

# JUEGO DE VOLADORES (2016)

PARA FLAUTA EN SOL, OBOE, GUITARRA Y PIANO

**Jhonnier Ochoa Céspedes (1985-)**

**E-mail: [jhonnierochoa@gmail.com](mailto:jhonnierochoa@gmail.com)**

---

**Obra realizada gracias al apoyo de Ibermúsicas**

---

## Biografía

Profesor en Universidad de Antioquia y Universidad EAFIT. Como compositor ha realizado obras para formatos de cámara, solistas, corales y orquesta sinfónica. Ha sido ganador de concursos a nivel nacional e internacional como: Beca de Creación de la Alcaldía de Medellín 2010 y 2013; obtuvo mención de Honor en el Concurso Nacional de composición “Ciudad de Bogotá” 2008, ganador del concurso de composición Universidad EAFIT en las versiones 2010 y 2011. En Febrero de 2013 la Orquesta Sinfónica EAFIT le comisiona la obra “Obertura para una plegaria” en el estreno del Stabat Mater de Rossini en Colombia, concierto dirigido por el director colombiano Andrés Orozco. En 2015 fue becario del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas de IBERMÚSICAS, en la modalidad de residencias artísticas de para compositores con la obra “Juego de Voladores” compuesta en México en 2016; ese mismo año publica en la revista *The IFCM magazine* el artículo *Five songs Embera-Chami and Three Poems. An Analysis of Two Pieces of Contemporary Colombian Choral Music*. Guitarrista y arreglista del ensamble “A Cuatro Voces”.

---

## Abstract

La obra fue compuesta durante una residencia artística en México como premio de composición en música contemporánea de Ibermúsicas en el año 2016. Los materiales musicales fueron inspirados en vestigios de músicas precolombinas conservadas por la comunidades Totonacas y Nahuas que habitan en los límites entre Veracruz y Puebla, México. La obra fue creada a partir una reflexión en donde se evidencia la relatividad de la temporalidad, concepto al que hacen alusión muchas de las expresiones de las culturas mesoamericanas, a través de la superposición y alternancia de dos músicas en diferentes velocidades y que obedecen a naturalezas rítmicas distintas.

---



# Juego de Voladores

Jhonnier Ochoa

(2016)

Obra realizada gracias al apoyo de:



### Instrumentación

- Flauta alto (en sol)
- Oboe
- Guitarra clásica con *scordatura* en la quinta cuerda (en sol)
- Piano

Duración estimada: 9 minutos

### Notas aclaratorias:



Pizzicato en la flauta



Wind tones en la flauta



Nota rolante o batimentos en el oboe

- La flauta alto no está transpuesta a do.
- Los efectos o técnicas extendidas aparecen en el transcurso de la obra y se indican con anotaciones ubicadas sobre el pentagrama del instrumento que aplica.
- La quinta cuerda de la guitarra se debe afinar en sol.
- Seguir estrictamente las indicaciones de digitación en la guitarra.
- Las alteraciones son canceladas con la barra de compás y con los cambios de registro.



4

Juego de Voladores

10 *con mucho vibrato accel.*

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*mf*

*pp* *mp*

*fluctuar la afinación de la quinta cuerda en ambos sentidos*

*quinta cuerda, cuarto de tono por debajo aproximadamente no apagar las cuerdas*

*(♩ = 85) como danza*

17

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*p*

*pp* *mp* *ppp* *mp*

*al interior del piano hasta el c. 96*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Juego de Voladores'. It features four staves: Flute A (Fl. A.), Oboe (Ob.), Guitar (Gtr.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 10 and ends at measure 16. The second system starts at measure 17 and ends at measure 24. The music is in 4/4 time and changes from G major to D minor at measure 16. The Flute A part has a melodic line with vibrato and acceleration. The Oboe part has a long, sustained note in the second system. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Piano part has a simple bass line. Performance instructions include 'con mucho vibrato accel.', 'fluctuar la afinación de la quinta cuerda en ambos sentidos', 'quinta cuerda, cuarto de tono por debajo aproximadamente no apagar las cuerdas', and '(♩ = 85) como danza'. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (mf).

Juego de Voladores

24

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

33 ♩ = 132

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*mf*

*fp*

*fp*

*mp*

*fp*

*mf*

*mp*

6

Juego de Voladores

39

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*mp*

*mp*

S.P.

46

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*f*

*mp*

*p*

♩ = 100



Juego de Voladores

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 54 and includes parts for Flute A (Fl. A.), Oboe (Ob.), Guitar (Gtr.), and Piano (Pno.). The Flute A part begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 132$  and a dynamic of *mf*. The Piano part features a *pp* dynamic and includes a section marked "Solo" with a wavy line. The second system starts at measure 64 and includes parts for Flute A, Oboe, Guitar, and Piano. The Flute A part has a tempo marking of  $\text{♩} = 90$ . The Oboe part has dynamics of *mf*, *p*, and *mp*. The Piano part includes a section marked "en el arpa del piano con la llima del dedo" and a *pp* dynamic. The score concludes with a section labeled "S.P." (Soprano Part).



Juego de Voladores

81

Fl. A. *fz!*

Ob. *p* *mf* *f* *p*

Gtr.

Pno. *pp*

88

Fl. A. *mf* (tongue ram)

Ob. *mf*

Gtr.

Pno. *mp*

8va

10

Juego de Voladores

94

Fl. A. *f* *fz!*

Ob. *mp* *mf* 3 3 *mp* *mf* 3

Gtr. *f* 6 6

Pno. *f* *p* 6 6 *8va*

101

Fl. A. *ff*

Ob. *ff*

Gtr. 101

Pno. *f* *8va*

Juego de Voladores

Musical score for measures 107-110, featuring Fl. A., Ob., Gtr., and Pno. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *ff*. A box contains the instruction: "suprimir la caña del oboe y producir armónicos inhalando a través del tubo (imitando una flauta indígena a lo lejos)." Another box indicates "armónicos al aire". The Fl. A. part has a *fz* marking. The Pno. part includes a *8va* marking.

Musical score for measures 111-114, featuring Fl. A., Ob., Gtr., and Pno. The score includes dynamic markings such as *mp* and *pp*. A box contains the instruction: "en el teclado m.i." and another box: "en el arpa del piano con un pléctro o similar". The Gtr. part is marked "expresivo casi rubato". The Pno. part includes a *1/2 Leo.* marking. The Fl. A. and Ob. parts are marked with rests.

12

Juego de Voladores

♩ = 132

116

Fl. A.

Ob. 116

Gtr. 116

Pno. 116

*idem*

*p*

*mp*

121

Fl. A.

Ob. 121

Gtr. 121

Pno. 121

*p*

Juego de Voladores

127

Fl. A. *f*

Ob. 127

Gtr. 127

Pno. 127 *ppp* 8va

134

Fl. A. *mp* con mucho vibrato ord.

Ob. 134 *mp* con mucho vibrato

Gtr. 134 *pp* con la voz y voca cerrada. En el mismo registro del sib4

Pno. 134 *mp* 8va

14

Juego de Voladores

143  $\text{♩} = 52$

Fl. A.

Ob.

Gtr. *mp*

Pno.

repetir cuatro veces el esquema conservando el mismo tempo ( $\text{♩} = 140$ ) mientras la guitarra cambia el tempo a ( $\text{♩} = 52$ ).

en el arpa del piano con un plectro o similar

*p*

148  $\text{♩} = 132$

Fl. A.

Ob. *p*

Gtr.

Pno. *mp*

idem

con mucho vibrato

idem

*f*

*mp*

*pp*

8va



Juego de Voladores

153

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

ord.

accel.

162

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

$\text{♩} = 280$

(pizz.)

*mp*

*p* *mp*

16

Juego de Voladores

171

Fl. A. (tongue ram)

Ob. 171

Gtr. 171

Pno. 171

pp

sf

mf

8va

179

Fl. A.

Ob. 179

Gtr. 179

Pno. 179

mp

mf

mf

8va

Juego de Voladores

The image displays a musical score for the piece "Juego de Voladores" on page 17. The score is arranged in four systems, each corresponding to a different instrument: Flute A (Fl. A.), Oboe (Ob.), Guitar (Gtr.), and Piano (Pno.).

- System 1 (Measures 187-193):** The Flute A part begins with a melodic line starting at measure 187. The Oboe part has a similar melodic line. The Guitar part features a rhythmic accompaniment with fingerings (6, 5, 4) indicated. The Piano part provides harmonic support with chords and bass lines, including an 8va (octave) marking.
- System 2 (Measures 194-200):** The Flute A part continues with a more complex melodic line. The Oboe part has a melodic line with some notes marked as "notas rolantes" (rolling notes) with an 'x' symbol. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with fingerings (6, 0, 0, 0, 6, 0) and a dynamic marking of *mf*. The Piano part continues with harmonic support, including an 8va marking.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*mp*, *mf*, *sf*). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

18

Juego de Voladores

202

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

8va

209

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

p mp f

8va

Juego de Voladores

216

Fl. A. *sf*

Ob. *f*

Gtr. *mf*

Pno. *ff*

8va

222

Fl. A. *sf*

Ob. *f*

Gtr. *mf*

Pno. *ff*

8va

20

Juego de Voladores

227

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*f*

*ff*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

230

Fl. A.

Ob.

Gtr.

Pno.

*mp*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fz*

fz