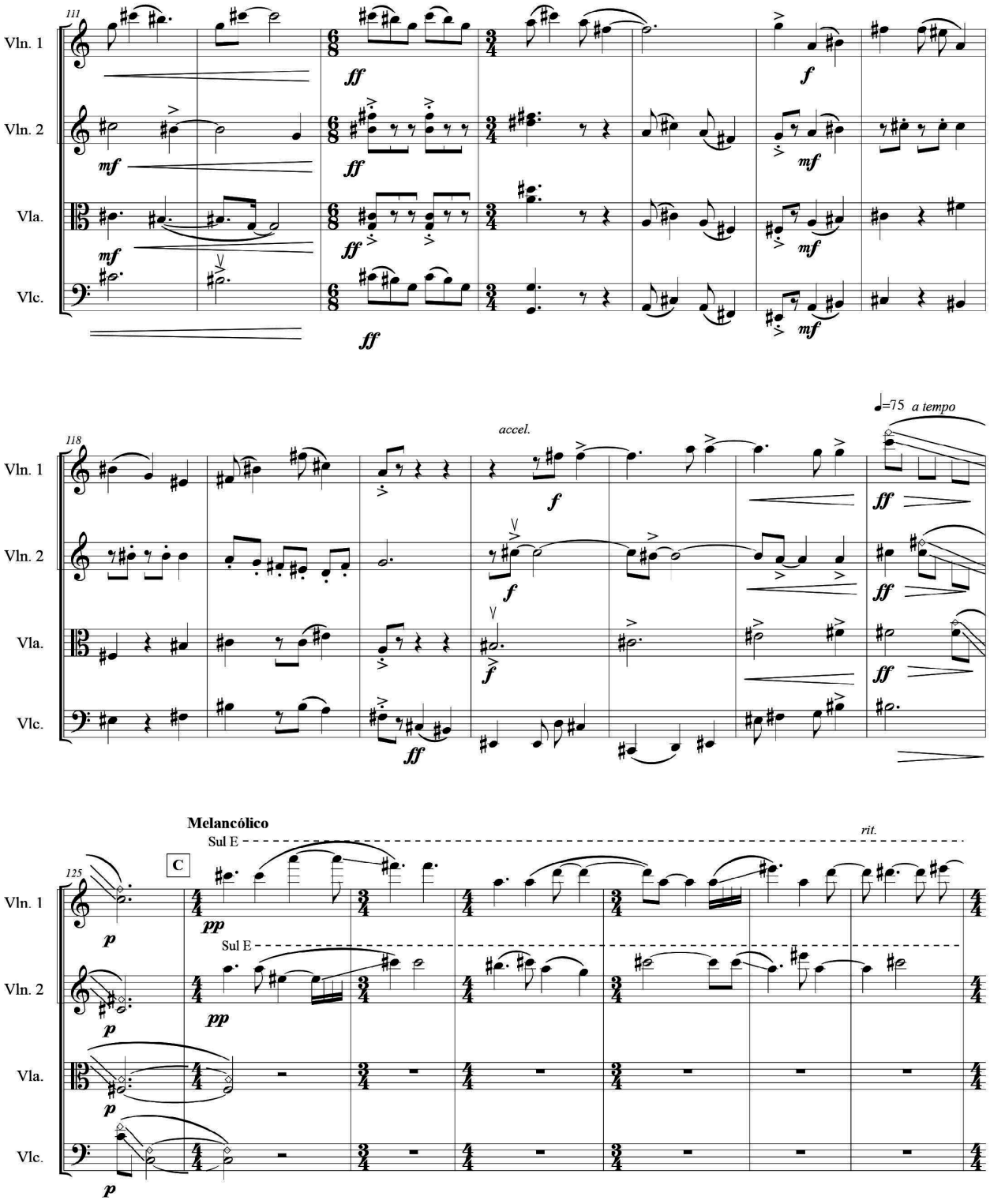


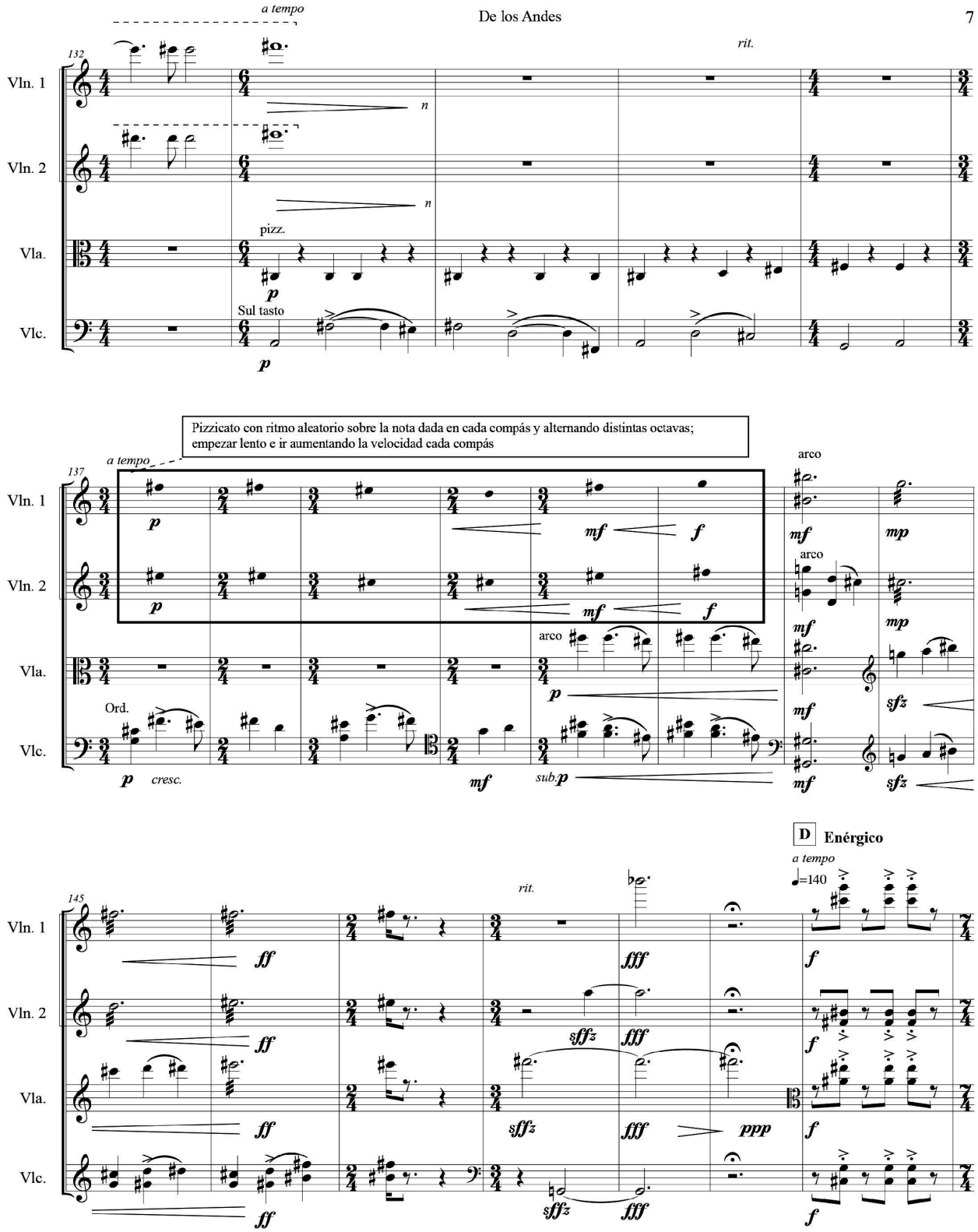

2
De los Andes
24
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Zapatazo
Zapatazo
Zapatazo
8va
32
(8va)
sub.p
ff
40
sfz
f

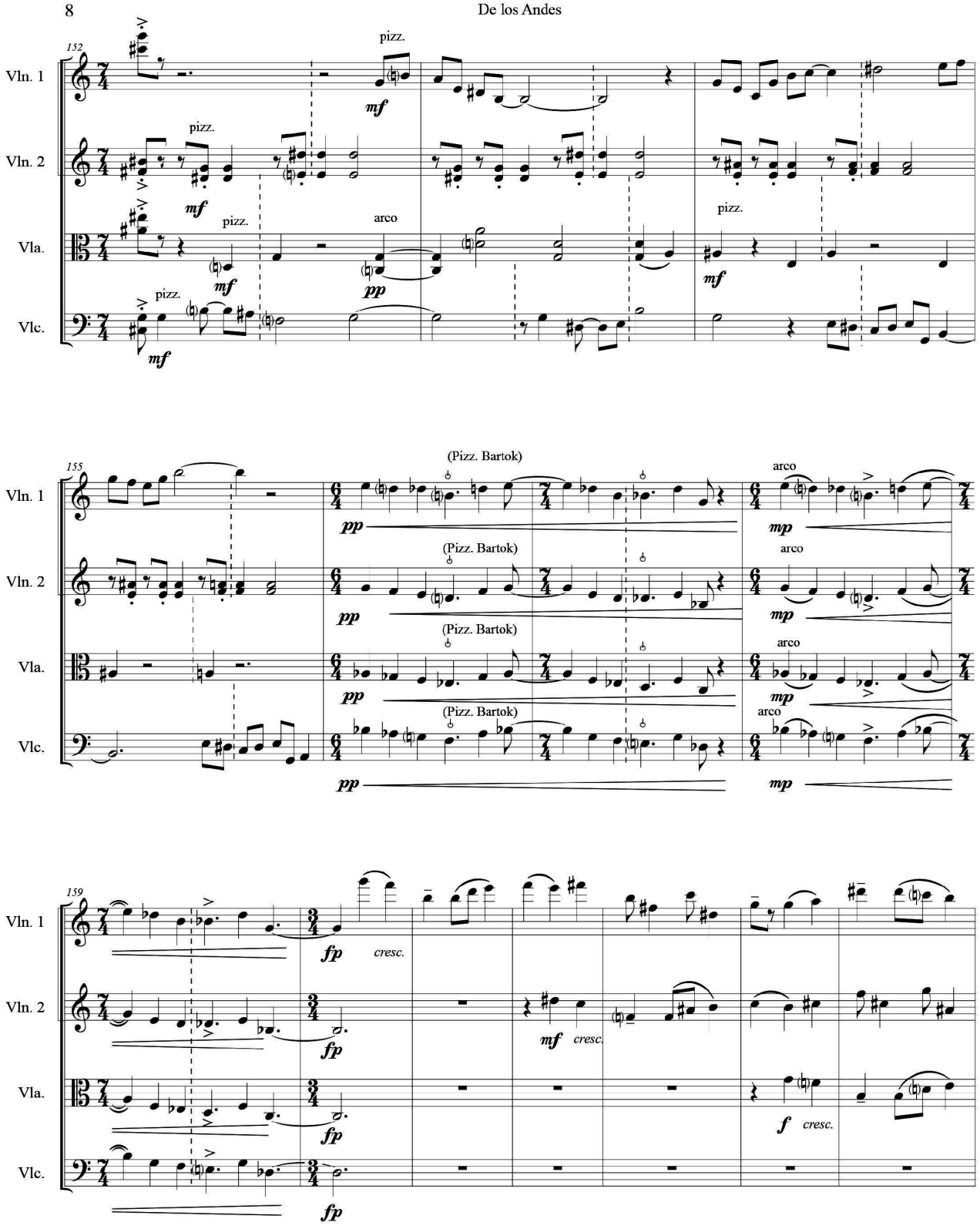

A
De los Andes
3
48
Zapatazo
Melancólico
♩=75
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
pp
pizz.
p
f
57
arco
Pizzicato con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas; imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo la velocidad
65
rit.
espress.

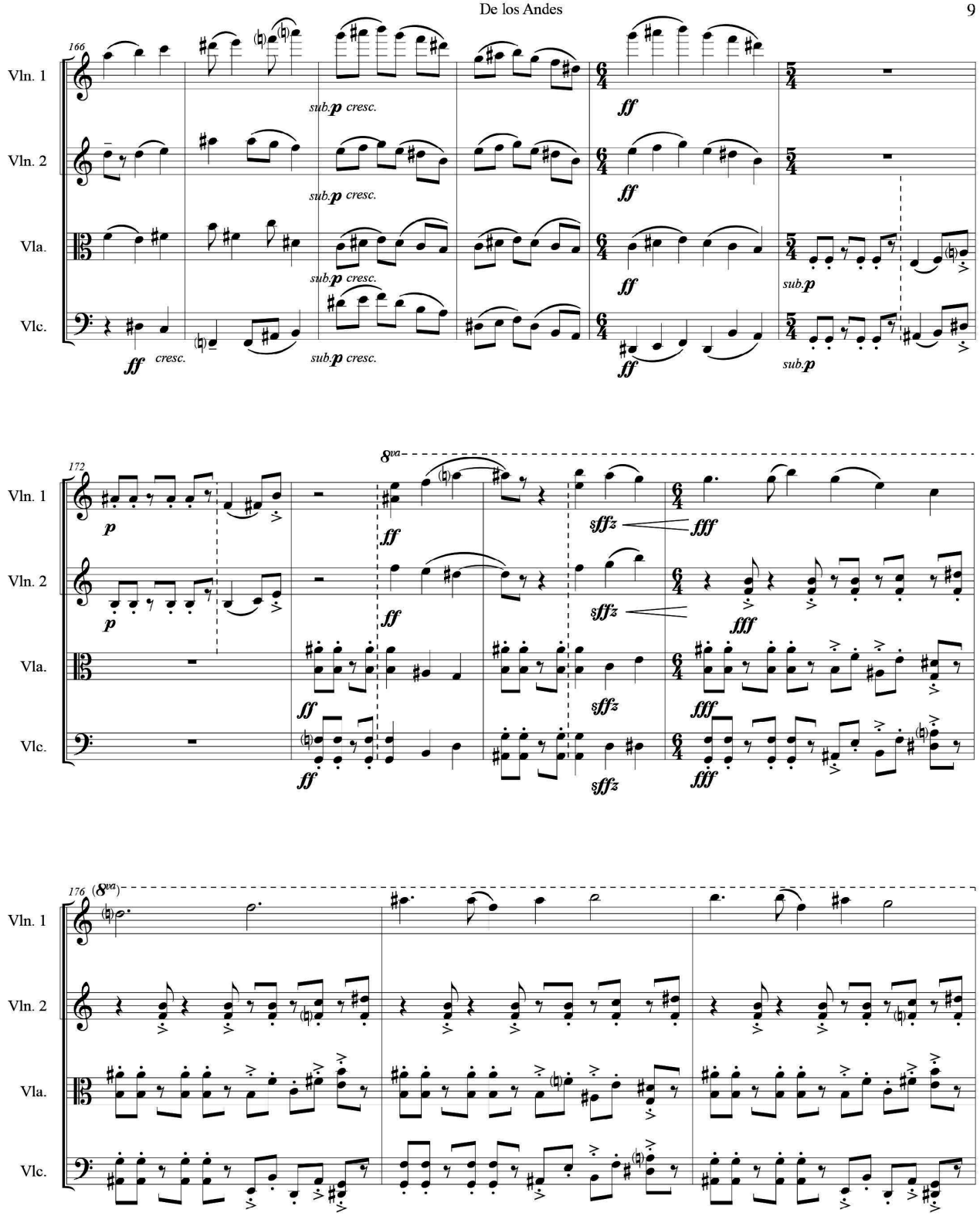

4
De los Andes
74
a tempo
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
arco
espress.
pizz.
mp
p
mf
83
8va
B
Enérgico
♩=140
f
91

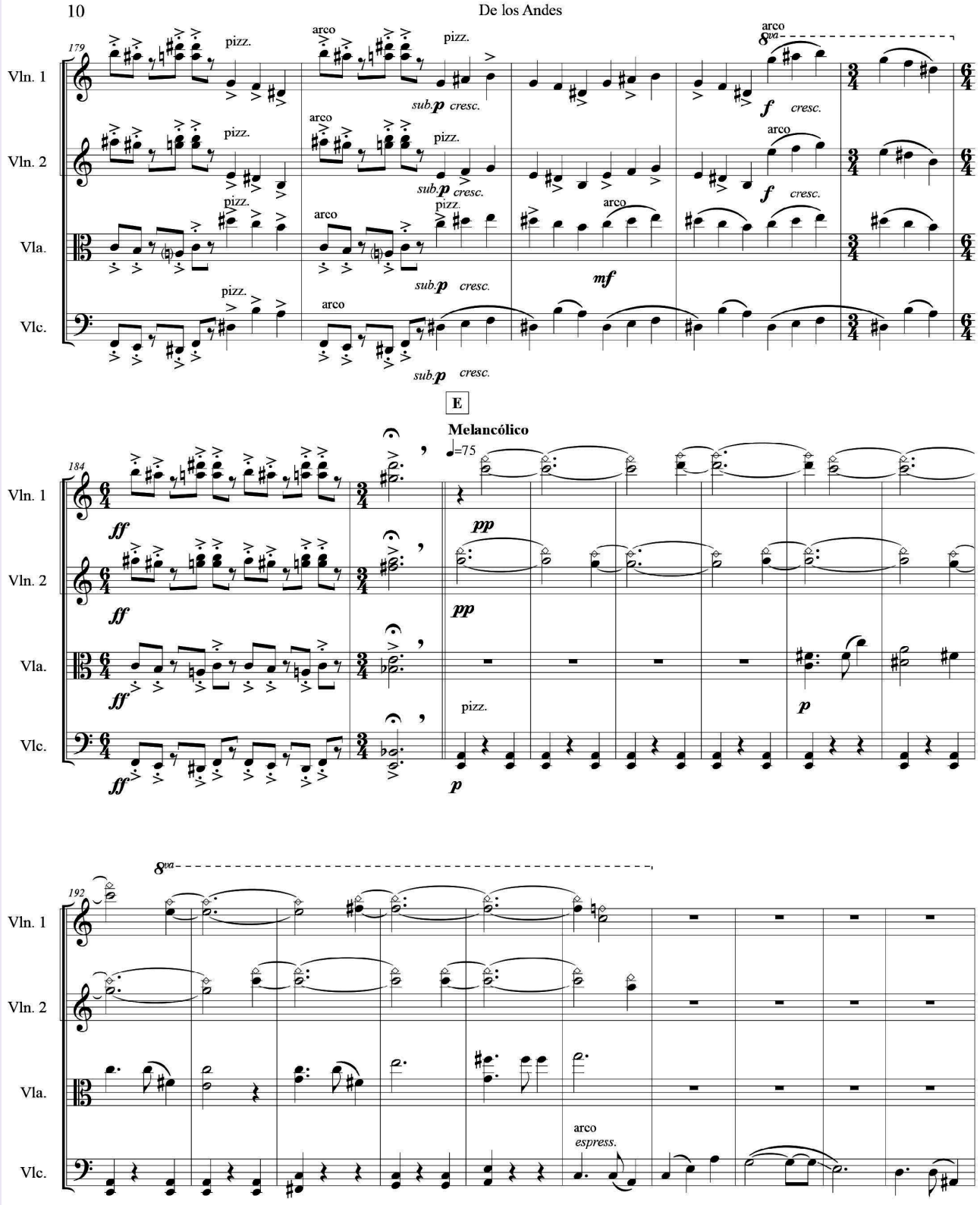

94
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
ff
f
pizz.
98
arco
mf
102
mp
p

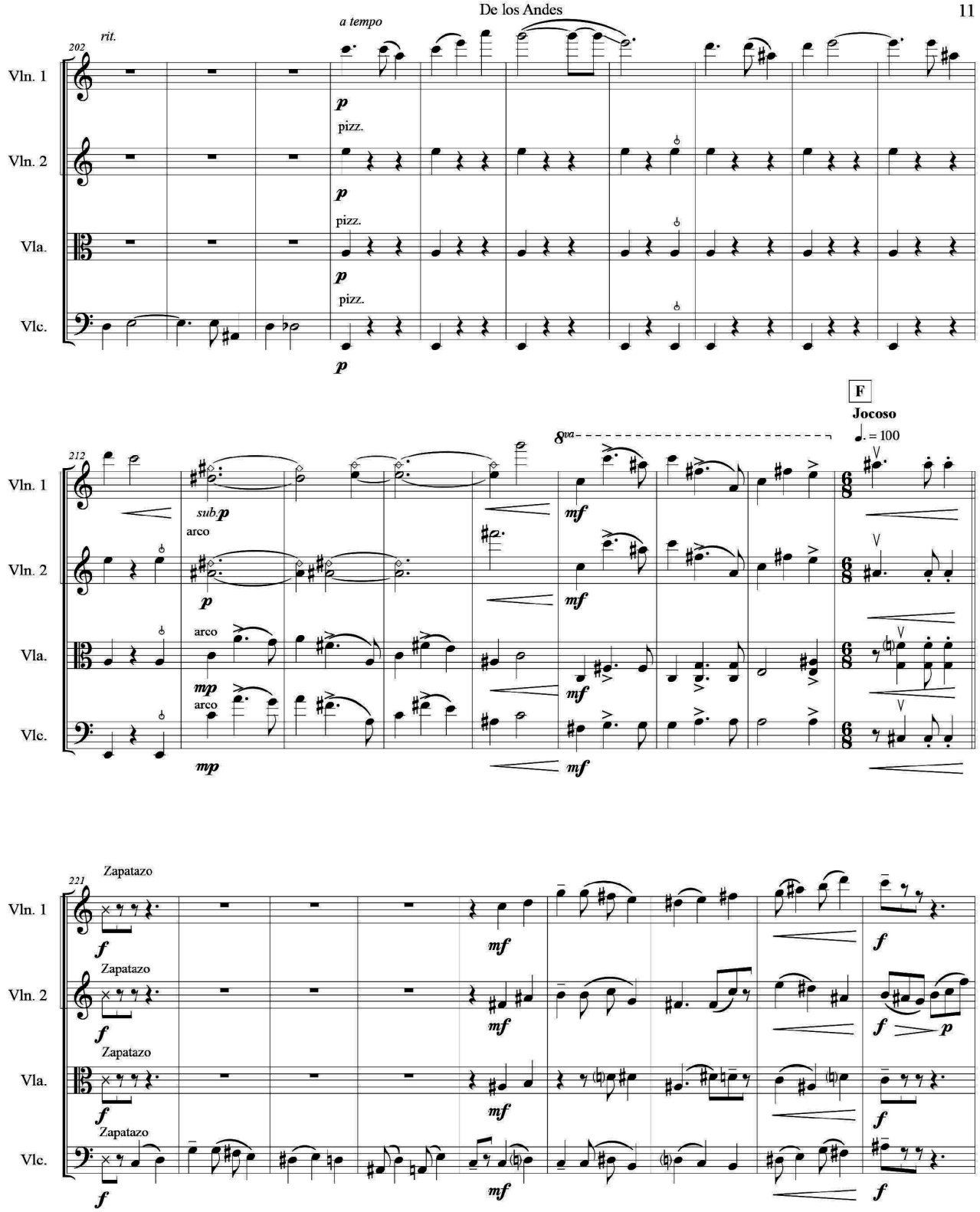

111
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
ff
mf
f
118
accel.
♩=75 a tempo
Melancólico
Sul E
C
125
pp
p
rit.

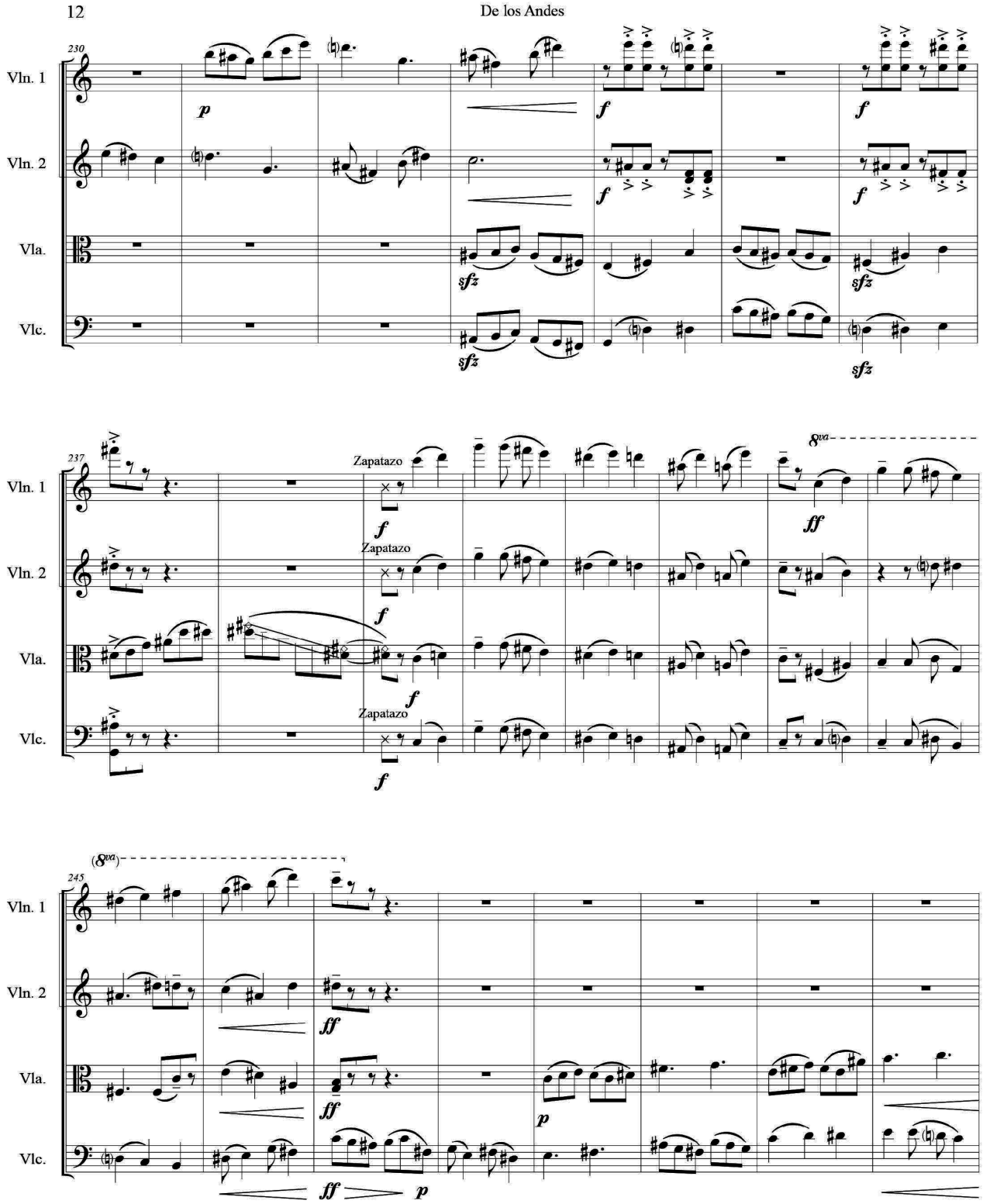

a tempo
rit.
132
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
pizz.
Sul tasto
Pizzicato con ritmo aleatorio sobre la nota dada en cada compás y alternando distintas octavas; empezar lento e ir aumentando la velocidad cada compás
137
arco
Ord.
cresc.
sub.
D Enérgico
145
=140

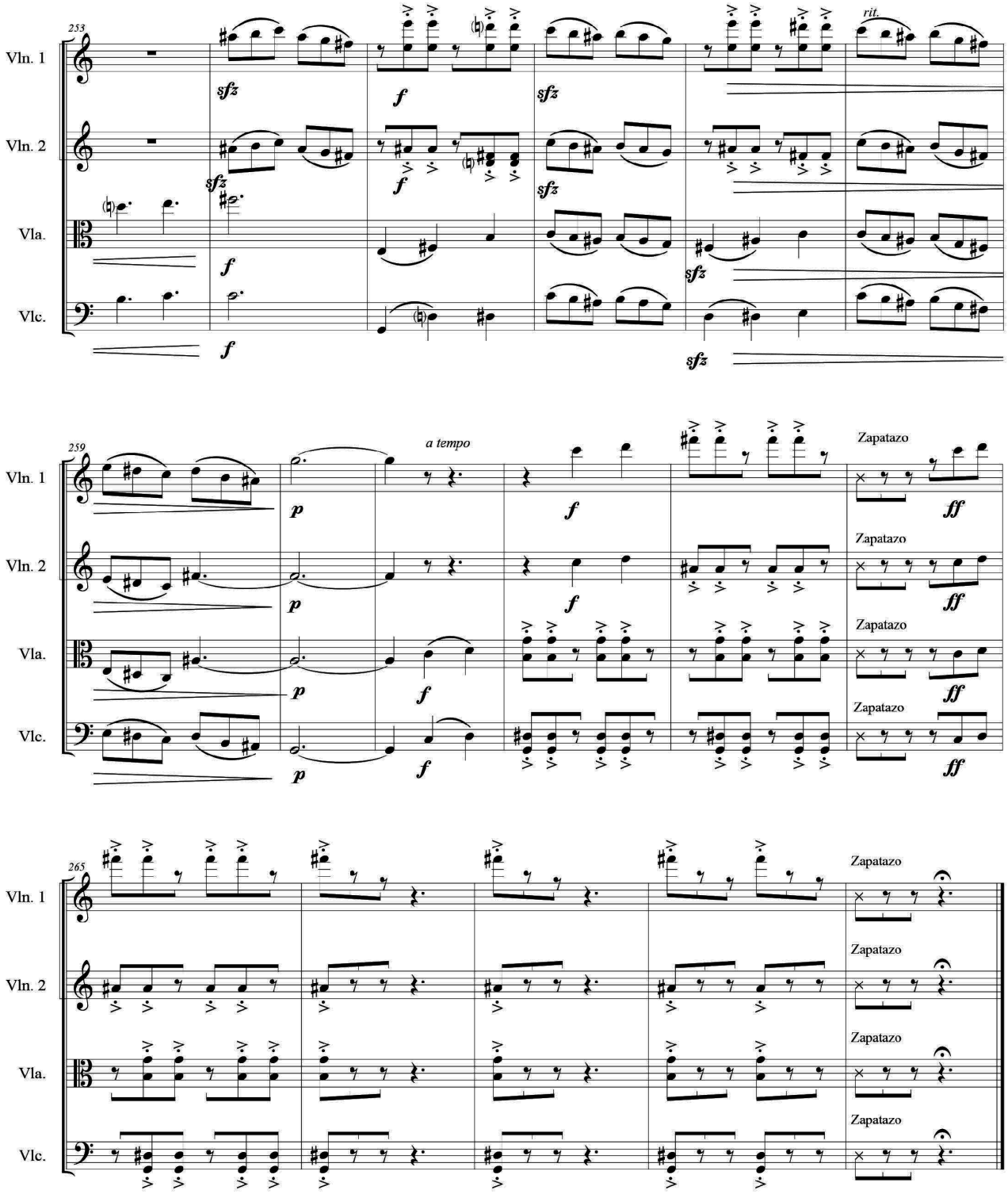

152
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
pizz.
mf
arco
pp
155
(Pizz. Bartok)
mp
159
fp
cresc.
f


166
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
sub.p cresc.
ff cresc.
ff
sub.p
172
8va
p
sffz
fff
176
(8va)


10
De los Andes
179
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
pizz.
arco
sub.p cresc.
8va
f cresc.
mf
E
Melancólico
184
♩=75
ff
pp
p
192
espress.


rit.
a tempo
202
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
p
pizz.
F
Jocoso
♩. = 100
8va
212
sub.p
arco
mp
mf
221
Zapatazo
f


12
De los Andes
230
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
p
f
sfz
237
Zapatazo
8va
ff
245
(8va)
p


253
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
sfz
f
rit.
259
a tempo
p
Zapatazo
ff
265

De los Andes

Violin 1

David Ortega Ramírez

Jocoso (♪=♪ Hasta el final)

♩. = 100

pizz.

mp

7

arco

mf

14

f *p*

21

f *f* Zapatazo *f*

28

8va

ff *sub.p*

35

(8va)

ff *sfz*

43

f

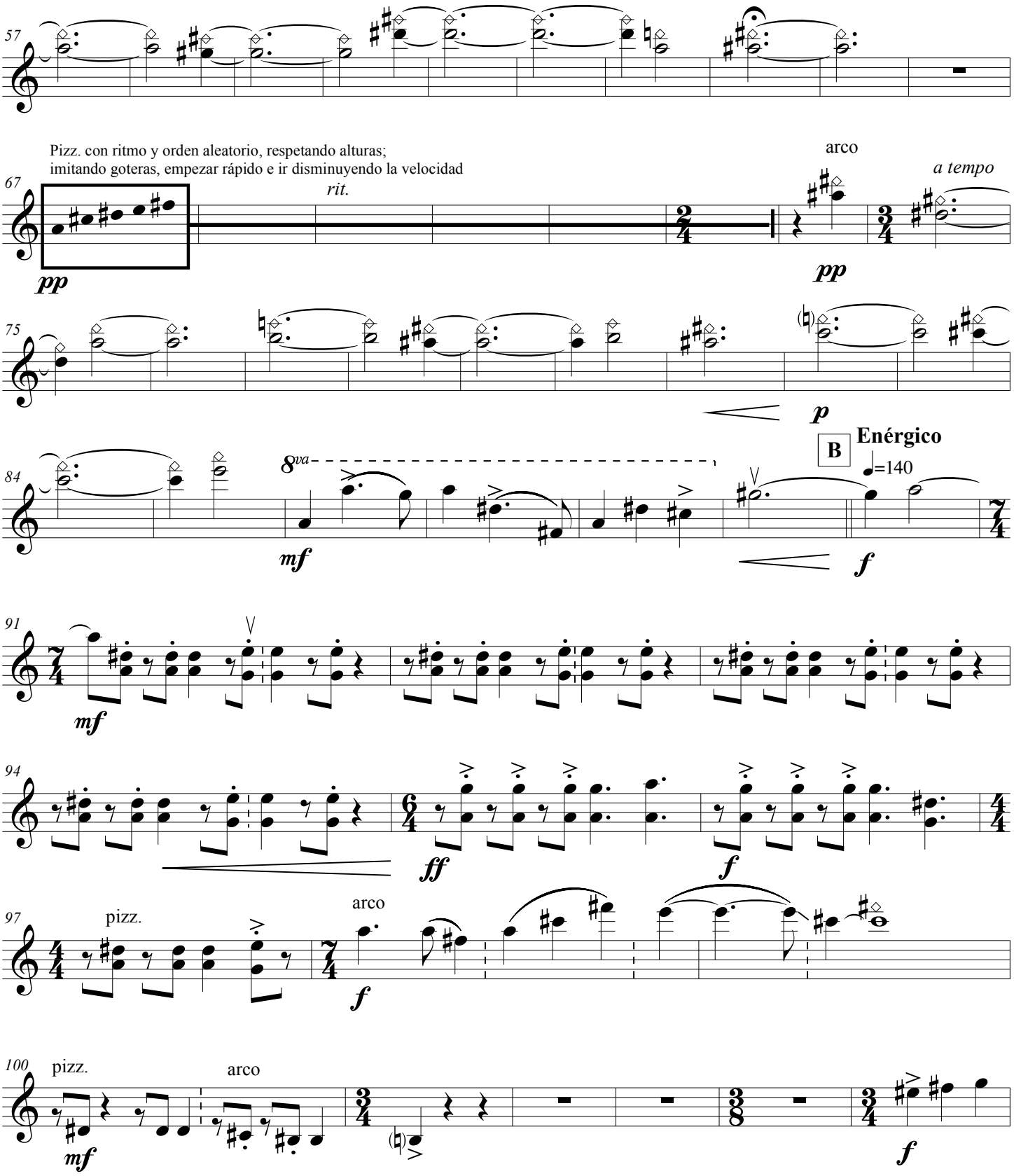
49

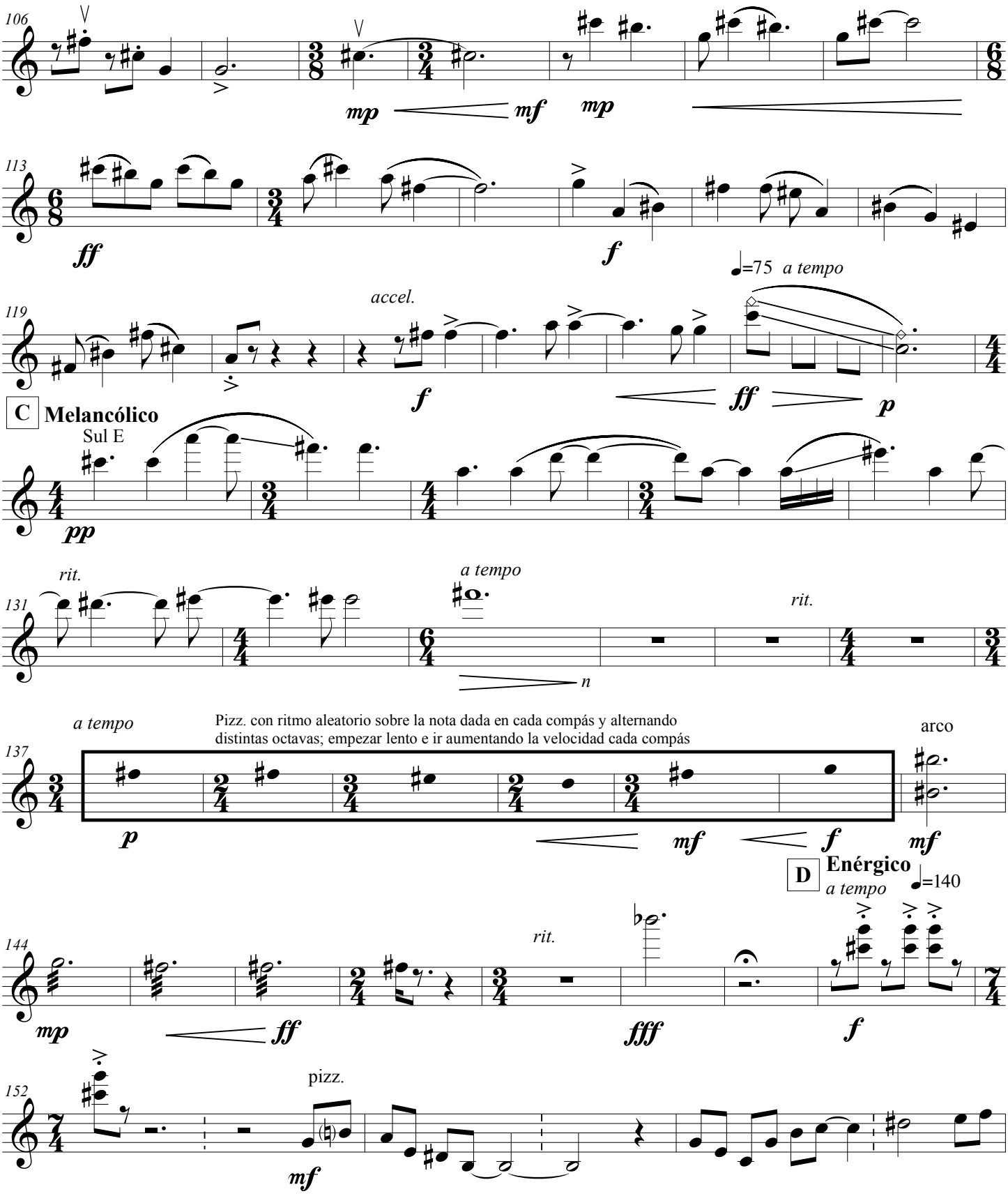
Zapatazo

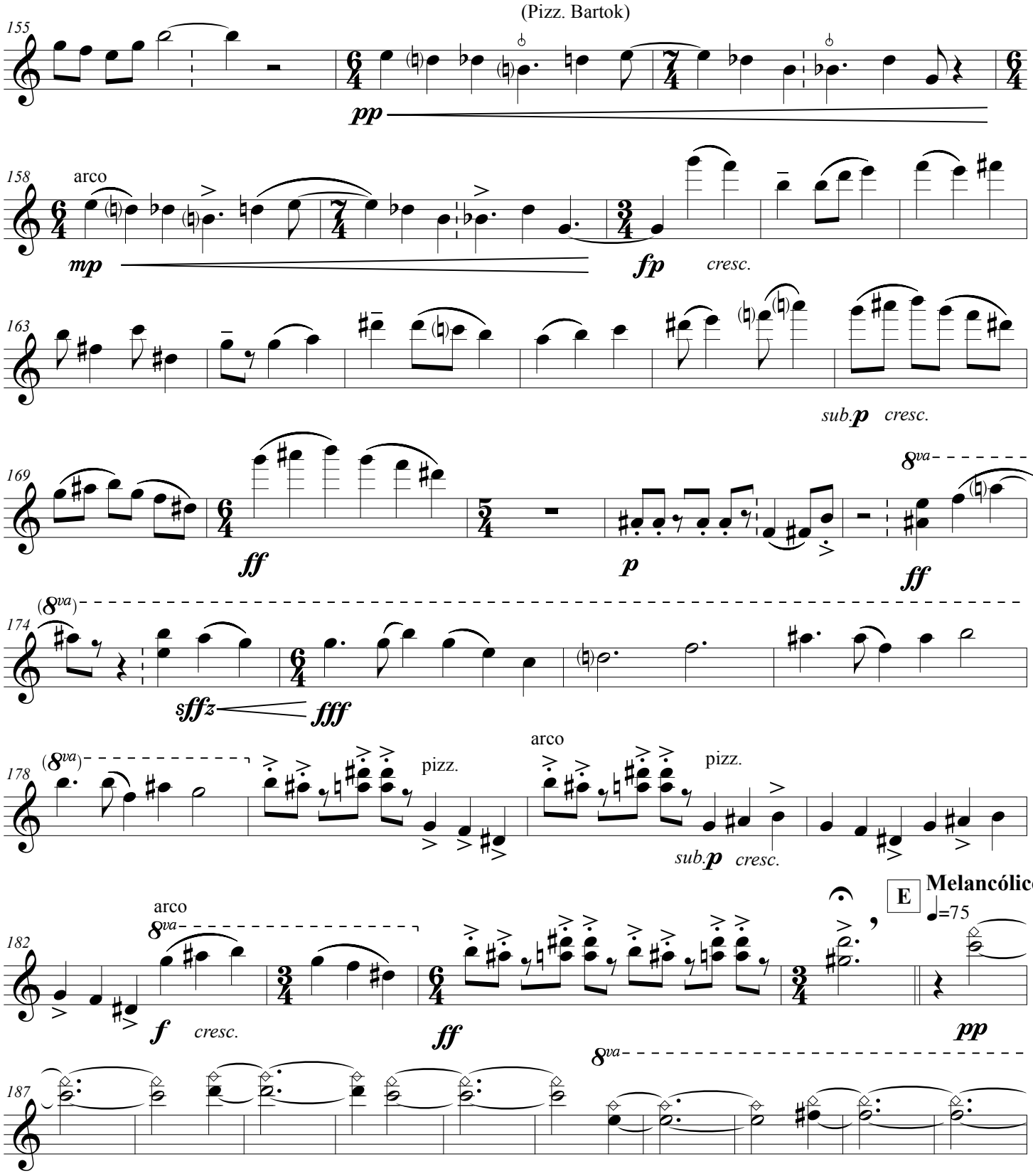
A **Melancólico**

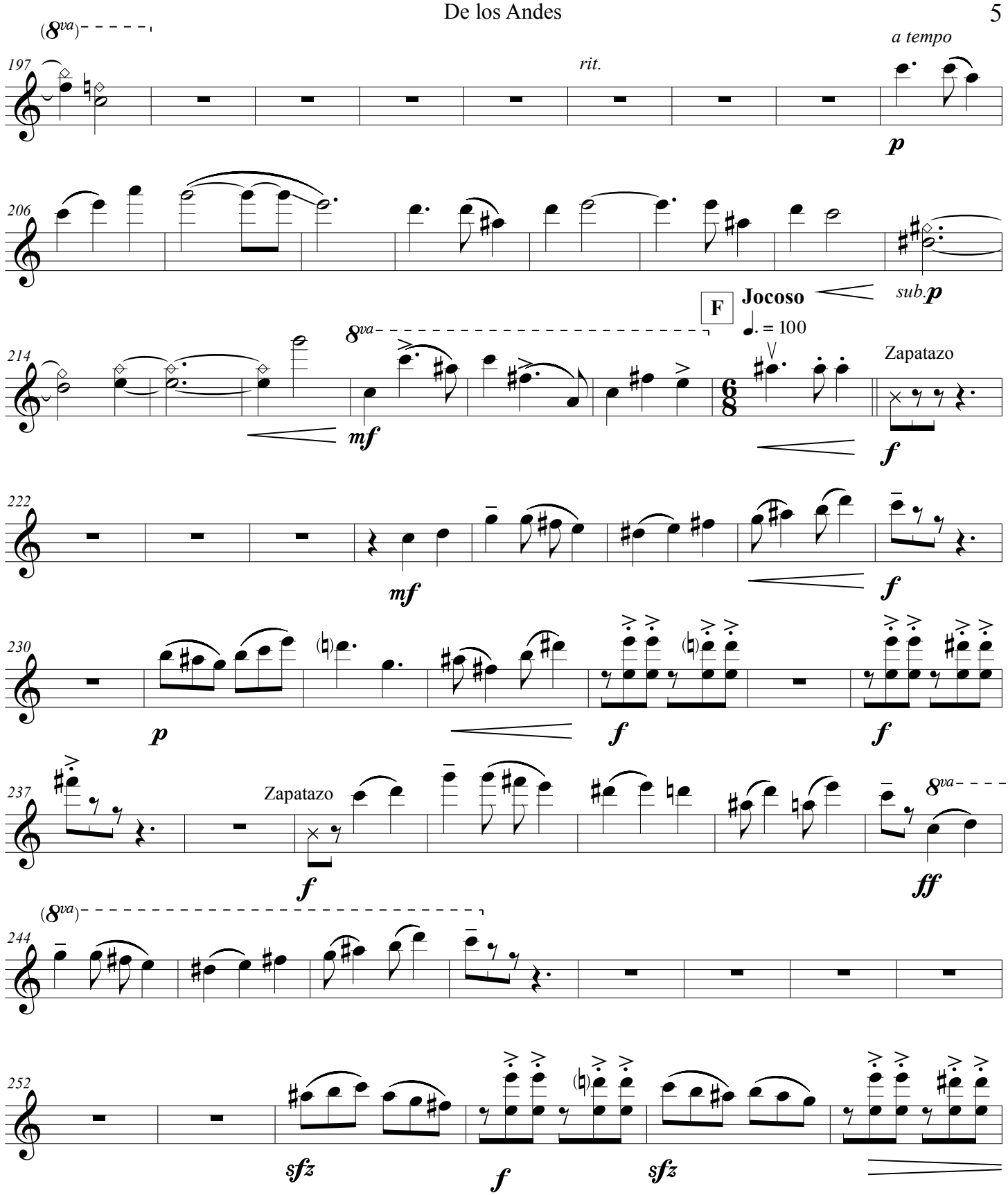
♩=75

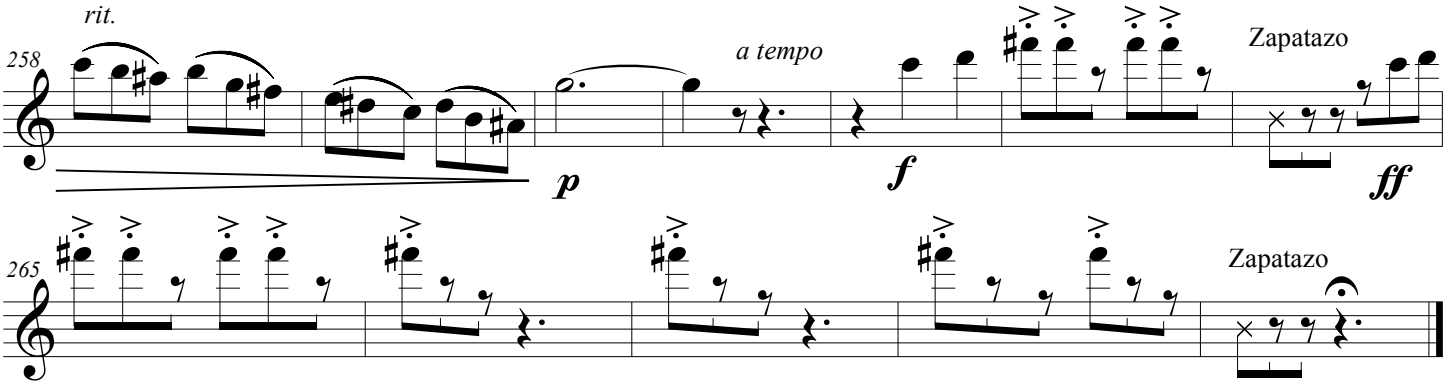
pp


57
67
Pizz. con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas;
imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo la velocidad
rit.
arco
a tempo
pp
pp
75
p
84
8va
mf
B
Enérgico
♩=140
f
91
mf
94
ff
f
97
pizz.
arco
f
100
pizz.
arco
mf
f


106
mp
mf
mp
113
ff
f
119
accel.
♩=75 a tempo
f
ff
p
C Melancólico
Sul E
pp
131
rit.
a tempo
rit.
n
137
a tempo
Pizz. con ritmo aleatorio sobre la nota dada en cada compás y alternando distintas octavas; empezar lento e ir aumentando la velocidad cada compás
arco
p
mf
f
mf
D Enérgico
a tempo
♩=140
144
rit.
mp
ff
fff
f
152
pizz.
mf


(Pizz. Bartok)
155
pp
158
arco
mp
fp
cresc.
163
sub.p cresc.
169
ff
p
8va
ff
174
(8va)
sffz
fff
178
(8va)
pizz.
arco
pizz.
sub.p cresc.
182
arco
8va
f cresc.
ff
E
Melancólico
♩=75
pp
187
8va


(8va)
197
rit.
a tempo
p
206
sub.p
F
Jocoso
♩. = 100
214
8va
mf
Zapatazo
f
222
mf
f
230
p
f
f
237
Zapatazo
f
8va
ff
(8va)
244
252
sfz
f
sfz


rit.
258
a tempo
Zapatazo
p
f
ff
265
Zapatazo

De los Andes

Violin 2

David Ortega Ramírez

Jocoso (♪=♪ Hasta el final)

♩. = 100

pizz.

7

arco

mp

14

f *p*

21

f *f* Zapatazo *f*

29

ff *sub.p* *ff*

36

sfz *f*

44

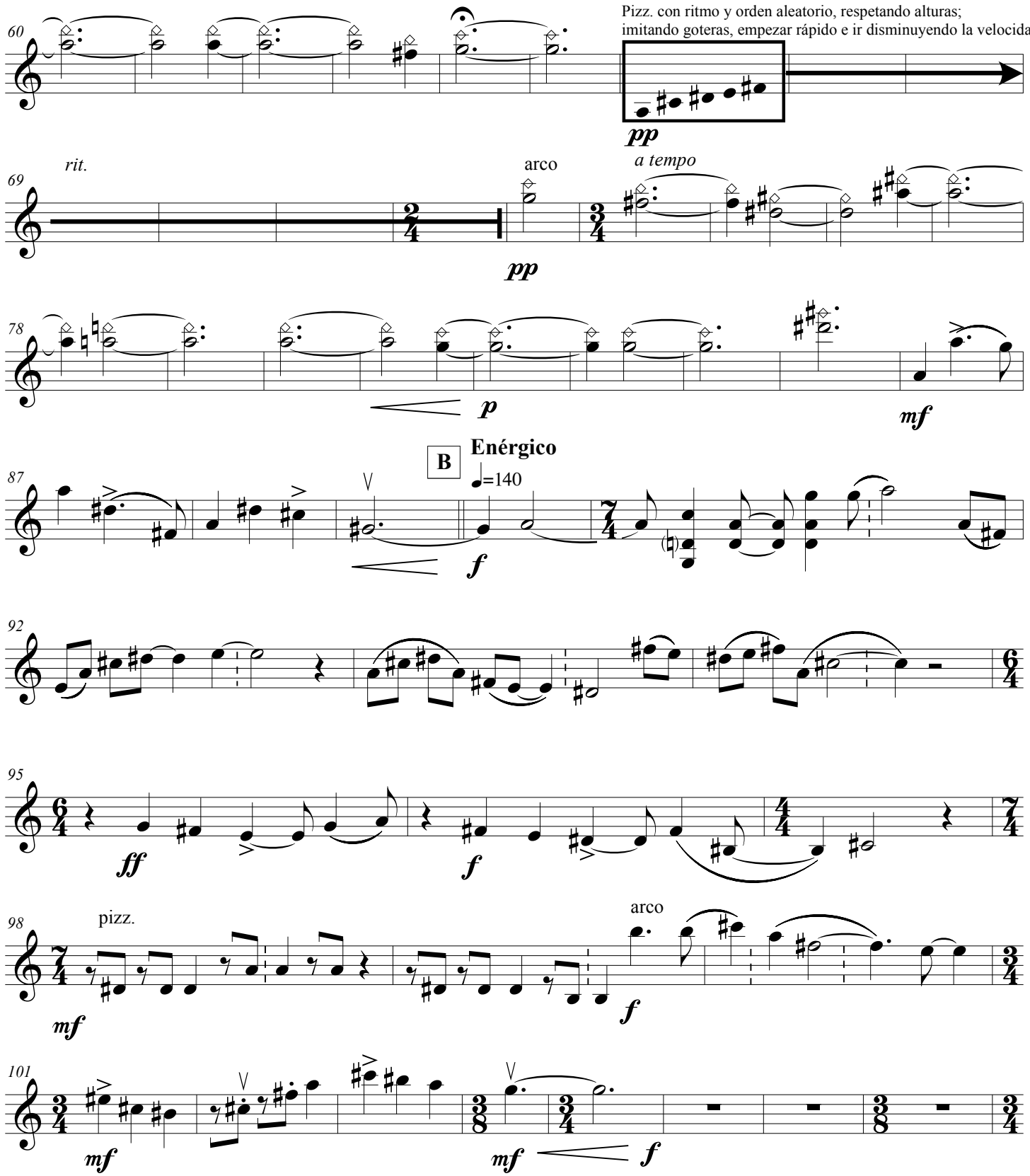
A **Melancólico**

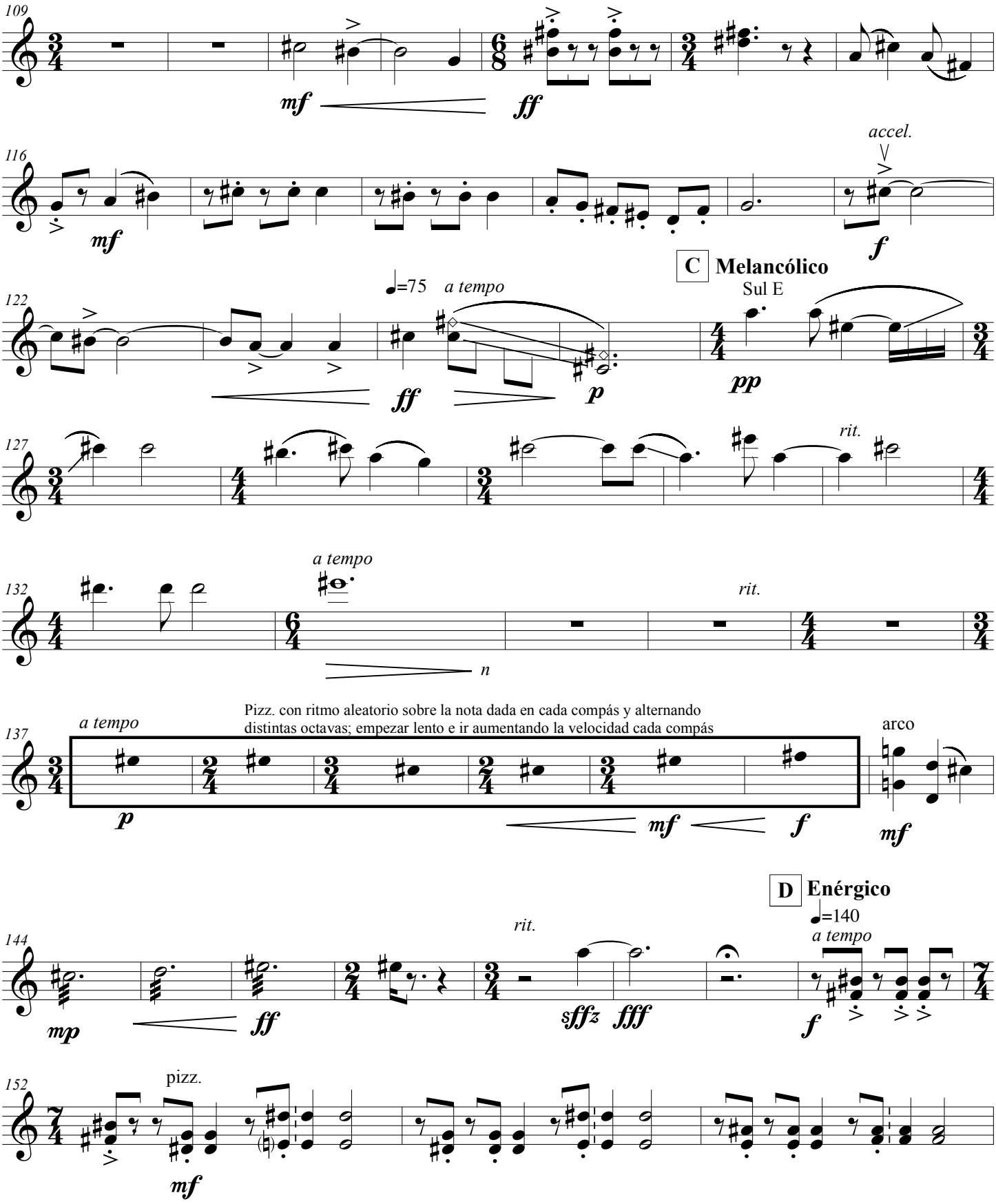
Zapatazo

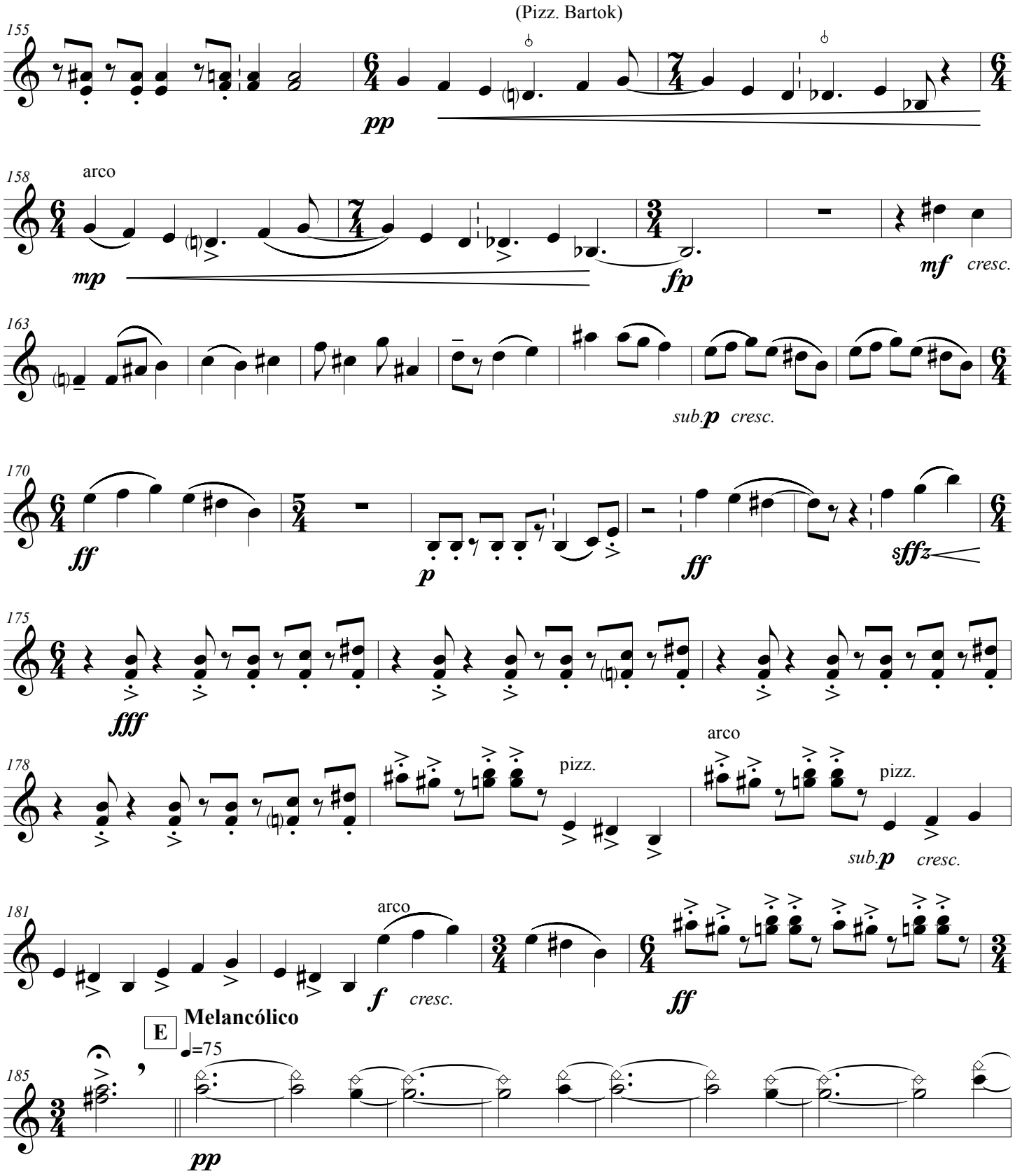
51

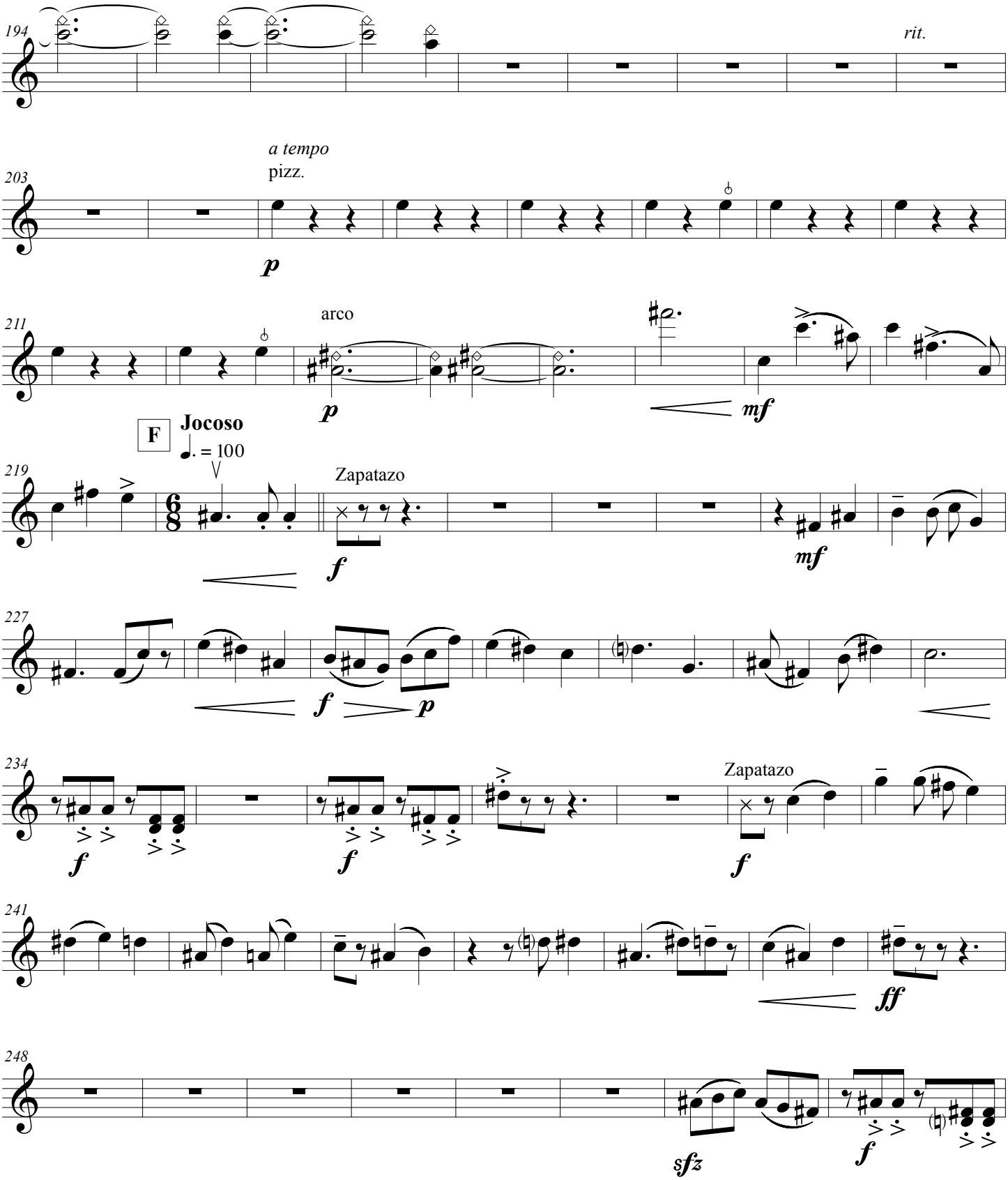
♩=75

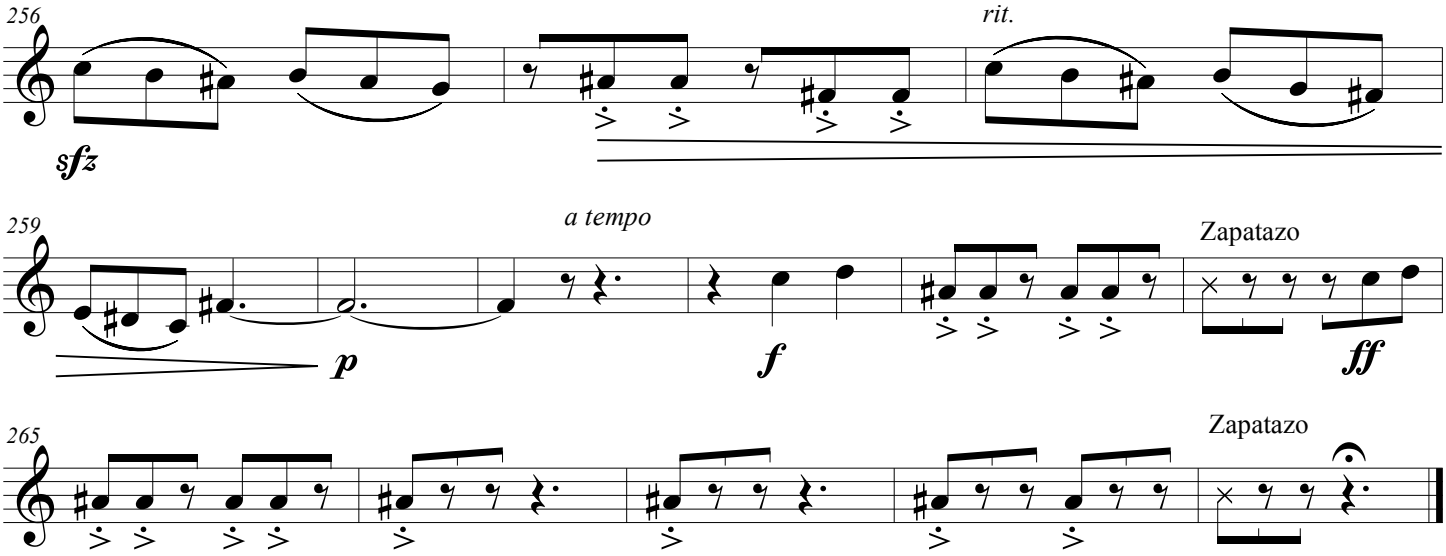
pp


60
Pizz. con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas;
imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo la velocidad
pp
69
rit.
arco
a tempo
pp
78
p
mf
B
Enérgico
87
=140
f
92
95
ff
f
98
pizz.
arco
mf
f
101
mf
mf
f


109
mf
ff
116
accel.
mf
f
C Melancólico
Sul E
122
♩=75 a tempo
ff
p
pp
127
rit.
a tempo
132
rit.
n
Pizz. con ritmo aleatorio sobre la nota dada en cada compás y alternando distintas octavas; empezar lento e ir aumentando la velocidad cada compás
a tempo
137
p
mf
f
arco
mf
D Enérgico
♩=140
144
mp
ff
rit.
sffz
fff
a tempo
f
152
pizz.
mf


(Pizz. Bartok)
155
pp
158
arco
mp
fp
mf
cresc.
163
sub.p
cresc.
170
ff
p
ff
sffz
175
fff
178
pizz.
arco
pizz.
sub.p
cresc.
181
arco
f
cresc.
ff
E
Melancólico
♩=75
185
pp


194
rit.
a tempo
pizz.
203
p
211
arco
p
mf
F
Jocoso
♩. = 100
219
Zapatazo
f
mf
227
f
p
234
f
f
Zapatazo
f
241
ff
248
sfz
f


256
sfz
rit.
259
a tempo
p
f
Zapatazo
ff
265
Zapatazo

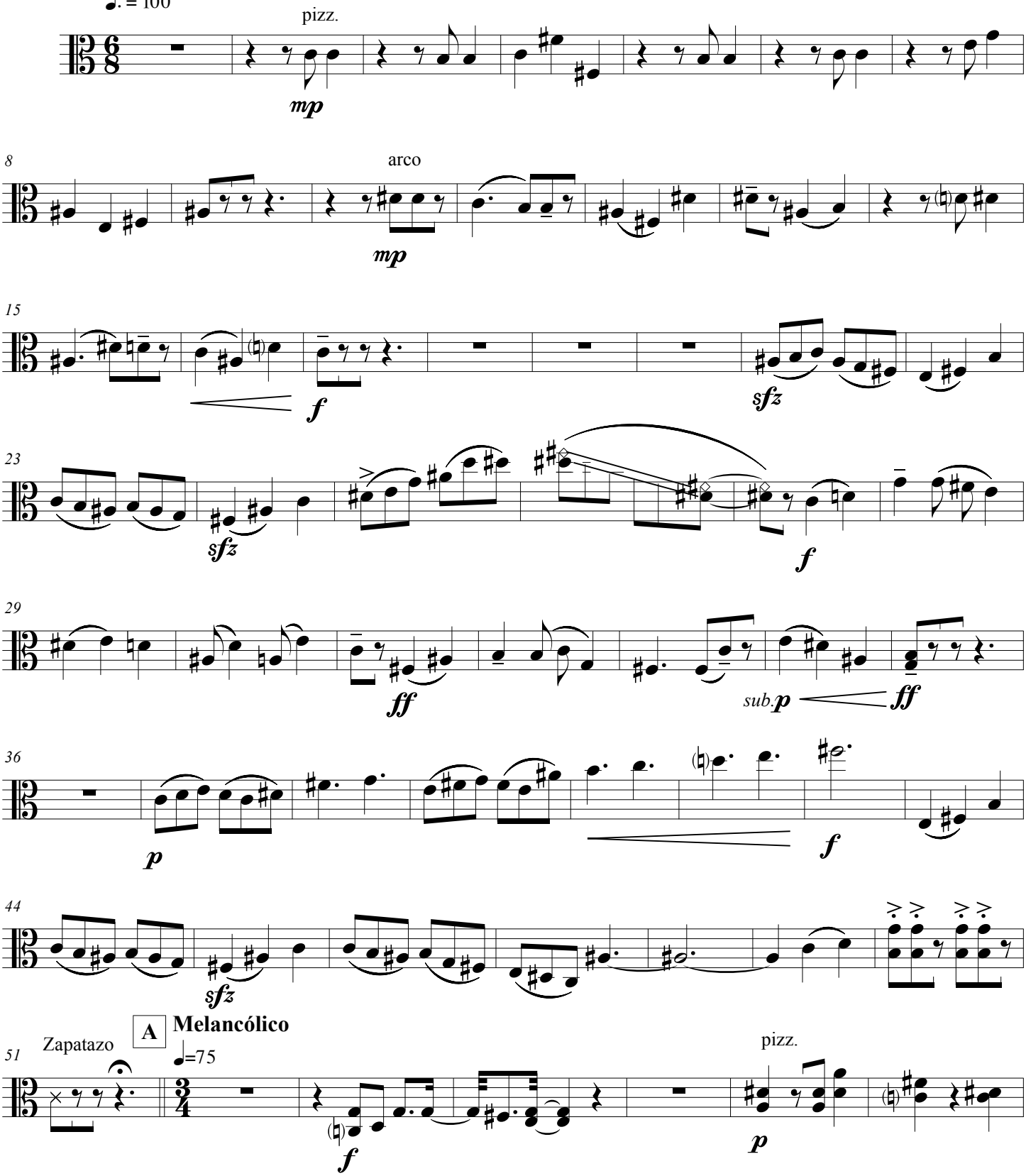
De los Andes

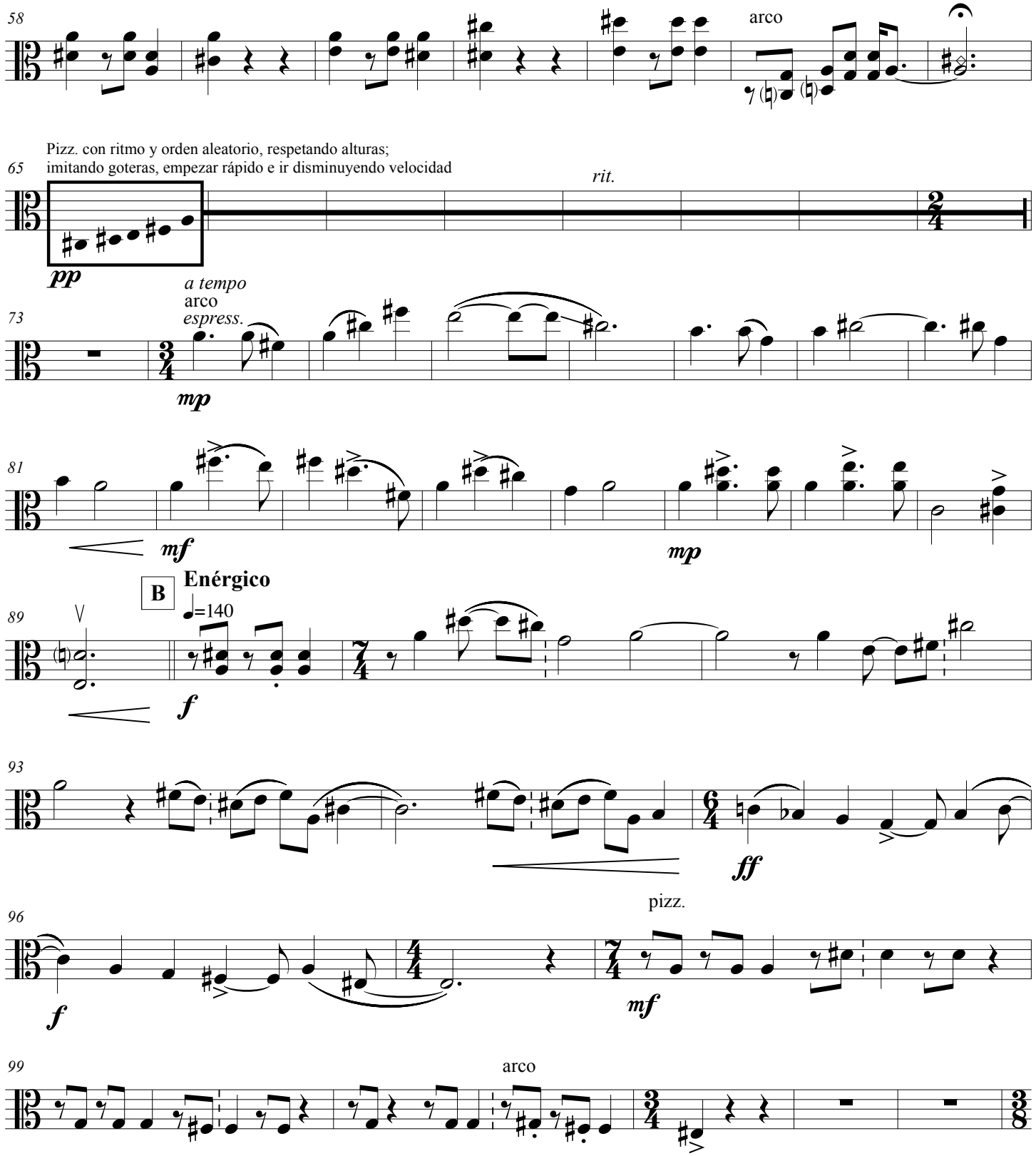
Viola

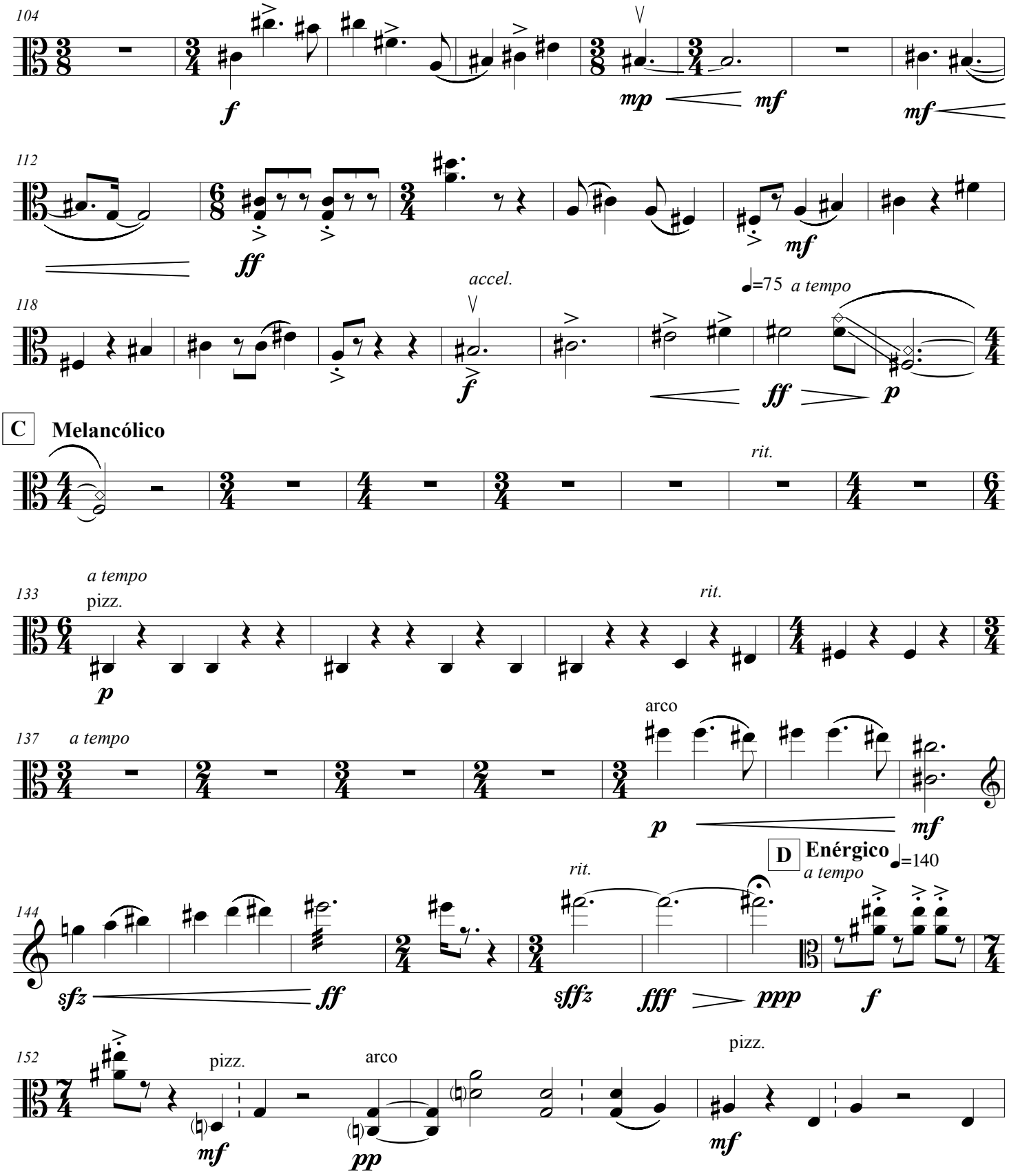
David Ortega Ramírez

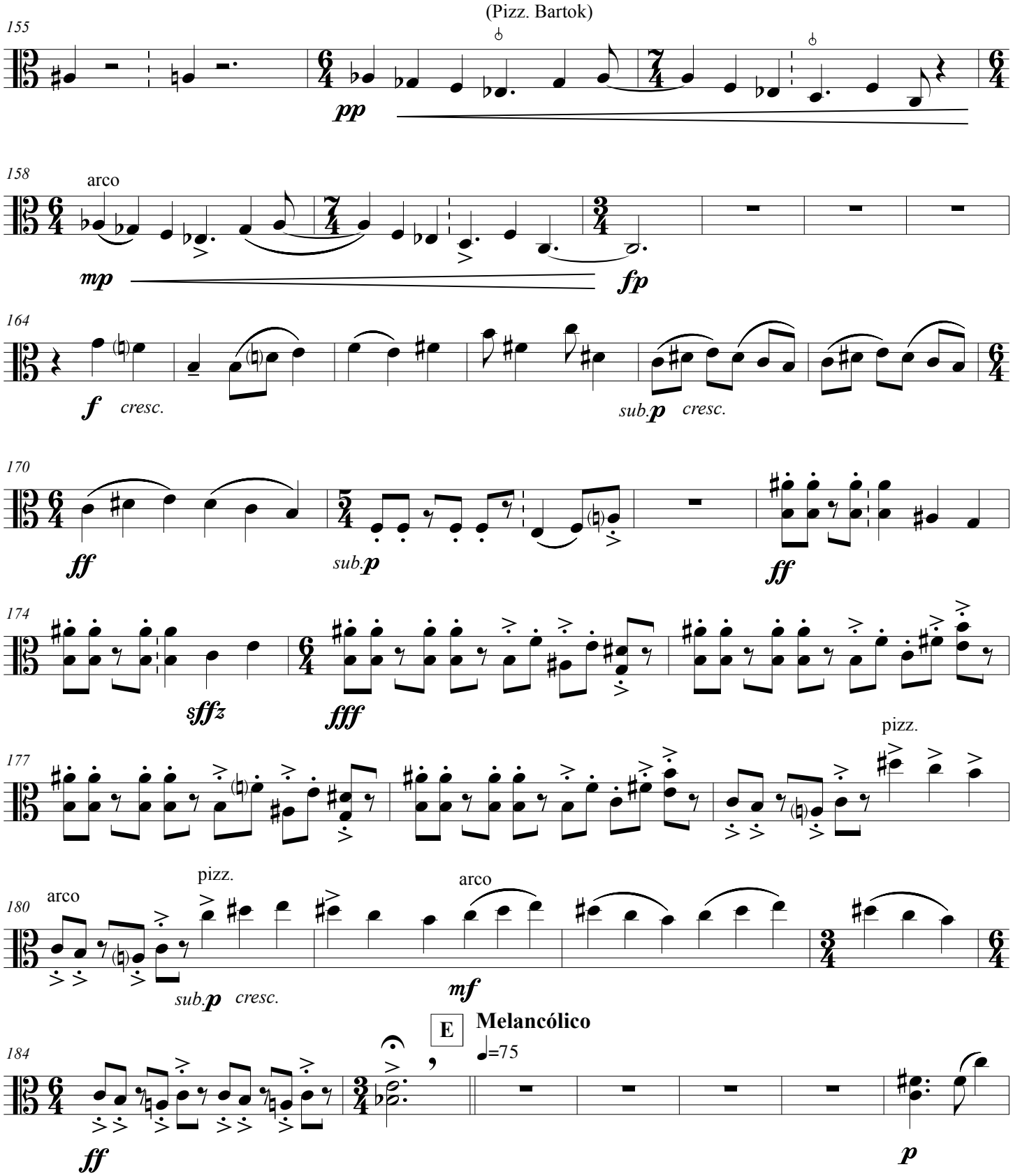
Jocoso (♪=♪ Hasta el final)

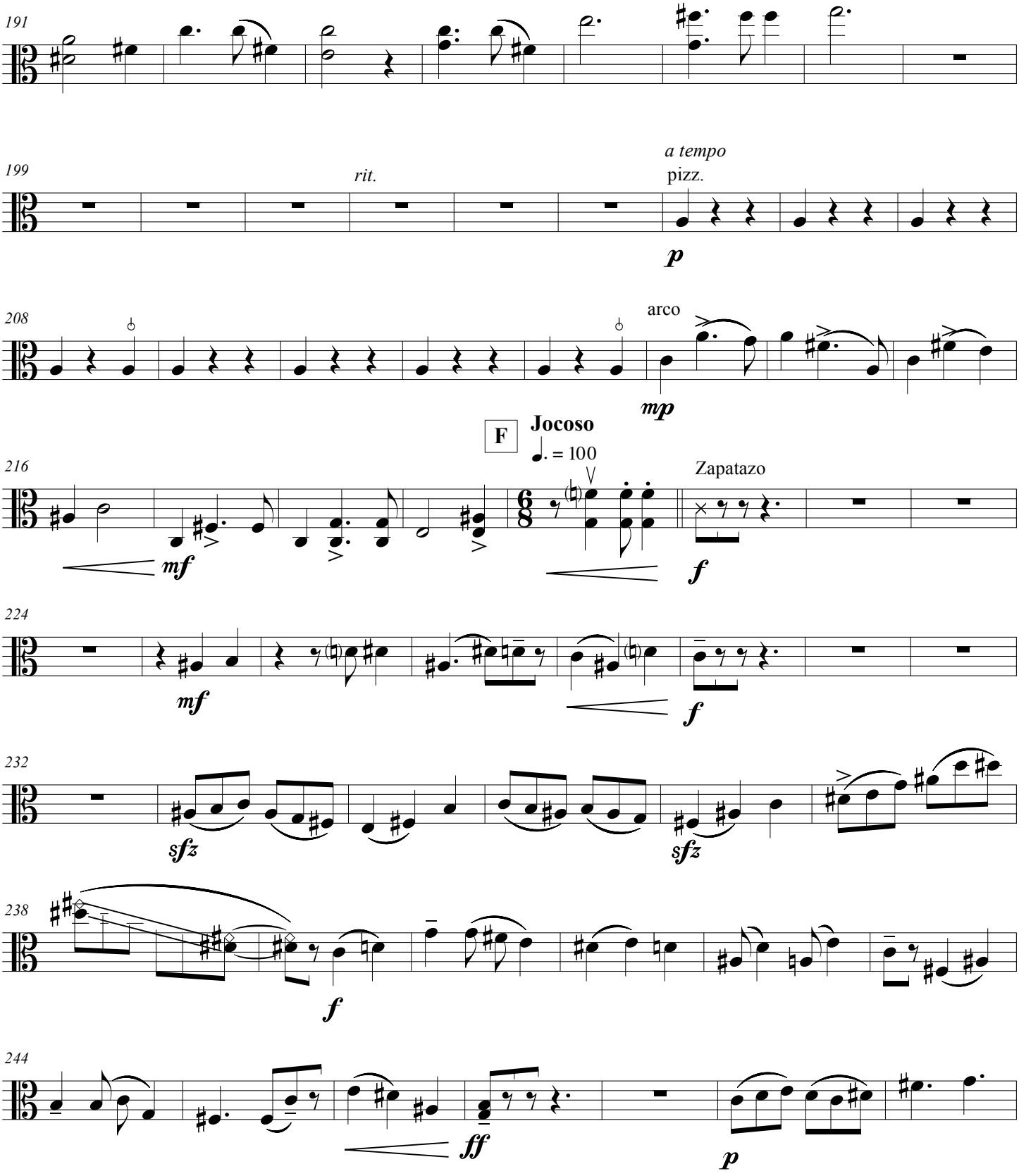
♩. = 100

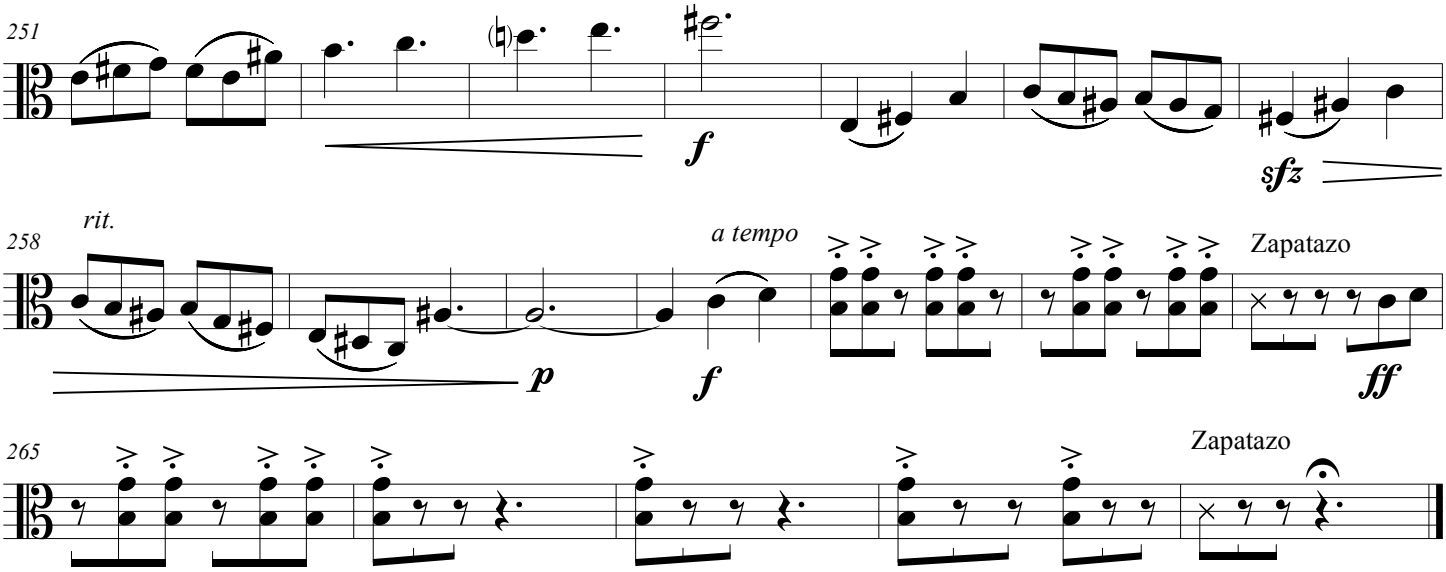



58
arco
Pizz. con ritmo y orden aleatorio, respetando alturas;
65 imitando goteras, empezar rápido e ir disminuyendo velocidad
rit.
pp
a tempo
arco
espress.
73
mp
81
mf
mp
B
Enérgico
89
♩=140
f
93
ff
pizz.
96
f
mf
99
arco


104
f
mp
mf
mf
112
ff
mf
118
accel.
f
=75 a tempo
ff
p
C Melancólico
rit.
133
a tempo
pizz.
p
rit.
137
a tempo
arco
p
mf
D Enérgico
=140
a tempo
144
sfz
ff
rit.
sffz
fff
ppp
f
152
pizz.
mf
arco
pp
pizz.
mf


(Pizz. Bartok)
155
pp
158
arco
mp
fp
164
f
cresc.
sub.p
cresc.
170
ff
sub.p
ff
174
sfffz
fff
177
pizz.
180
arco
pizz.
arco
sub.p
cresc.
mf
E
Melancólico
♩=75
184
ff
p


191
199
rit.
a tempo
pizz.
p
208
arco
mp
F
Jocoso
♩. = 100
216
mf
Zapatazo
f
224
mf
f
232
sfz
sfz
238
f
244
ff
p


251
f
sfz
258
rit.
p
a tempo
f
Zapatazo
ff
265
Zapatazo

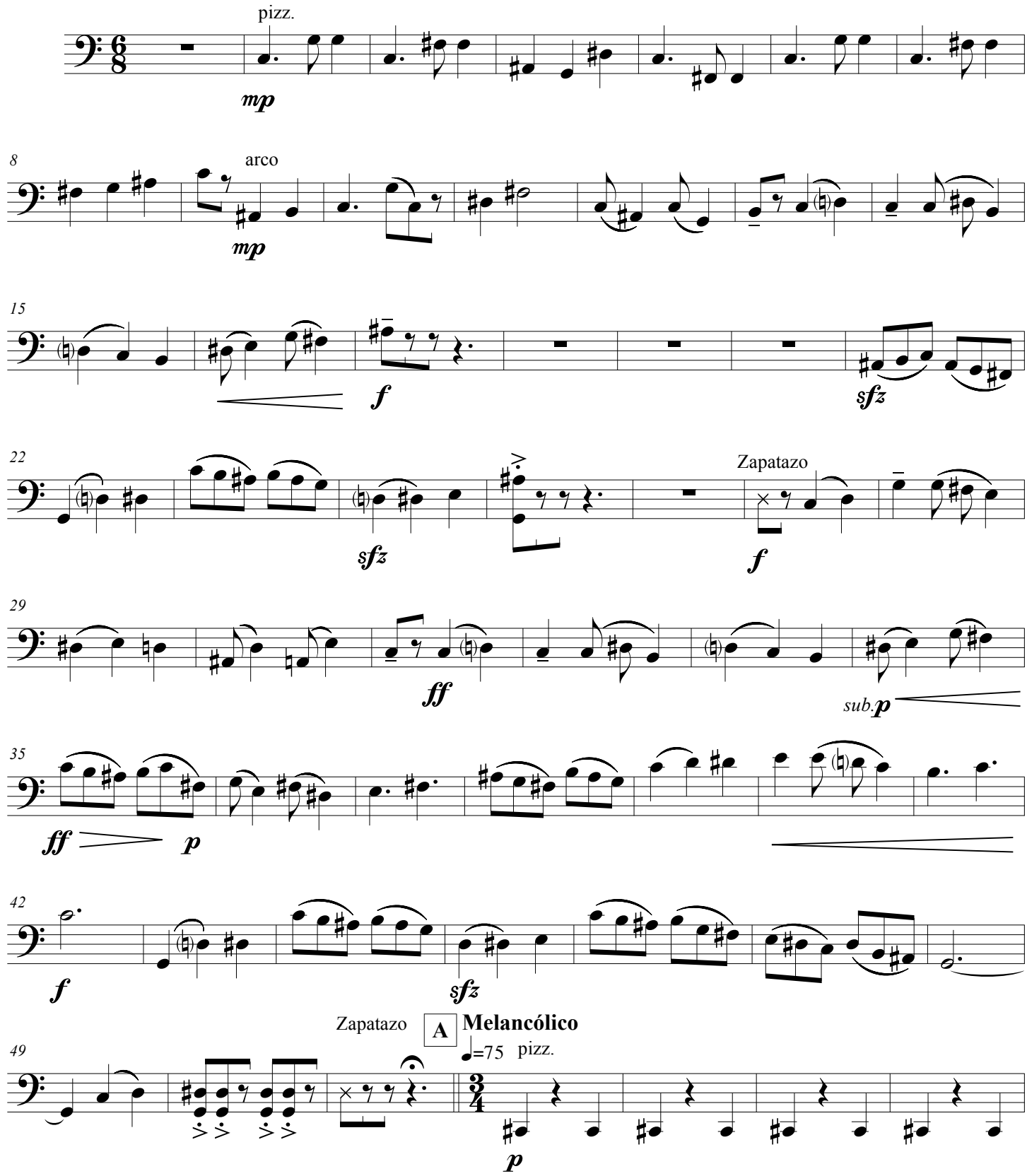
De los Andes

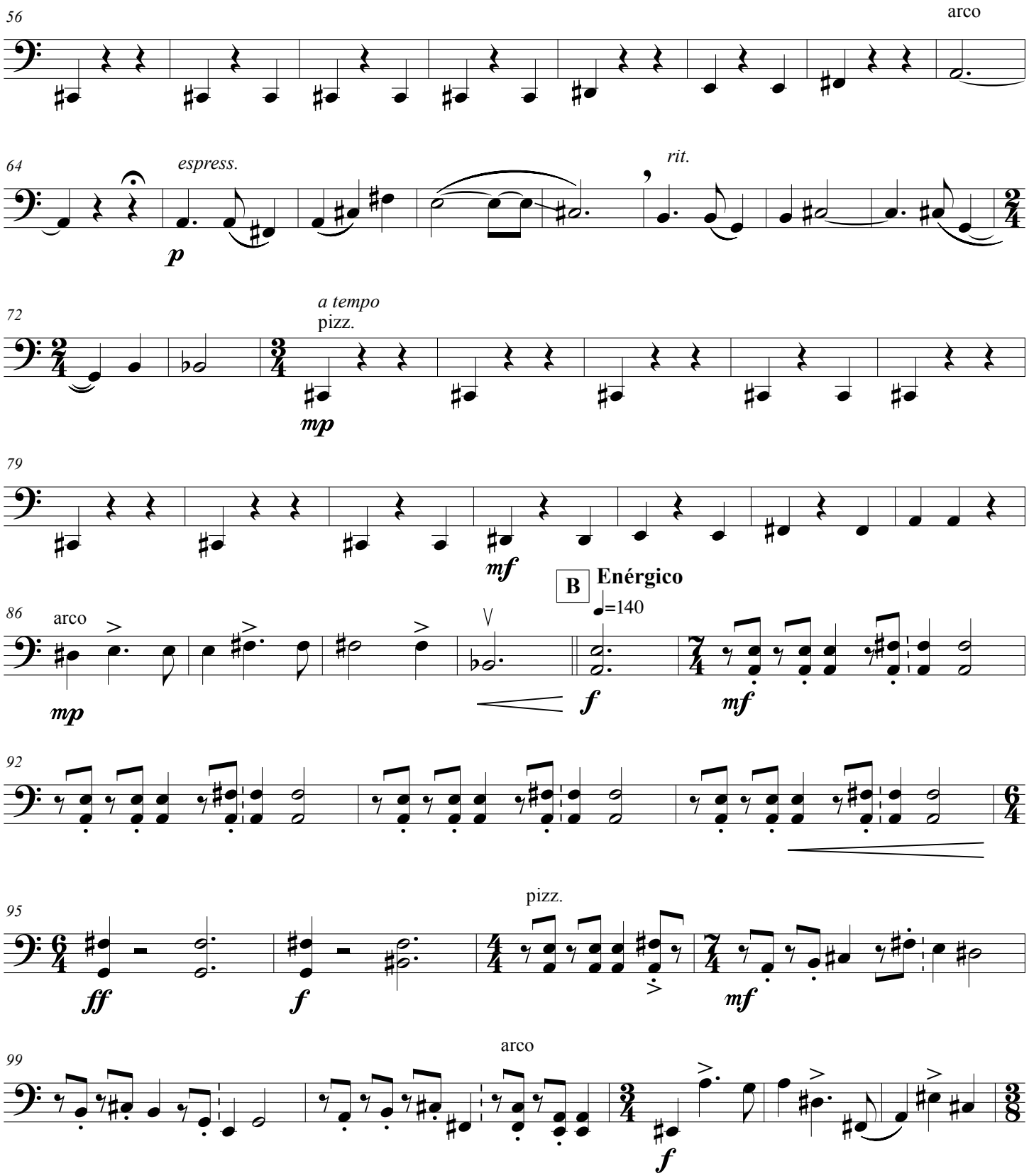
Cello

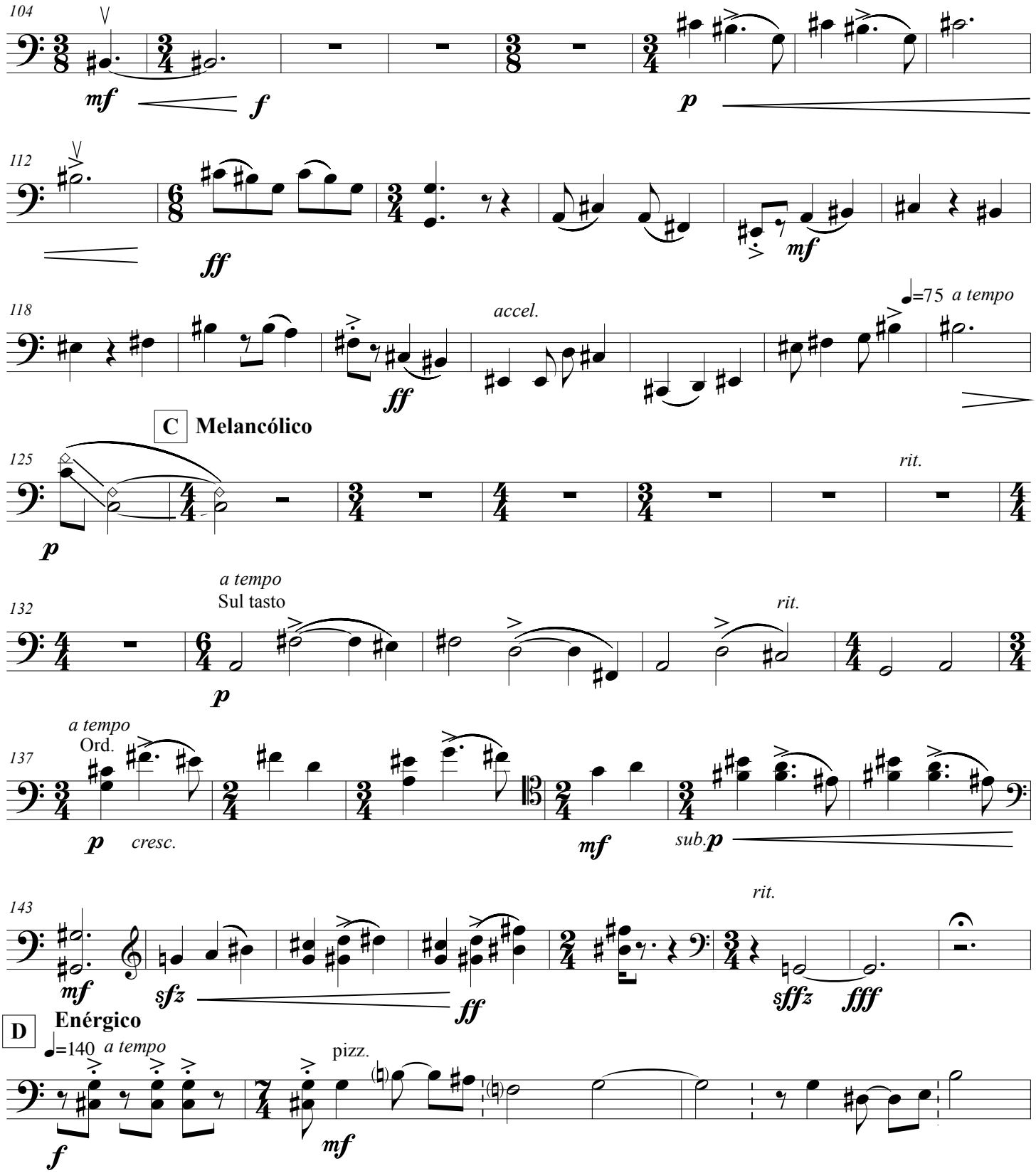
David Ortega Ramírez

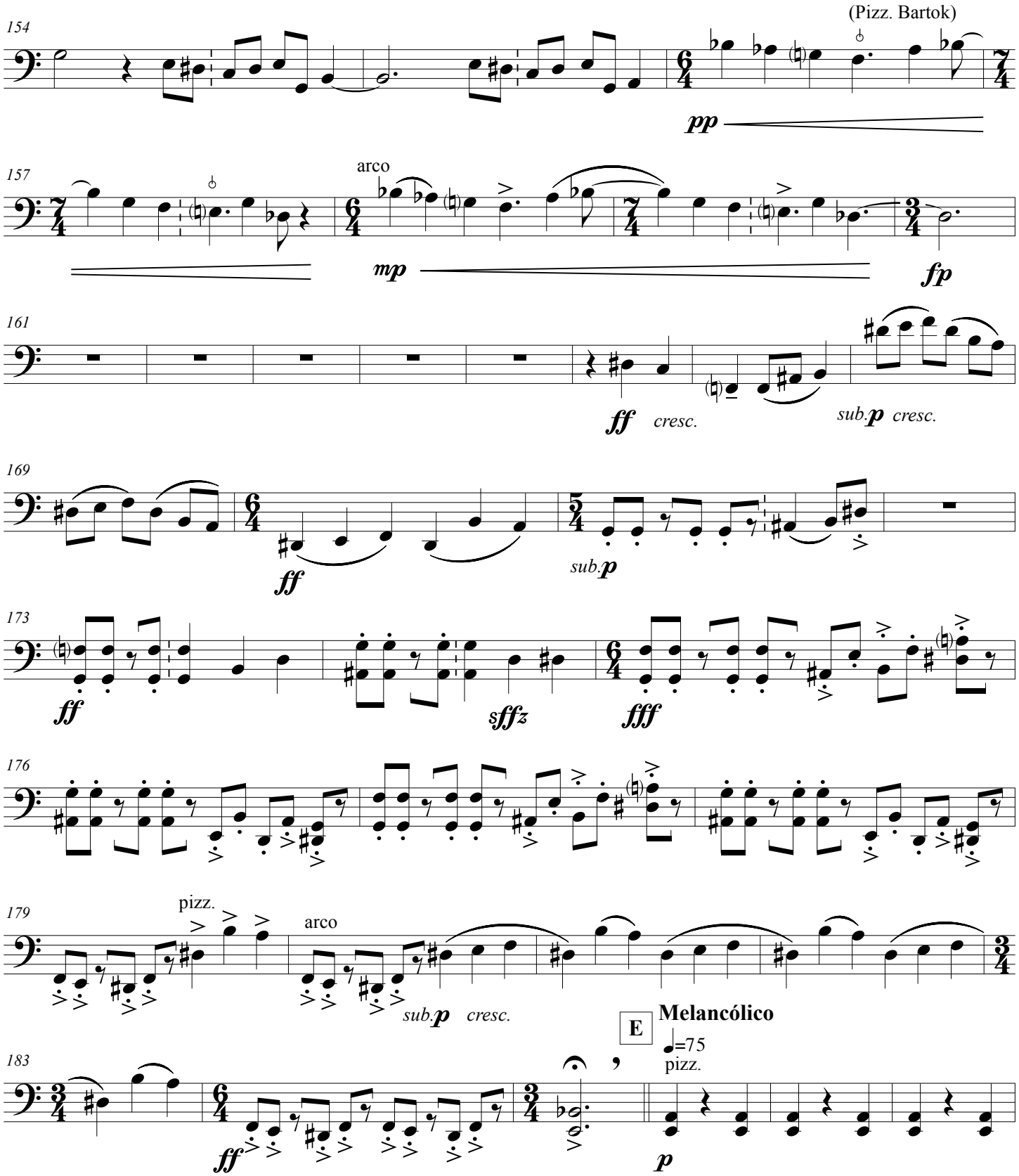
Jocoso (♪=♪ **Hasta el final)**

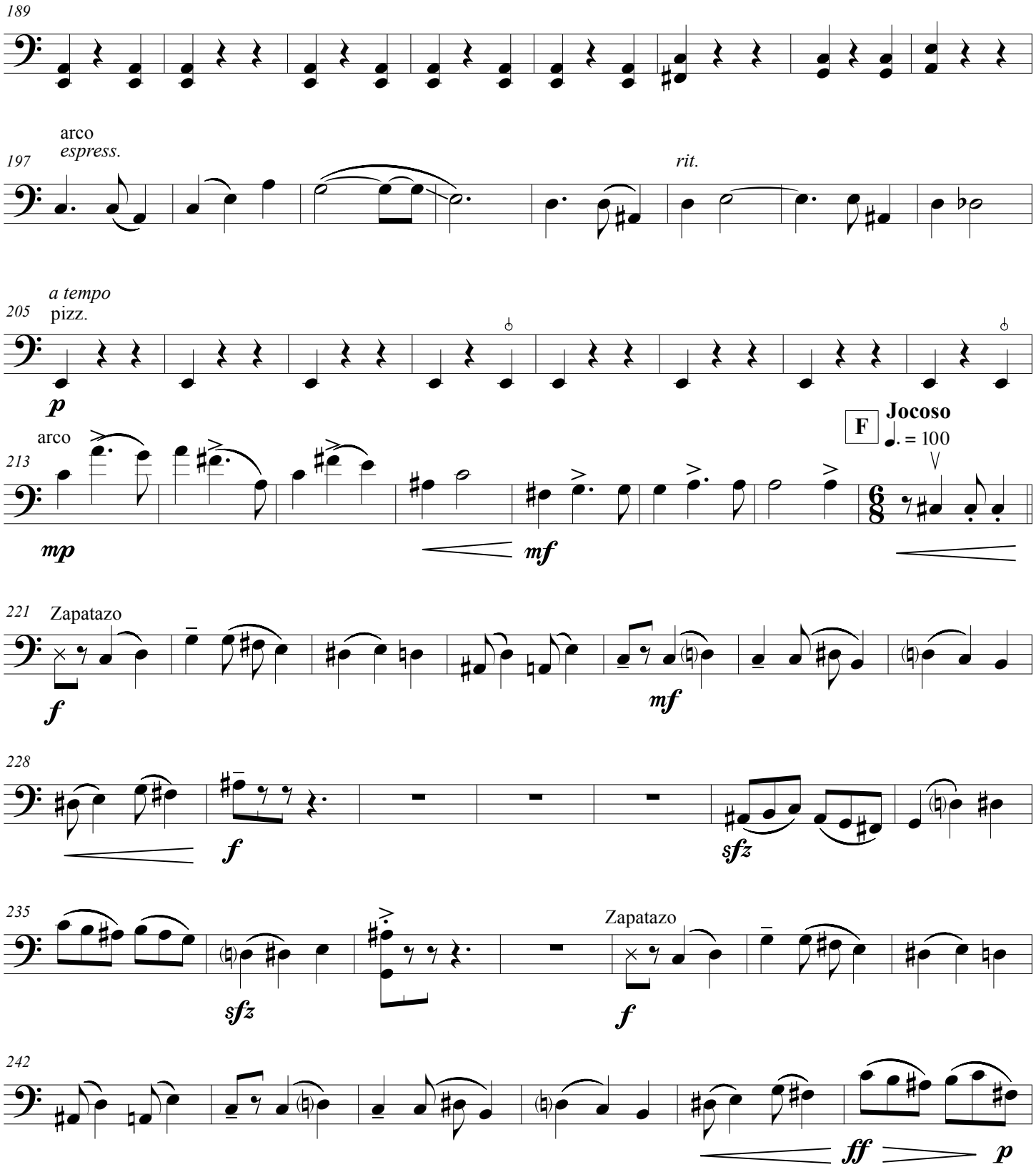
♩. = 100

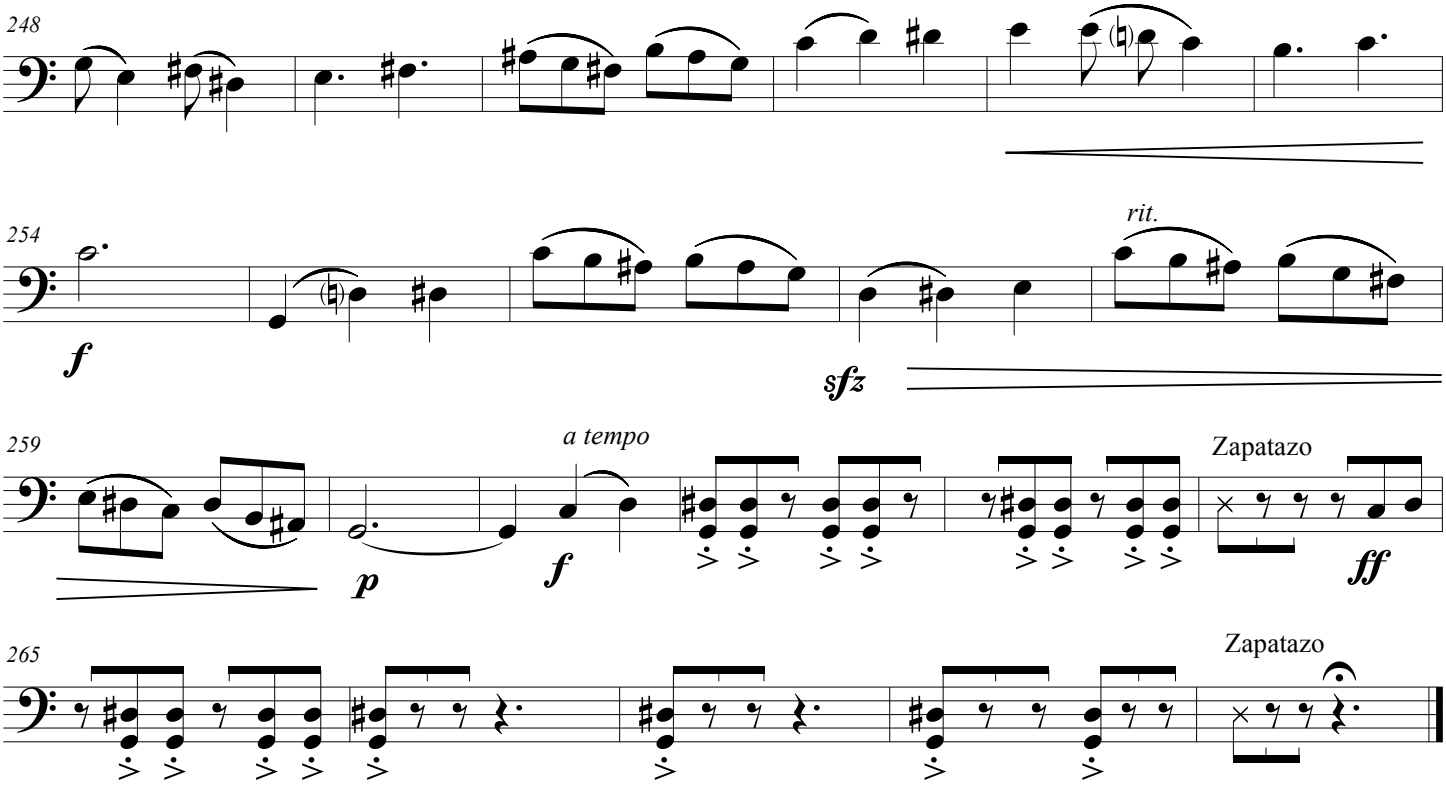



56
arco
64
espress.
rit.
p
72
a tempo
pizz.
mp
79
mf
B
Enérgico
♩=140
86
arco
mp
f
mf
92
95
pizz.
ff
f
mf
99
arco
f


104
mf
f
p
112
ff
mf
118
accel.
=75 a tempo
ff
C Melancólico
125
p
rit.
a tempo
Sul tasto
132
p
rit.
a tempo
Ord.
137
p
cresc.
mf
sub.p
143
rit.
mf
sfz
ff
sffz
fff
D Enérgico
=140 a tempo
pizz.
f
mf


154
(Pizz. Bartok)
pp
157
arco
mp
fp
161
ff cresc.
sub.p cresc.
169
ff
sub.p
173
ff
sffz
fff
176
179
pizz.
arco
sub.p cresc.
E
Melancólico
♩=75
pizz.
183
ff
p


189
arco
espress.
197
rit.
a tempo
205
pizz.
p
arco
213
mp
mf
F
Jocoso
♩. = 100
221
Zapatazo
f
mf
228
f
sfz
235
sfz
Zapatazo
f
242
ff
p


248
254
f
rit.
sfz
259
a tempo
p
f
Zapatazo
ff
265
Zapatazo