

PRE SEN TA CIÓN





Hace veinte años se cristalizó el ideal de iniciar un programa que formara músicos profesionales que aportaran de manera decisiva a la ciudad y al país y desde este momento el papel que ha jugado el Departamento de Música en lo social, en lo cultural y en lo musical es muy importante.

Cuando en 1997 se planteó el pregrado en música a los directivos de la Universidad EAFIT, el país estaba saliendo de una de las crisis sociales y económicas que jamás había padecido, las secuelas de estos oscuros momentos se sentían y los retos no eran pocos. Solo tres años atrás había desaparecido la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA), agrupación profesional que por varias décadas había sobrevivido a los embates financieros y a la indiferencia del Estado. De esta manera, la aparición de un nuevo programa que apostara por la formación de músicos profesionales fue una de los aportes y las contribuciones de la Universidad EAFIT a la solución de la crisis por la que pasaban la ciudad y el país.

Desde la aprobación del pregrado en música los directivos de la institución fueron conscientes de que sería un programa altamente subsidiado, primero

por no ser masivo y segundo por los costos que genera la relación uno a uno, es decir, un estudiante por profesor en cada énfasis; un tercer componente importante fue que desde su inicio se han brindado becas a una cantidad importante de estudiantes.

El contacto inicial con la universidad fue realizado por Hilda María Olaya Estefan y secundado por un grupo de profesores conformado por Cecilia Espinosa Arango, Andrés Posada Saldarriaga y Gustavo Adolfo Yepes Londoño, que desarrollaron la propuesta académica, que fue presentada al rector Juan Felipe Gaviria Gutiérrez y fue aprobada por el Consejo Superior. La primera jefa de Departamento fue Cecilia Espinosa Arango.

Con el nuevo Departamento de Música y la Escuela de Ciencias y Humanidades, la Universidad EAFIT pasó de ser una institución de educación superior especializada en la Administración, las Ingenierías y las Ciencias Naturales a ser una universidad más integral. A partir de este momento se crearon nuevas áreas académicas que han fortalecido a la institución en su conjunto.

Áreas académicas

Hasta la aparición del pregrado en Música de la Universidad EAFIT, los programas de formación musical de la ciudad habían estado dirigidos, en lo primordial, a la formación de pedagogos musicales y de intérpretes para la música sinfónica, el canto lírico y el piano. Con la aparición de este nuevo pregrado se abordaron dos áreas fundamentales de la música como son la composición y la dirección orquestal y coral, énfasis que habían estado ausentes de los programas de formación musical en la ciudad. De esta manera, en 1998 el programa inició con tres grandes énfasis: instrumento — canto, dirección de orquesta y coral y composición.

En 2008 se inició el énfasis en jazz, modalidad novedosa en su momento. La enseñanza de este género musical tampoco estaba presente en los programas de música que se impartían en la ciudad. Sin embargo, la Universidad EAFIT desde el Departamento de Extensión Cultural había programado por varios años, en el Encuentro de Música EAFIT, conmemoraciones que se dedicaron en cuatro ocasiones al jazz.

En 2007 fue aprobada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) la Maestría en Música, posgrado que inició labores en 2008, con dos modalidades. En la de investigación se encuentran musicología histórica y

teoría de la música y en los énfasis de profundización están dirección sinfónica o coral, composición e interpretación. Fue la primera maestría genérica aprobada en el país, que ha sido referente para la creación de otros programas académicos de posgrado en Colombia.

Como parte de las áreas académicas están las coordinaciones de área, que son: cuerdas, vientos, percusión, teoría de la música, composición, dirección, jazz, historia de la música, nivelatorios en música, investigación, música de cámara y composición, dependencias que colaboran con la jefatura del pregrado y con la Maestría y dependen de la jefatura de departamento.

A su vez, son fundamentales en el desarrollo académico los diferentes ensambles en los que participan estudiantes y profesores, que son: Periscopio, ensamble de música de los siglos XX y XXI; Percanto, conjunto de percusión, Orquesta del Departamento de Música, Banda del Departamento de Música, Ensamble de violas, Coro de clarinetes, Ensamble de violonchelos, Coro, Coro del nivelatorio, Taller de ópera, ensambles de música de cámara, *big band* y los ensambles del área de jazz. Todos estos grupos no solo son importantes para el desarrollo musical de los estudiantes y profesores, sino que también cumplen un papel fundamental al presentarse en diferentes escenarios de la ciudad y llevar a diversos públicos los montajes académicos.



Estudiantes de Música

Los egresados

Uno de los elementos que ayudan a medir el impacto de un programa académico es el aporte que hacen sus egresados. Se puede afirmar que desde hace quince años, cuando se graduó la primera promoción en el pregrado, y desde hace ocho, cuando lo hizo la primera promoción de la Maestría, las contribuciones de los egresados no han sido pocas. Muchos de ellos trabajan como profesores en diez y ocho universidades del país y en programas de educación superior, otro tanto en escuelas especializadas de formación musical, algunos han creado sus escuelas de música y un grupo no menor trabaja en programas musicales de

carácter social. Como instrumentistas, los egresados se encuentran en diferentes orquestas sinfónicas del país, así como en agrupaciones de música de cámara. En el área de jazz, sus egresados son músicos activos que conforman sus propias bandas y aportan también con sus composiciones. Desde la composición y la dirección los egresados son reconocidos en el medio por sus cualidades académicas y su rigurosidad al emprender proyectos musicales.

Los egresados de la Maestría en Música en los énfasis en investigación, como son Musicología histórica y Teoría de la música, han realizados aportes importantes con publicaciones nacionales e internacionales.

Docencia e investigación



Profesores del Departamento de Música

Ha sido parte fundamental, desde la creación del Departamento de música en 1998, su cuerpo docente. Durante toda su historia ha contado con profesores de primer orden, con profesores nacionales e internacionales, que han llevado a los estudiantes a niveles importantes en el campo musical y en el desarrollo personal. En la actualidad, el Departamento de Música cuenta con 20 profesores de planta y 65 de cátedra, que desarrollan labores de administración académica, docencia, investigación y proyección social.

En 2003, con la investigación *Ecos, conciertos y des-conciertos, la práctica musical en torno al Concurso música de Colombia, 1948-1951* inició el proceso de investigación en el Departamento de Música. En sus inicios esta investigación estuvo adscrita al grupo de investigación Estudios Culturales, de la Escuela de Humanidades, y a partir de este proceso se creó en 2006 el grupo de investigación Estudios Musicales. En la actualidad el grupo se encuentra inscrito en Colciencias, con las siguientes líneas de investigación: Musicología histórica, Teoría de la música, Composición, Dirección, Interpretación y Música y Tecnología. En estas líneas de investigación participan profesores de planta y de cátedra y estudiantes de pregrado y maestría.

Entre la producción del Grupo de Estudios Musicales se encuentran discos compactos, composiciones, partituras, audiovisuales, instalaciones sonoras, conciertos, libros y la revista de investigación *Ricercare*.

La línea de investigación en música ha colaborado en la conformación del archivo patrimonial de Música en la Sala de Patrimonio Documental en el que reposan 48 archivos de músicos y melómanos colombianos y latinoamericanos. También ha desarrollado un repositorio de música en el que se encuentran partituras, libros, grabaciones, programas de mano y prensa. Todo este acervo musical se puede consultar en patrimoniomusical.eafit.edu.co.

Proyección social

En la interacción con la sociedad son fundamentales los ciclos de conciertos que se programan en el Departamento de Música, que son: Primavera musical, el Encuentro de Música EAFIT y los conciertos de profesores y estudiantes. Los dos primeros han contado con la participación de importantes músicos solistas y agrupaciones nacionales e internacionales.

A través de la educación continua se programan cursos musicales para niños, jóvenes y adultos y a través del Fondo Editorial EAFIT se difunden partituras de compositores colombianos.

Todas estas acciones implican que al Departamento de Música de la Universidad EAFIT sea un centro dinámico para la enseñanza y la difusión de la música el país, en el que priman la excelencia académica y el trabajo centrado en el estudiante.

FERNANDO GIL ARAQUE, Ph. D.

Director

Revista *Recircare*



Estudiantes de Maestría en Música

Fernando Gil Araque	—	Jefe del departamento
Fabio Soto Correa	—	Jefe del pregrado en Música
Alexander Ziborov	—	Coordinador de la Maestría en Música
Alejandro Posada Gómez	—	Dirección
Alejandro Valencia Duque	—	Guitarra
Andrés Gómez Bravo	—	Piano
Andrés Posada Saldarriaga	—	Composición
Braunwin Sheldrick	—	Viola
Cecilia Espinosa Arango	—	Dirección
Dustin Case Dickey	—	Jazz
Javier Arias	—	Violonchelo
Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán	—	Clarinete
Jorge Alberto Gaviria Restrepo	—	Historia de la Música
Juan David Santander Syro	—	Teoría de la música
León Alberto Giraldo Flórez	—	Flauta
Marco Alunno	—	Composición e investigación
Maritza Castañeda Valencia	—	Apreciación musical y nivelatorios
Samuel Brian Farley	—	Jazz
Sandra Lorena Caicedo Sánchez	—	Canto
Víctor Hugo Agudelo Ramírez	—	Composición
Williams Augusto Naranjo Zerpa	—	Violín

Profesores de cátedra

Ana María Orduz Espinal	Gustavo Adolfo Yepes Londoño — Maestría	Lina María Loaiza Rivera
Andrés Felipe Jaime Tobón	Gabriel Jaime Betancur Gómez	Lucas Tobón Giraldo
Amparo Aleida Álvarez García	Ilko Semov Rusev — Maestría	Mario Gómez — Vignes
Blanca Uribe Espitia — Maestría	Jairo Mauricio Quintero Rodríguez	Maritza Castañeda Valencia
Camilo Alberto Ángel Castro	Jaime Uribe Espitia	Mauricio Balbín Pérez
Carlos Andrés Restrepo Correa	Javier Franco Posada	Natalia Ramírez Díaz
Carlos Augusto Rodríguez Vargas	Jhonnier Ochoa Céspedes	Maya García Reyes
Carlos Alberto García Piedrahíta	Joaquín Emilio Zapata Muñoz	Ricardo Zapata López
Diego Fernando Zapata Rivera	José Miguel Juvinao Duque	Rodrigo Eduardo Alvarado Ramírez
Diego Alonso Salazar Monroy	Juan David Manco — Maestría	Rodrigo Henao Arango
David Sánchez Uribe	Juan David Mora Gaviria	Rodrigo Vasco Gutiérrez
David Alonso Arboleda Afanador — Maestría	Juan David Osorio López	Sebastián Martínez Zúñiga
Eduardo González Moreno	Lezlye Wander Berrío Cano	Sebastián Mejía Ramírez
Eliana Piedrahíta Restrepo	Liliana María López Alzate	Silvia Ruth Cuenca Montoya
Fernando Andrés Illera Ordoñez	Luisa Fernanda Pérez Salazar	Víctor Darío Acevedo Palacio
		Victoria Ziborova
		Wilfer Humberto Vanegas Arias

RI CER CA RE

UNIVERSIDAD EAFIT

Juan Luis Mejía Arango
Rector

Paula Andrea Arango Gutiérrez
Vicerrectora Administrativa y de Proyección Social

Claudia María Zea Restrepo
Vicerrectora de Aprendizaje

Félix Londoño González
Director de investigación

Jorge Alberto Giraldo Ramírez
Decano
Escuela de Ciencias y Humanidades

Fernando Gil Araque
Jefe del Departamento de Música

Alexander Ziborov
Coordinador Maestría en Música

MISIÓN

La Universidad EAFIT tiene la Misión de contribuir al progreso social, económico, científico y cultural del país, mediante el desarrollo de programas de pregrado y posgrado -en ambiente de pluralismo ideológico y de excelencia académica- para la formación de personas competentes internacionalmente; y con la realización de procesos de investigación científica y aplicada, en interacción permanente con los sectores empresarial, gubernamental y académico.

REVISTA RICERCARE

Enero - junio 2018

No. 9

Revista del Departamento de Música

Grupo de investigación en Estudios Musicales

DIRECTOR

Fernando Gil Araque

EDITORES NÚMERO 8

Marco Alunno

Jorge A. Gaviria Restrepo

COMITÉ EDITORIAL

Marco Alunno, Universidad EAFIT

Jorge Alberto Gaviria Restrepo, Universidad EAFIT

Victor Hugo Agudelo Ramírez, Universidad EAFIT

Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán, Universidad EAFIT

Braunwin Sheldrick, Universidad EAFIT

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

Gustavo Yepes Londoño, Investigador independiente (Colombia)

Miguel Roig-Francolí, Universidad de Cincinnati (Estados Unidos)

Alberto Gúzman Naranjo, Universidad del Valle (Colombia)

Mario Gómez-Vignes, Universidad del Valle (Colombia)

Carolina Santamaría, Universidad de Antioquia (Colombia)

Ernesto Alonso, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Luz Marina Zapata Echavarría

CORRECTOR DE ESTILO

Juan Fernando Molina Jaramillo

TRADUCTOR DE RESEÑAS

Braunwin Sheldrick

SECRETARIA

Diana Lucía Vásquez Restrepo