

PRE SEN TA CIÓN

En los últimos años, el mundo de las revistas académicas ha redirigido sus prácticas editoriales hacia el mundo digital. El paso del papel a un entorno virtual ofrece oportunidades con el hipertexto, como en el caso de las revistas de música, entre ellas *Ricerca*, en donde interactúan los textos con videos, archivos de audio o enlaces a otros textos: partituras, libros digitales o fotos, entre otros.

A partir de este número, *Ricerca* adopta dos cambios importantes: el primero es que solo se publicará de manera digital y el segundo es que pasa de publicación periódica a continua.

De esta manera, el propósito de tales cambios es que se pueda incorporar en los artículos enlaces que complementen la información o análisis que realizan los autores y que, a su vez, los lectores tengan acceso a información complementaria; y al ser publicación continua, facilita que a medida que llegan los artículos y se evalúan por pares académicos, si la evaluación es satisfactoria, se continúa el proceso editorial y se publica el artículo. Así, el flujo editorial es permanente. Esto trae como consecuencia que, por un lado, el autor del artículo se beneficia al no tener que esperar todo un semestre para su publicación, mientras que el lector asiduo de la revista va consultando los textos a medida que ellos se aprueban y no pierden vigencia.

El presente número cuenta con cuatro artículos de investigación, un ensayo, una reseña de libro y una partitura.

“Sol de América: una cátedra de orquestación contemporánea”, texto del musicólogo venezolano Juan Francisco Sans, analiza la obra para narrador, coro y orquesta del compositor uruguayo Antonio Mastrogiovanni (1936-2010). Aborda la orquestación de la obra a partir de recursos musicales como las texturas musicales, los timbres y las “sonoridades por encima de la armonía” a partir del método hermenéutico propuesto por Jean-Jacques Nattiez.

“Del puntal al caracol, nuevas perspectivas en el timbre y la técnica del violonchelo”, del compositor y violonchelista Sergio Andrés Castrillón Arcila

es producto de su tesis doctoral realizada en la Universidad de Helsinki, en el programa de doctorado en musicología. El texto aborda los recursos tímbricos y los cambios de paradigmas en la composición de obras para violonchelo que se dieron en la segunda mitad del siglo xx y el siglo xxi: *las técnicas extendidas y la utilización de recursos electrónicos*.

“Análisis de tres obras para clarinete, viola y piano, de Liduino Pitombeira”, a cargo de Karen Johana Correa Suárez, proporciona información sobre una selección de las obras escritas por el compositor brasileño y realiza un análisis formal y de los recursos tímbricos utilizados en ellas.

El último artículo, escrito por Camilo Vaughan Jurado, se titula “El indigenismo sinfónico en los archivos del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias”, y aborda la música orquestal de carácter indigenista en dos compositores fundamentales en la historiografía musical colombiana de la primera mitad del xx, Guillermo Uribe Holguín y Antornio María Valencia.

En la sección de ensayos, se presenta “John Cage y la literatura”, texto gentilmente cedido por el escritor colombiano Pablo Montoya Campuzano. Está construido a partir de dieciséis pequeñas secciones en las que aborda diversos momentos creativos del compositor y las relaciona con obras literarias. Pablo Montoya Campuzano es novelista, poeta, ensayista, traductor, crítico y profesor de literatura. Fue ganador del Premio Rómulo Gallegos en 2015 y actualmente es profesor de Literatura de la Universidad de Antioquia.

Finalmente, se presenta la reseña realizada por Wilson Fernando Luján Zapata sobre el libro de Héctor Rendón Marín: *De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín, 1940-1980*. Y cierra esta edición la partitura de la obra Fonolítico, del compositor Julián Esteban Carmona Patiño, obra para cuerdas pulsadas y soprano.

FERNANDO GIL ARAQUE, PH. D.

Editor