

PRE SEN TA CIÓN



El número 12 de *Ricercare* tiene como novedad la publicación de artículos en castellano, portugués e inglés, y esperamos que investigadores que escriben en lengua inglesa y portuguesa encuentren en *Ricercare*, Revista de Investigación Musical, un espacio para difundir sus ideas y resultados de investigación.

En el presente número se publican cuatro textos sobre creación musical, todos ellos desde diferentes ámbitos. En el primero se aborda la improvisación como fomento a la creación musical y su utilización en las músicas académicas y tradicionales; en el segundo, el desarrollo musical a partir de la lúdica y el juego como motor de la creatividad en niños de la primera infancia (2 a 5 años de edad), el tercero es producto de una experiencia de creación artística y el cuarto versa sobre la importancia de la composición e interpretación musical.

“La experiencia musical de los improvisadores de la zona andina y el Caribe colombiano” está a cargo de Henry Gustavo Roa Ordoñez y Fabián Manuel Rojas Parra, profesores de la Universidad Sergio Arboleda, de Bogotá, Colombia. En su texto presentan varios puntos de vista en los que se señalan la importancia de la improvisación musical en los ámbitos académicos y en la música tradicional. A través de diferentes músicos representativos de la región Andina y Caribe demuestran cómo la improvisación musical es un recurso fundamental para el desarrollo de cualidades musicales, como el “pensamiento activo” y el desarrollo de la creatividad. En palabras de los autores, la improvisación favorece “tomar decisiones en tiempo real, escuchar a otros, predecir y experimentar nuevas estructuras y organizaciones musicales y llevar a cabo ajustes sensoriales y perceptivos necesarios para una adecuada interpretación”.

“Lo lúdico en el desenvolvimiento de las potencialidades ‘creativas musicales’ en la primera infancia” es un texto de las profesoras de la Universidad de San Pablo, Brasil, Cláudia Jaqueline de Souza Siufi y Silvia Maria Pires Cabrera Berg. En él se expresa cómo la lúdica y el juego favorecen el aprendizaje, a través de un estudio de caso en una escuela regular y de las actividades desarrolladas por estudiantes de educación infantil. Ellas concluyen que estos ejercicios favorecieron y potenciaron el aprendizaje y la creación con el uso de “sonidos y ruidos como material para la exploración”.

“Un concierto para todos: Análisis sobre las variables existentes para la construcción de un recital de grado en canto lírico”, de Laura Catalina Acevedo, es uno de los resultados producto de una beca de investigación que exploró cuáles elementos se deben tener en cuenta al momento de hacer un concierto. Este texto es importante en la medida en que reflexiona sobre la creación artística y la puesta en escena de un recital de grado en canto lírico en la contemporaneidad.

Por último, el problema de la creación es abordado desde la composición y la interpretación, de la mano de los compositores, Marco Alunno y Andrés Gómez Bravo, quienes presentan cuatro estudios para piano Scale, Expressive Fingering, Parallel Thirds y Broken Octaves. En ellos se hace explícito el material compositivo utilizado en cada movimiento y se presentan los recursos técnicos utilizados en la interpretación.

Una sección importante de la revista es compuesta por las reseñas de libros, discos o conciertos. En el presente número se publica la reseña de Álvaro Ortega Gutiérrez, sobre el libro de Juan Sebastián Ochoa Escobar: Sonido sabanero y sonido paisa: La producción de música tropical en Medellín durante los años sesenta, editado por la Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.

El número 12 de Ricercare lo cierra Rain, para coro mixto, una composición de José Luis García Arriola basada en el poema homónimo de Edward Thomas.

FERNANDO GIL ARAQUE, PH. D.

Editor

