RICERCARE ISSN 2346-4879 | e-ISSN 2346-4747 | Núm. 13 (2020) | pp. 128-175 | DOI: 10.17230/ricercare.2020.13.4p

FRACK[IN]G (2018)

PARA ORQUESTA

James Díaz

E-mail: jamesdiazacosta@gmail.com

Premio de composición formato sinfónico 2018, Orquesta Filarmónica de Bogotá

Breve biografía

James Díaz, radicado actualmente en los Estados Unidos, se ha caracterizado por la creación de estructuras texturales, masas sonoras y ambientes interactivos. Su música, proyectos interdisciplinares, exploran el potencial de los medios electroacústicos y/o electrónicos. Sus construcciones sonoras son influenciadas por el concepto de psicodelia, a su vez por elementos de la arquitectura, los paisajes urbanos latinoamericanos, el diseño gráfico y la fotografía.

En 2019, James se desempeñó como compositor residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín, para tal espacio escribió su obra “RETRO” para orquesta y electrónica.

James actualmente adelanta su PhD en composición en la Universidad de Pensilvania mediante la beca Benjamín Franklin, bajo la tutoría de Tyshawn Sorey.

Resumen

El título de la obra hace referencia directa a la técnica de *fracturación hidráulica*, o comúnmente conocida por su término en inglés, *Fracking*. La decisión de mantener el título en su idioma original es con el fin de establecer un vínculo con el origen y desarrollo de dicha técnica por compañías estadounidenses y canadienses. La obra usa diferentes analogías de las técnicas y procedimientos del fracking pero sin pretensión alguna de recrear o simular dicho procedimiento de forma explícita o directa.

El título en sí mismo ha pasado por un proceso simple de fragmentación. Mediante el uso de los corchetes la palabra originalmente de dos sílabas, ahora de tres (la obra puede ser dividida en tres secciones principales, ABC), cobra un significado directamente relacionado con estructuras musicales clásicas. "Frack in G" evoca la forma tradicional de categorización de las obras tonales de la denominada práctica común. La idea de un ente, o sonido, como centro de foco y jerarquía a lo largo de la obra es utilizado en esta composición como como generador de referencialidad. Sin embargo, y aunque la armonía está basada en la escala microtonal de veinticuatro sonidos, a lo largo de toda la composición no fue utilizado dicho tono (sol), en ninguno de sus registros.

Tomando como referente el diseño gráfico o mapa de la técnica del fracking, el cual es similar al de un árbol y sus ramas, se acuña la idea de construcción "anti-orgánica". Por ejemplo, las texturas son construidas o presentadas como una masa de sonidos superpuestos fluctuantes que van desapareciendo o filtrando de tal forma que al final de la sección podemos observar únicamente elementos básicos de la textura. En otras palabras, las texturas parten desde su forma "desarrollada" y "regresan" o "descomponen" hasta su forma más básica.

Igualmente, elementos como el *frullato, trémolos* y *glissandi*, son utilizados para la distorsión de las alturas, de tal forma que se perciben más como gestos sonoros. A su vez, pasajes no sincronizados e indeterminados distorsionan la claridad de la armonía y de las estructuras formales en pequeña y mediana escala.

Los tres redoblantes que inician fuera del escenario crean un paralelo de un ente externo, y poco definido en altura y ritmo, que poco a poco ingresa de forma invasiva. Una vez completada esta acción la orquesta en si misma es ahora generadora de componentes que incluyen más ruido. En respuesta, la orquesta comprimida alrededor de la misma altura (re), genera un momento de gran saturación que llena completamente el espectro orquestal.

En la sección de cierre presenta pasajes de una mayor claridad armónica y melódica que se superponen con sonidos inestables e impredecibles. Esta sección de cierre es a su vez fragmentada, no por medio de una constante filtración de los sonidos, sino por la separación de sus frases mediante silencio. El silencio opera como sustituto de resolución.

INSTRUMENTATION

3 Flutes (all doubling Piccolo)
3 Oboes (3rd Ob. doubling English Horn)
3 Clarinets in B♭ (3rd Cl. doubling Cl. in E♭)
2 Bassoons
Contrabassoon

4 Horns in F
3 Trumpets in C
2 Trombones
1 Bass Trombon
Tuba

Timpani: 1 cymbal (sizzle) on I, 3 temple bowls on II, 1 cymbal (ride) on III.
Percussion 1: vibraphone, bass drum (large), 4 metal tubes (tuned), sandpaper blocks.
*Percussion 2: snare drum, tam-tam (large), sandpaper blocks.
*Percussion 3: snare drum, sandpaper blocks.
*Percussion 4: snare drum, gong (D2)

Harp (see performance notes)
Piano (see performance notes)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violonchello
Double bass

*Percussion 2, 3 y 4 start off stage.
The three percussionists should place in the public, or a visible and audible place. They should walk towards the stage while playing events F1 and F2. At F3 the percussionists should be completely set within their section.
The snare drum should be tuned in E3 as close as possible.

PERFORMANCE NOTES

SCORE IN C

(all notation is at sounding pitch except for the parts of the piccolo, crotales, contrabassoon and double bass)

FOR ALL INSTRUMENTS

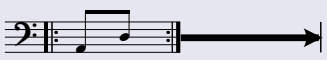
Senza vibrato, always.
Accidentals only affect the pitch to which they directly refer, not other octaves, for the duration of the bar in which the accidentals are written.
Trills should always be played up a semitone, unless otherwise specified.

quarter tone higher

quarter tone lower

l.v. let vibrate as long as possible

as fast as possible



repeat as indicated, independently

air sound, blowing air through the instruments, pitcheless

BRASS

Trumpets and trombones : mute plunger, harmon, and cup.

STRINGS

s.p. sul ponticello

s.t. sul tasto

molto s.p. almost on the bridge

jeté

circular bowing (the speed determinated by dynamics)

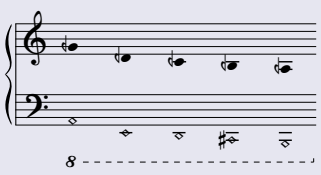
vertical bowing (the speed determinated by dynamics)

Double Bass: all pitches sound an octave lower that written, including harmonics and their sounding pitches.

Piano

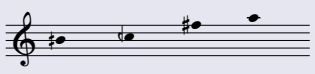
pizzicato, with pick or nail

mute string



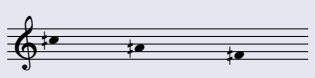
harmonics, prepare string with kneadable eraser on mode so that the 7th partial sounds clearly (will be slighty flat).

Percussion 1



four metal tubes tuned microtonality. They should be suspended, allow them to resonant freely.

Harp



C, A, and F should tuned quarter tone higher.

Performance time: 13:30 min.

Frack[in]g

for orchestra

James DIAZ
[2018. rev. 2019]

♩ = 70

A 1 (8") 2 (8") 3 (6") 4 (4") 5 (5")

Ob. 1: senza vib. (ALWAYS) — ppp — mp
Ob. 2: senza vib. (ALWAYS) — ppp

Cl. en si♭ 1: senza vib. (ALWAYS) — ord. → flz. — accel. — ppp — mp
Cl. en si♭ 2: senza vib. (ALWAYS) — ord. → flz. — accel. — ppp — mp — p

Horn in F 1: senza vib. (ALWAYS) — [sing, always above] — bend — 3 — accel. — [play] — ppp — p — ppp — p — p — ppp — mp
Horn in F 2: senza vib. (ALWAYS) — [air sound, no pitch] — accel. — ppp — p — 3 — ppp — p
Horn in F 3: [sing, always above] — accel. — [play] — ppp — p — ppp — p
Horn in F 4: poco — 3 — [air sound, no pitch] — accel. — ppp — p — ppp — p — ppp — p

Tpt. 1: PLUNGER senza vib. (ALWAYS) — accel. — pp — mp — pp — mf
Tpt. 2: PLUNGER senza vib. (ALWAYS) — 3 — accel. — mf — pp — mp — pp — f
Tpt. 3: PLUNGER senza vib. (ALWAYS) — accel. — <mf> — pp — mp

Trbn. 1: senza vib. (ALWAYS) — pp — mf — pp — mp
Trbn. 2: senza vib. (ALWAYS) — pp — mf>

Timbal: super ball — ppp — p

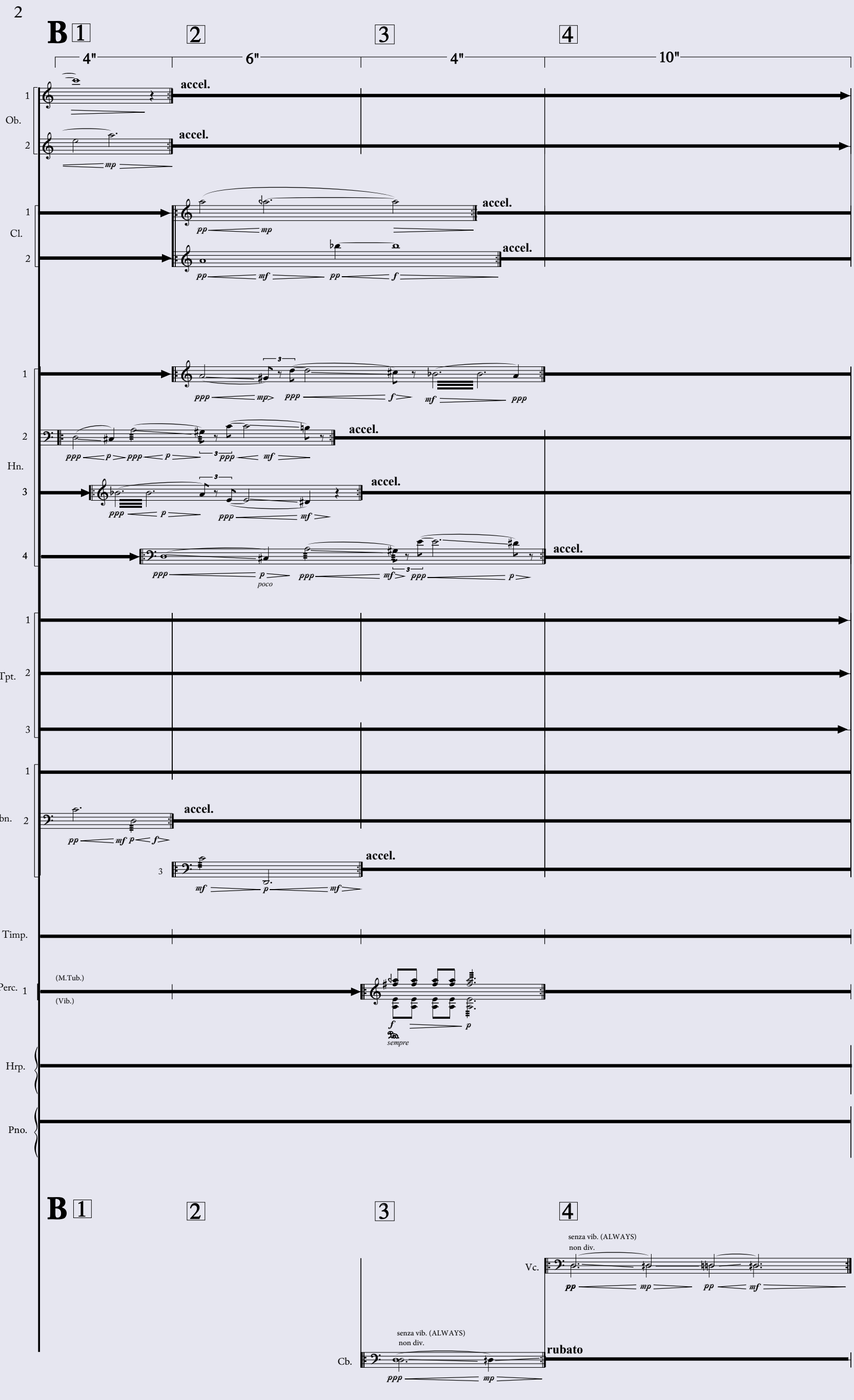
Percussion 1: METAL TUBES — [soft mallets] — VIBRAPHONE — ppp — p — sempre

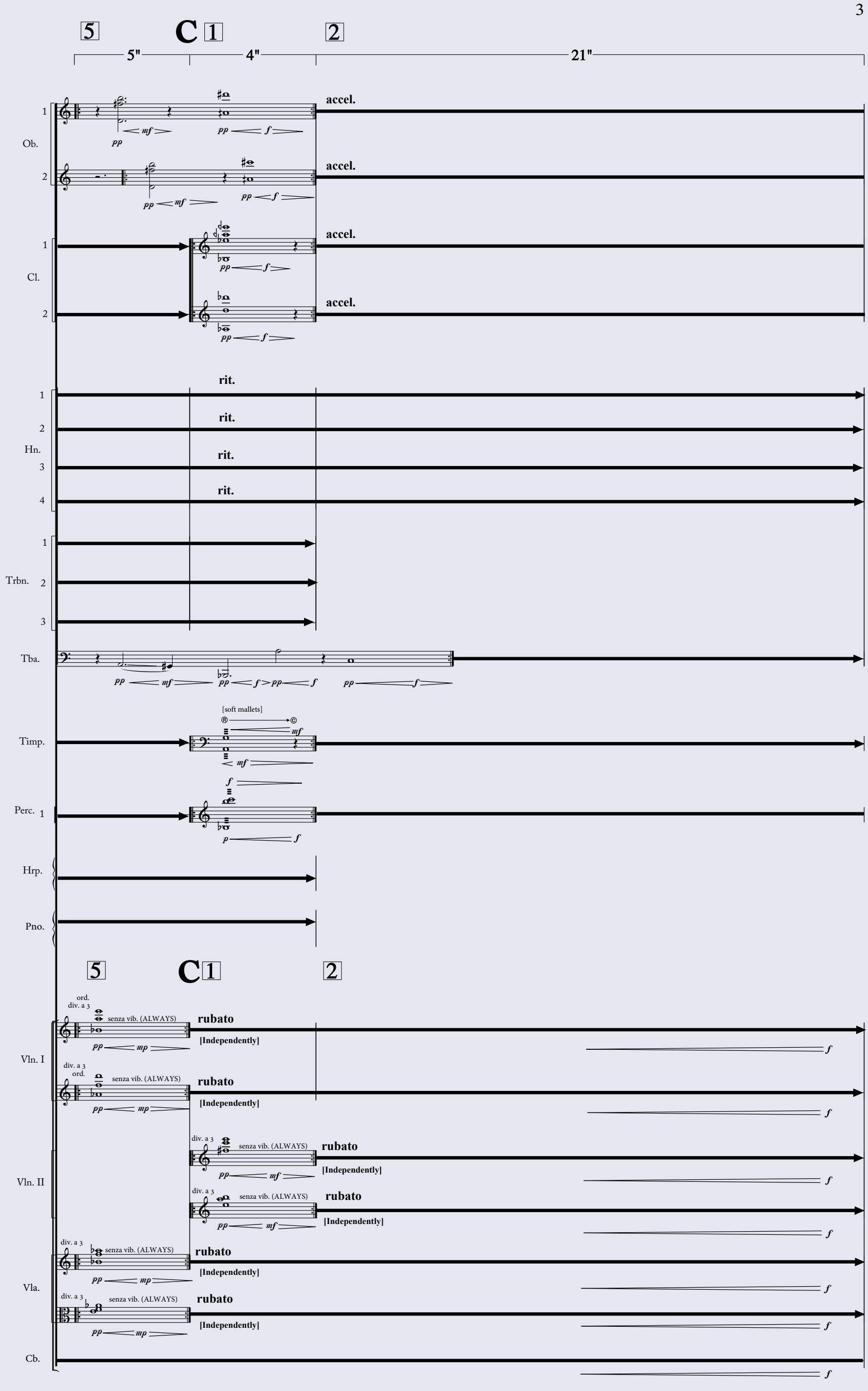
Harp: p — 8

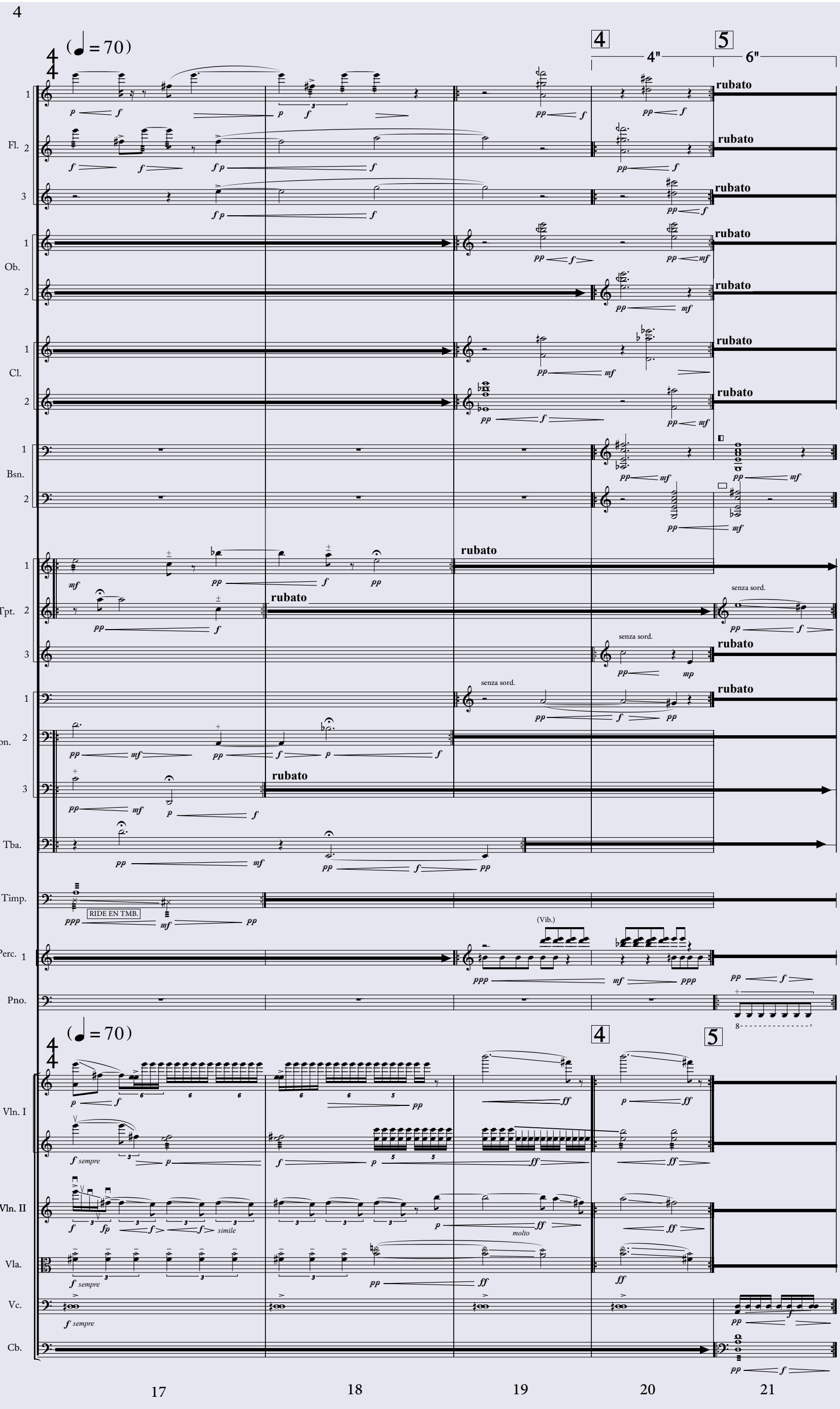
Piano: p — 8 — sempre

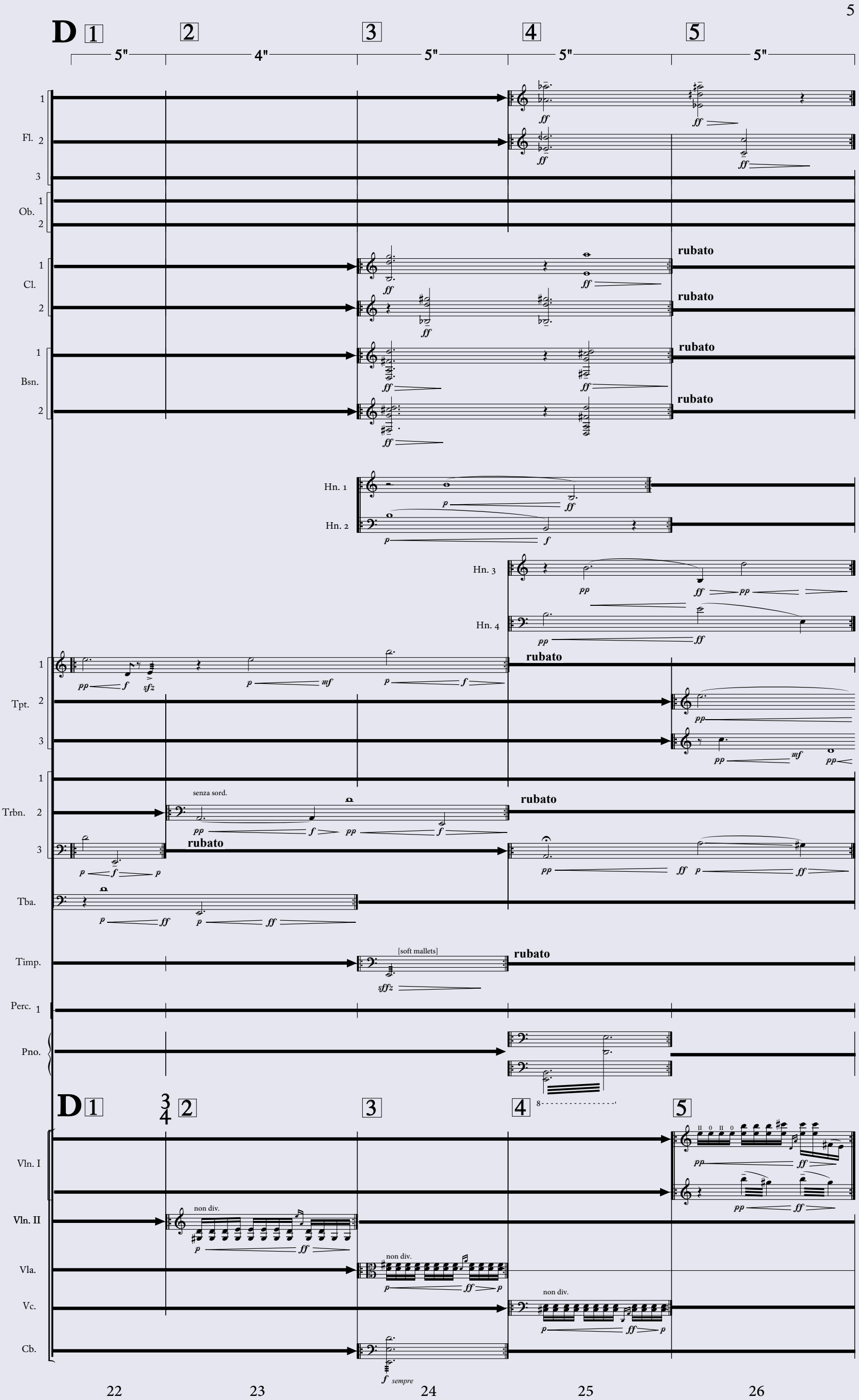
SCORE IN C

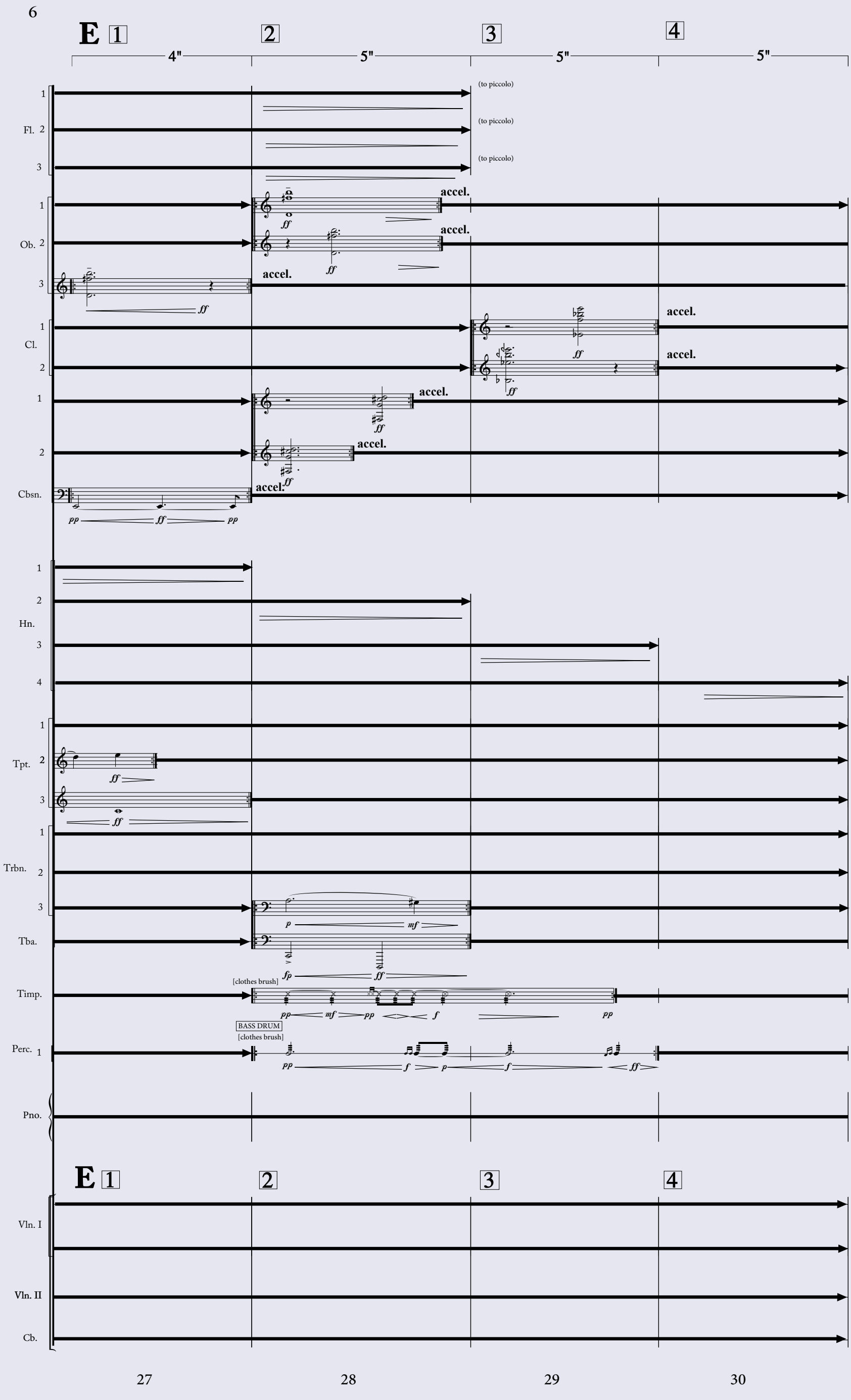
Copyright © 2019 James Diaz. All rights reserved. ASCAP

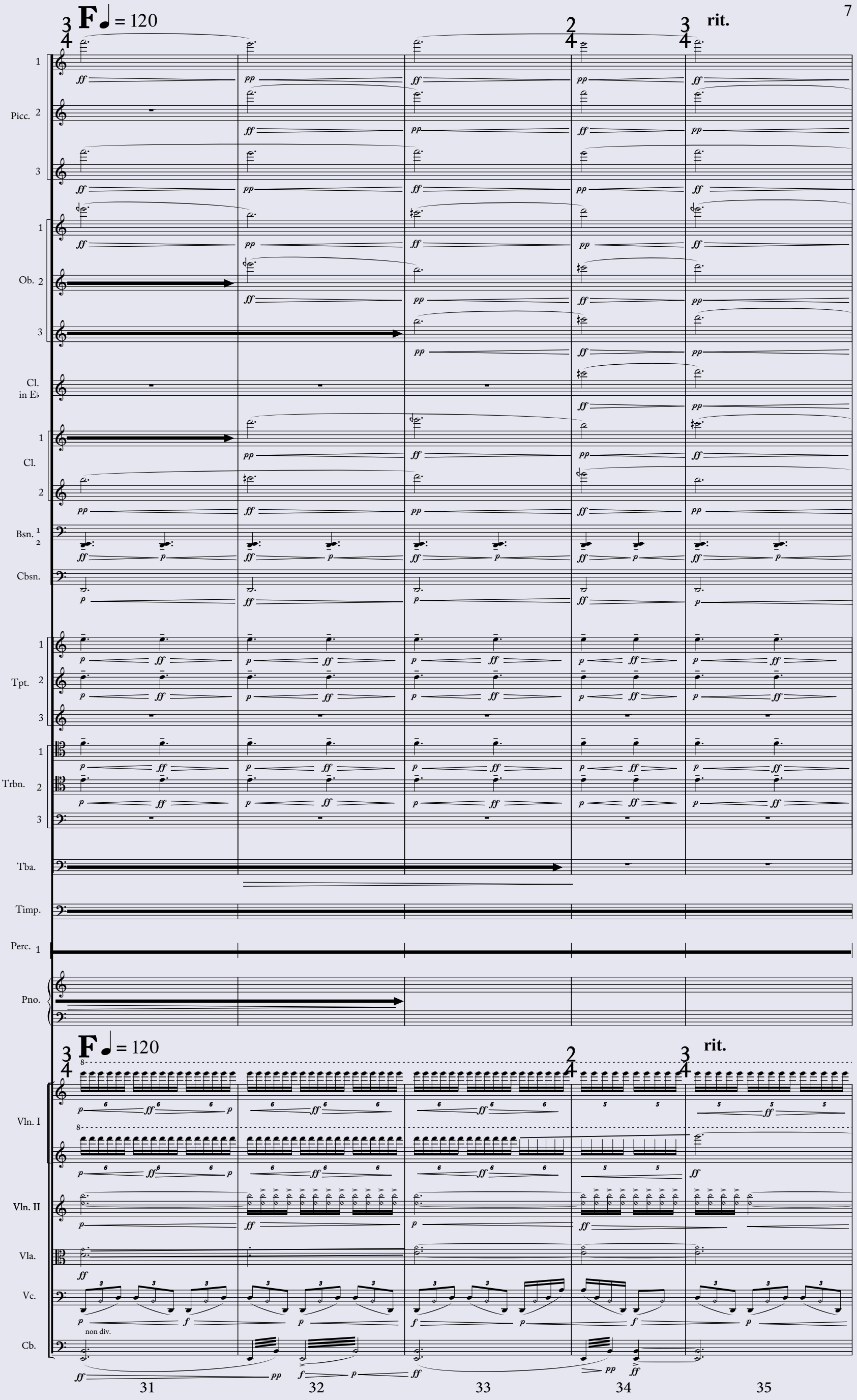

2
B 1 2 3 4
4" 6" 4" 10"
Ob.
Cl.
Hn.
Tpt.
Trbn.
Timp.
Perc.
(M.Tub.)
(Vib.)
Hrp.
Pno.
accel.
rubato
poco
sempre
senza vib. (ALWAYS)
non div.
Vc.
Cb.

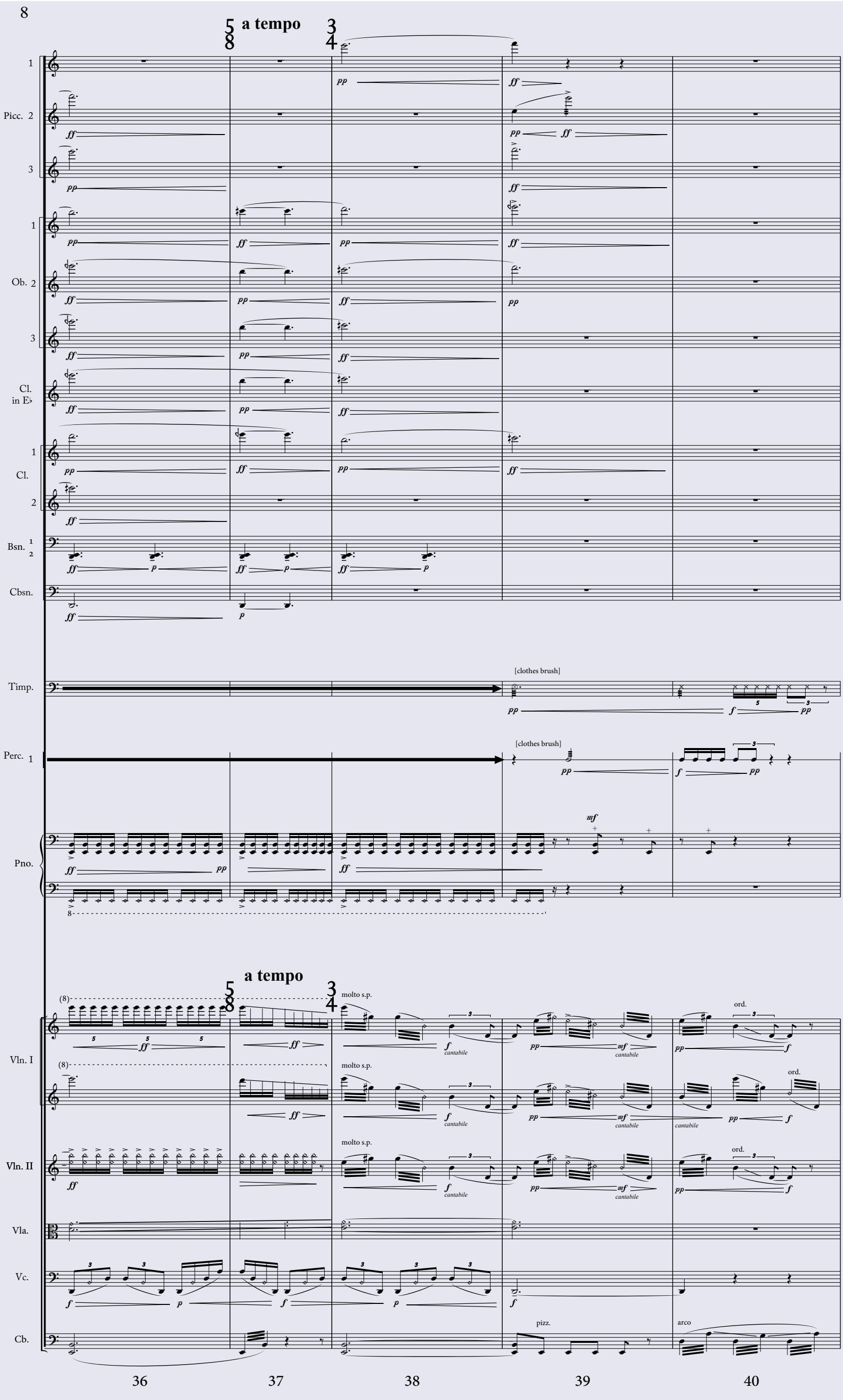

5
C
1
2
5"
4"
21"
Ob.
Cl.
Hn.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hrp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
accel.
rit.
rubato
[Independently]
senza vib. (ALWAYS)
ord.
div. a 3
[soft mallets]


4
(♩ = 70)
4
4
4
5
4"
6"
rubato
Fl. 2
Ob.
Cl.
Bsn.
Tpt.
senza sord.
Trbn.
Tba.
Timp.
RIDE EN TMB.
Perc. 1
(Vib.)
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sempre
simile
molto
17
18
19
20
21


D
1
2
3
4
5
5"
4"
5"
5"
5"
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tpt.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
rubato
senza sord.
[soft mallets]
non div.
sempre
22
23
24
25
26


6
E
1
2
3
4
4"
5"
5"
5"
(to piccolo)
(to piccolo)
(to piccolo)
Fl.
Ob.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Tpt.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Pno.
Vln. I
Vln. II
Cb.
accel.
[clothes brush]
BASS DRUM
27
28
29
30


F = 120
rit.
Picc.
Ob.
Cl. in E♭
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tpt.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
non div.
31
32
33
34
35


8
5/8 a tempo 3/4
Picc. 2
Ob. 2
Cl. in E♭
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Timp.
[clothes brush]
Perc. 1
[clothes brush]
Pno.
a tempo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
molto s.p.
cantabile
ord.
pizz.
arco
36
37
38
39
40

rit.

Picc. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. in E♭

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

STRAIGHT

Tba.

Timp.

(dedos) ® ©

(on shell) [soft mallets]

(dedos) ® ©

VIBRAPHONE

Perc. 1

arco *l.v. sempre*

Hrp.

Pno.

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

pizz.

arco

41 42 43 44 45 46 47

10

4/4 G ♩ = 70

Picc. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 3 2 4

Tpt. 1 2

Trbn. 1 2

Tba.

Perc. 1

4/4 G ♩ = 70

Vln. I

Vln. II

Vla.

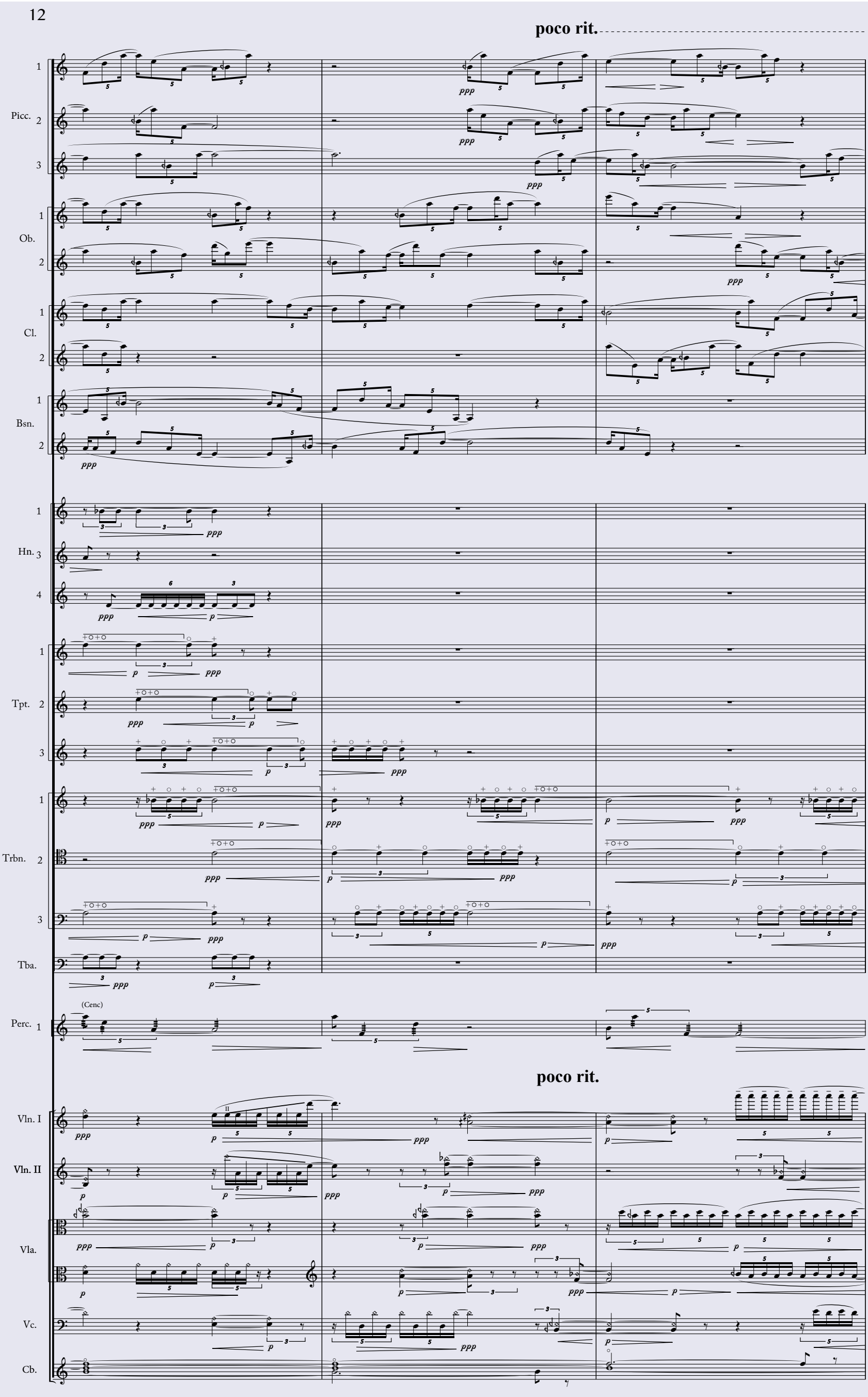
Vc.

Cb.

48 49 50

Picc. 1 2 3
Ob. 1 2
Cl. 1 2
Bsn. 1 2
Hn. 1 2 3 4
Tpt. 1 2 3
Trbn. 1 2 3
Tba.
Perc. 1
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

51 52 53


12
poco rit.
1
Picc. 2
3
1
Ob. 2
1
Cl. 2
1
Bsn. 2
1
Hn. 3
4
1
Tpt. 2
3
1
Trbn. 2
3
Tba.
(Cenc)
Perc. 1
poco rit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
54
55
56

♩ = 60

Picc. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Trbn. 1 2 3

Timp.

Perc. 1

Pno.

♩ = 60

Vln. I

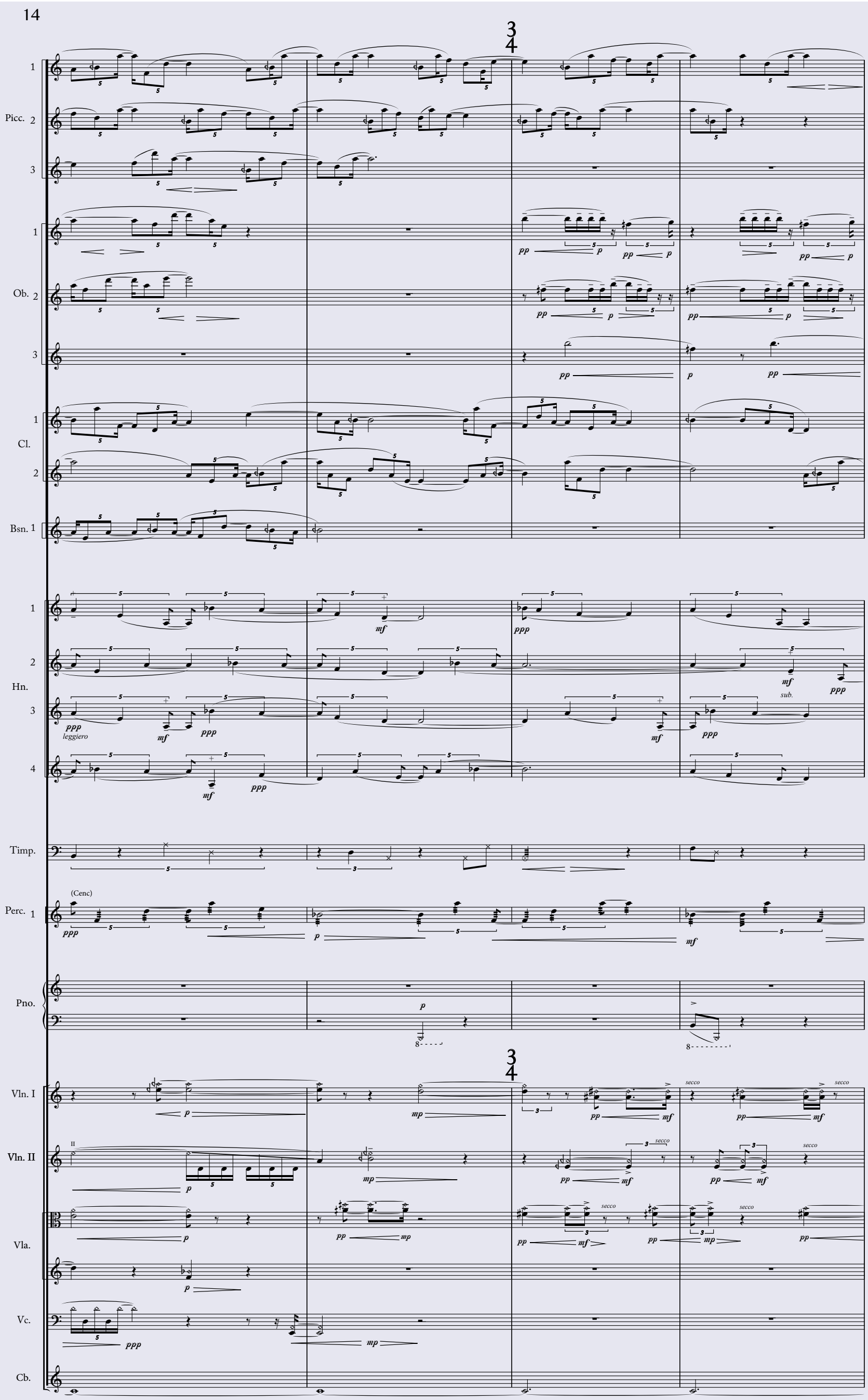
Vln. II

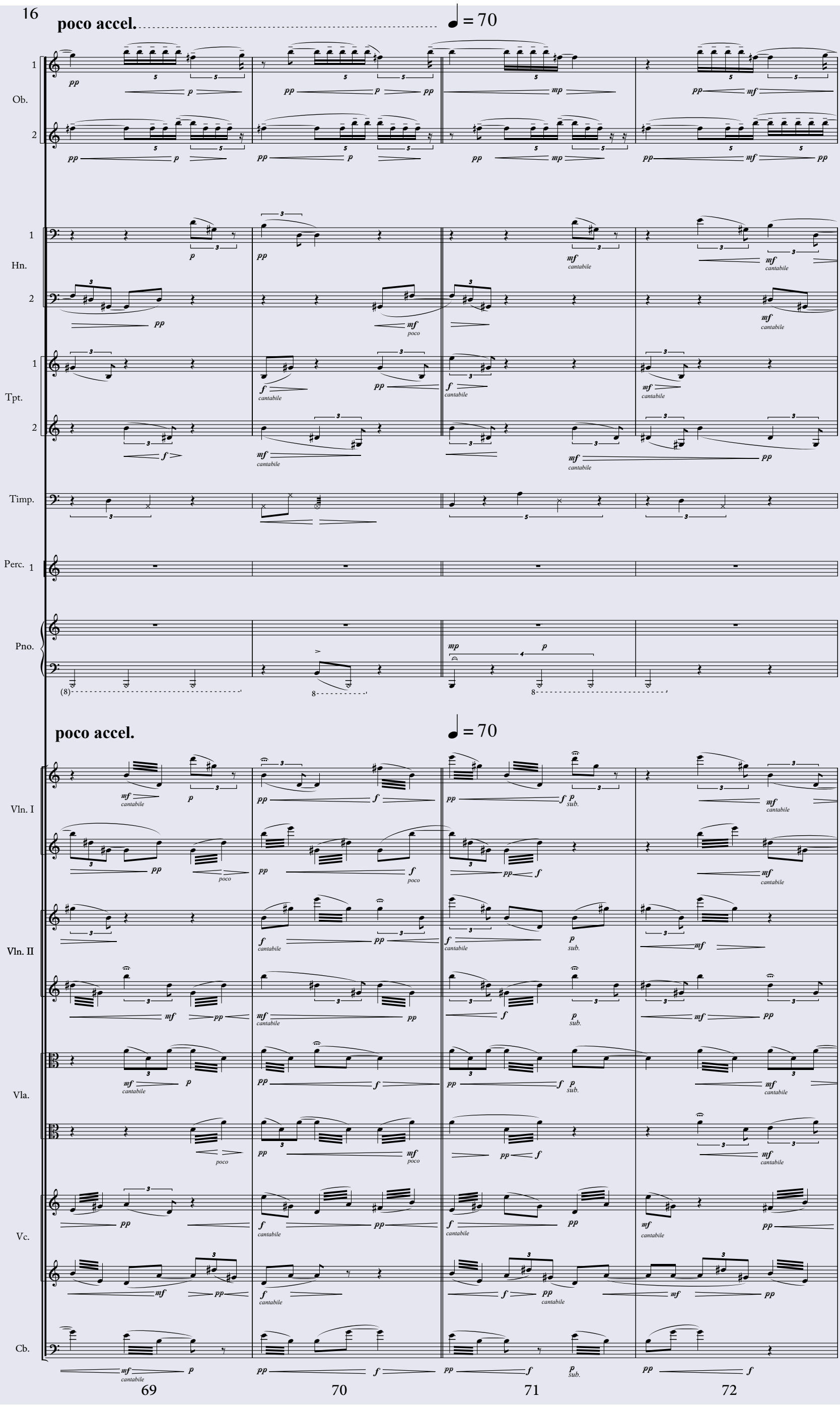
Vla.

Vc.

Cb.

57 58 59 60

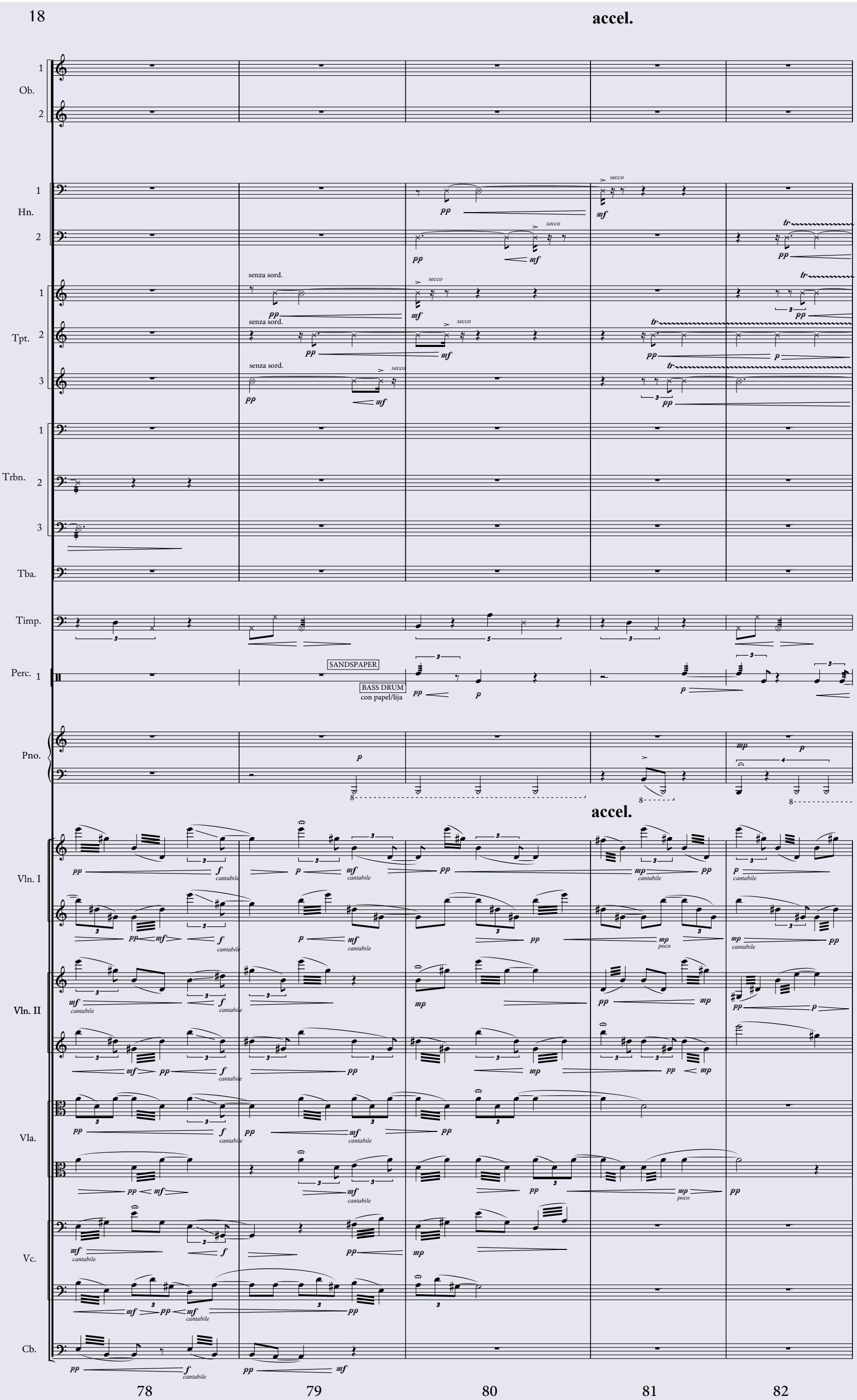

14
3/4
1
Picc. 2
3
1
Ob. 2
3
1
Cl.
2
Bsn. 1
1
2
Hn.
3
4
Timp.
(Cenc)
Perc. 1
Pno.
3/4
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
61
62
63
64

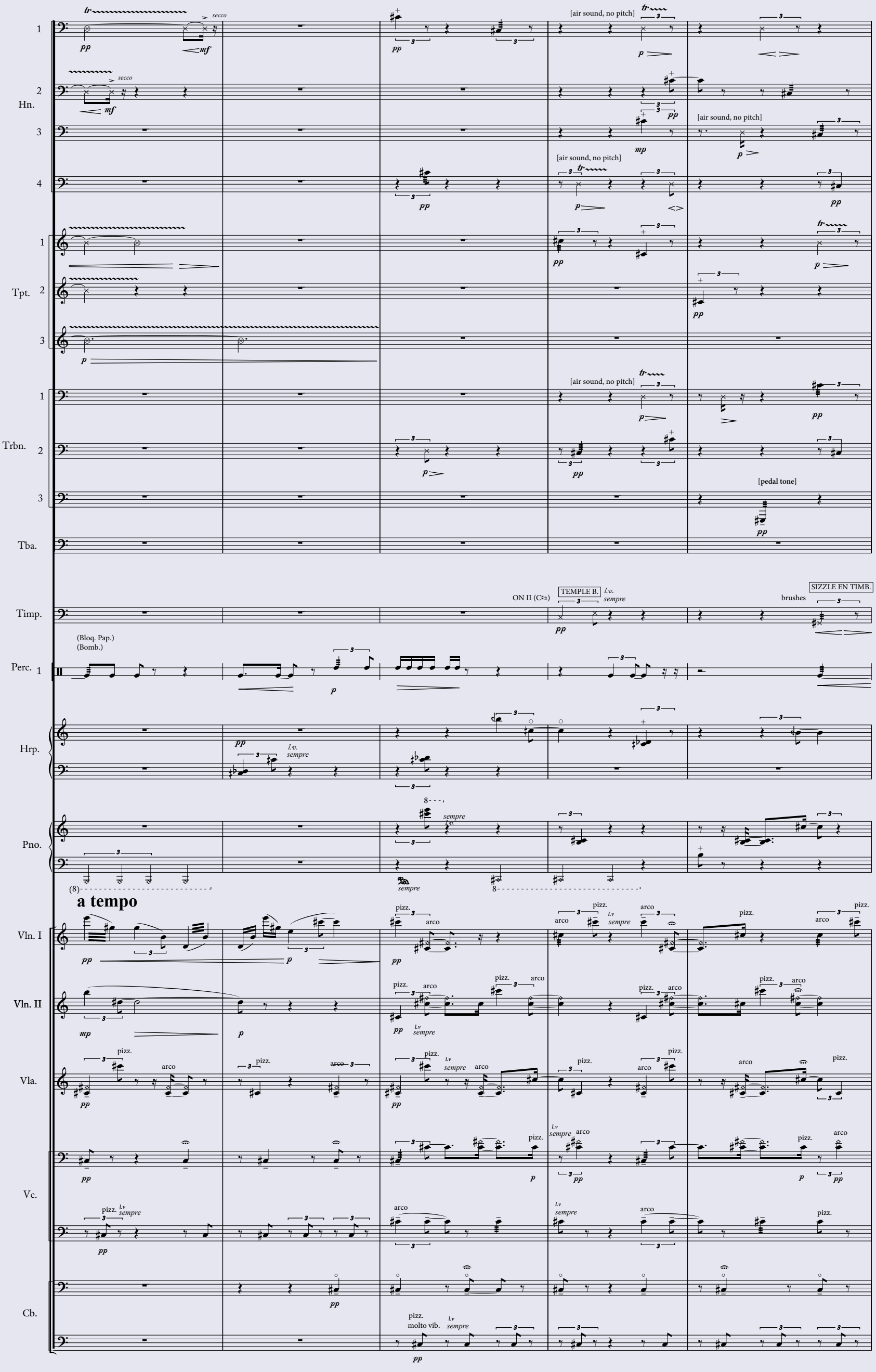

16
poco accel.
♩ = 70
Ob.
Hn.
Tpt.
Timp.
Perc. 1
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
69
70
71
72

Ob. 1 2
Hn. 1 2
Tpt. 1 2 3
Trbn. 1 2 3
Tba.
Timp.
Perc. 1
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp p cantabile p poco mp cantabile mp pp mf cantabile f mp poco senza sord. mf

73 74 75 76 77


18
accel.
Ob.
Hn.
Tpt.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
senza sord.
secco
SANDSPAPER
BASS DRUM
con papel/lija
cantabile
poco
78
79
80
81
82


a tempo
Hn.
Tpt.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Hrp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
secco
[air sound, no pitch]
[pedal tone]
ON II (C♯2)
TEMPLE B.
SIZZLE EN TIMB.
brushes
(Bloq. Pap.)
(Bomb.)
l.v. sempre
pizz.
arco
molto vib.
83
84
85
86
87

20

1
2
Hn.
3
4
1
Tpt. 2
3
1
2
Trbn.
3
Tba.
Timp.
Perc. 1
Hrp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

[pitchless]
[ta - ka]
pp
tr
p
mp
RIDE EN TMB.
[clothes brush]
TEMPLE B.
RIDE EN TMB.
(dedos)
Ⓡ→Ⓒ
(Bloq. Pap.)
(Bomb.)
pp
arco
pizz.
mp
cantabile
p
mf
pp
cantabile

88 89 90 91 92 93

poco rit.

1
2
Hn.
3
4
1
2
Tpt.
3
1
2
Trbn.
3
Tba.
Timp.
Perc. 1
Hrp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *cantabile* *mf* [ta - ka] [ta - ka] [ta - ka] *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* TEMPLE B. RIDE EN TMB. (temple b) SIZZLE EN TIMB. (Bloq. Pap.) (Bomb.) *pp* *f* *cantabile* *mf* *pp* *mf* *cantabile* *pp* *f* *mf* *cantabile* *p* *pp* *mf* *mf* *cantabile* *pp* pizz. arco pizz. non div. *mf*

94 95 96 97 98 99

22

a tempo

1
2
Hn.
3
4
1
Tpt. 2
3
1
2
Trbn.
3
Tba.
Timp.
(Bloq. Pap.)
(Bomb.)
Perc. 1
Hrp.
Pno.

a tempo

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

100 101 102 103 104

1
2
Hn.
3
4
1
Tpt. 2
3
1
2
Trbn.
3
Tba.
Timp.
(Bloq. Pap.)
(Bomb.)
Perc. 1
Hrp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

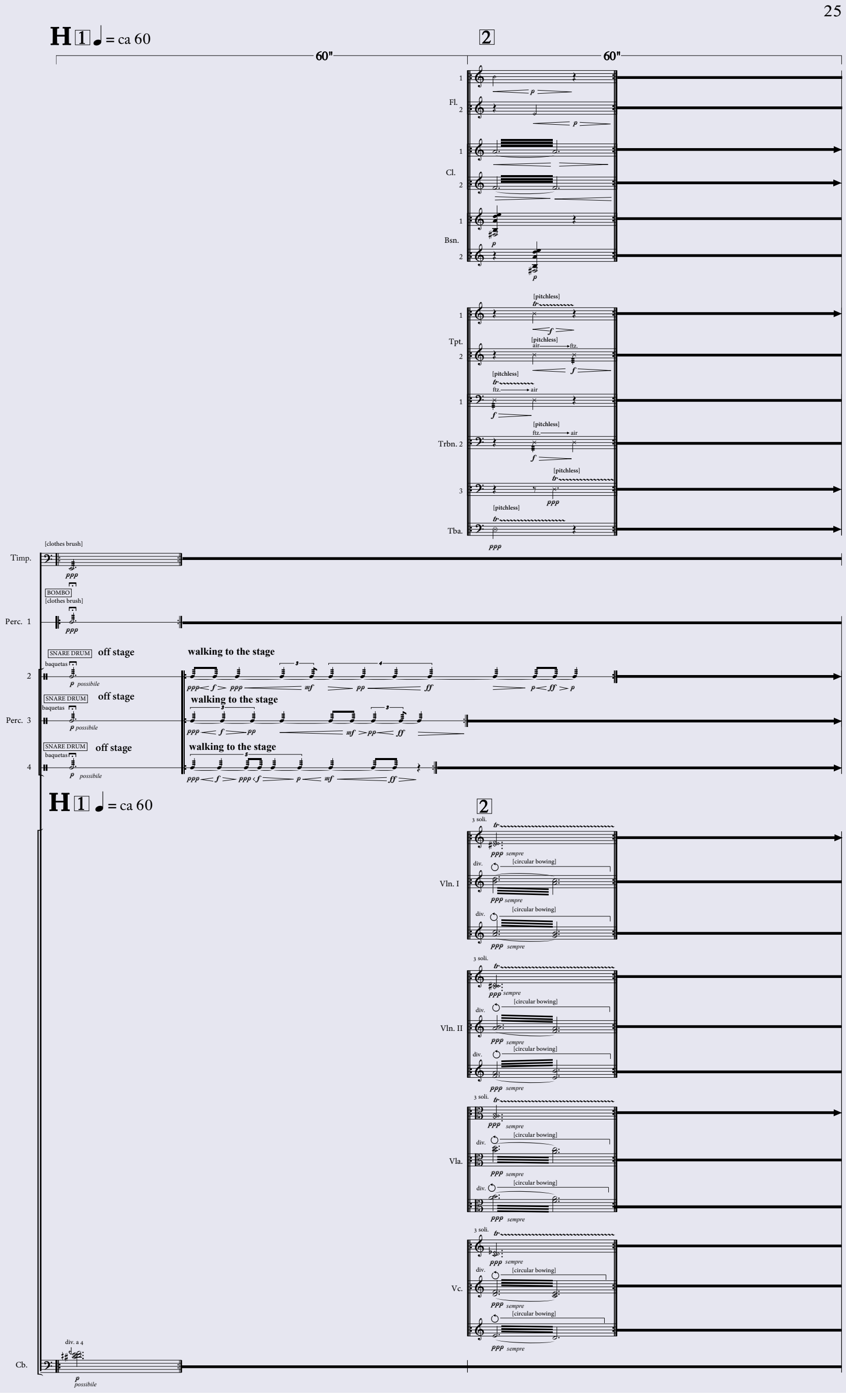
senza sord.

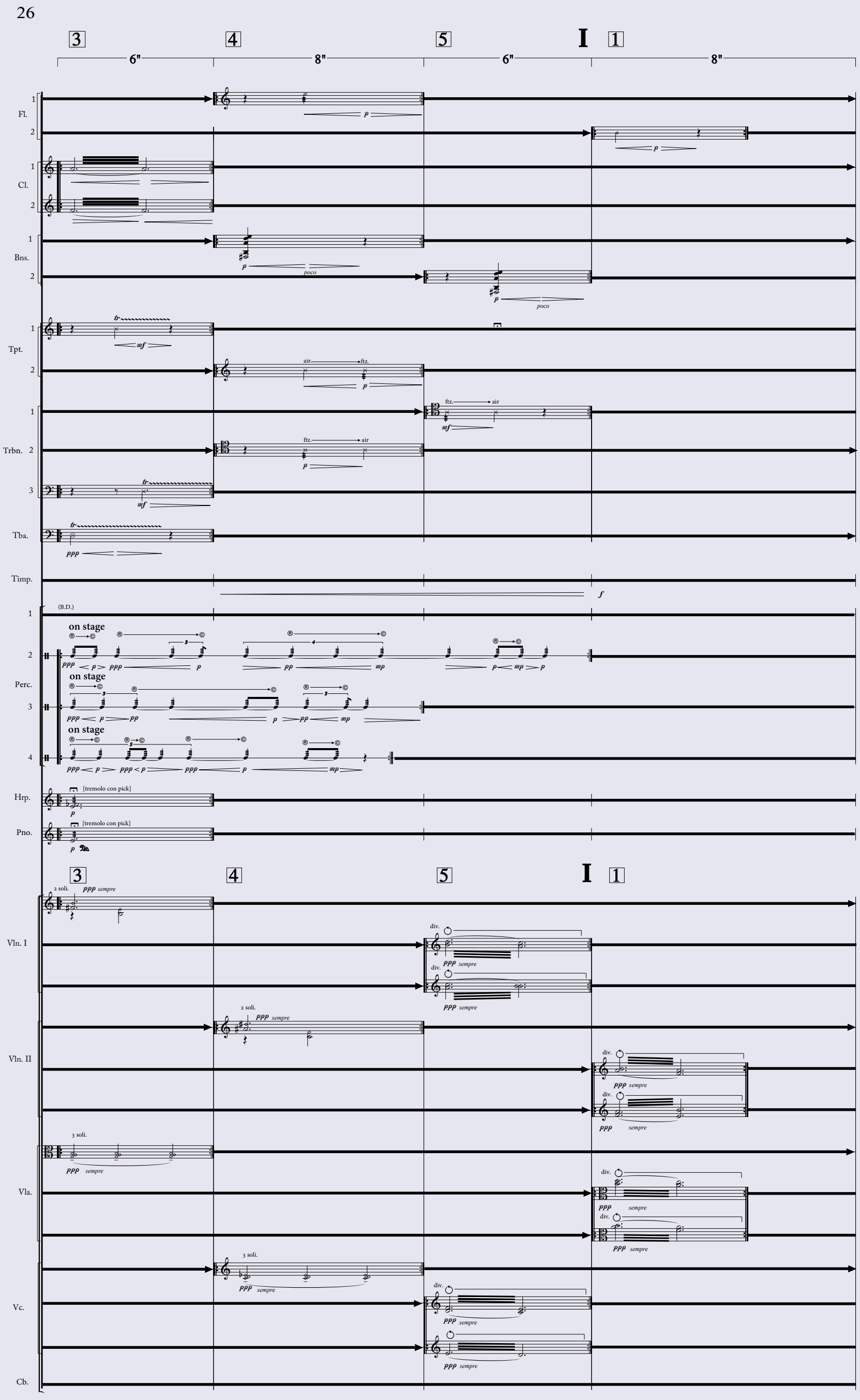
105 106 107 108 109

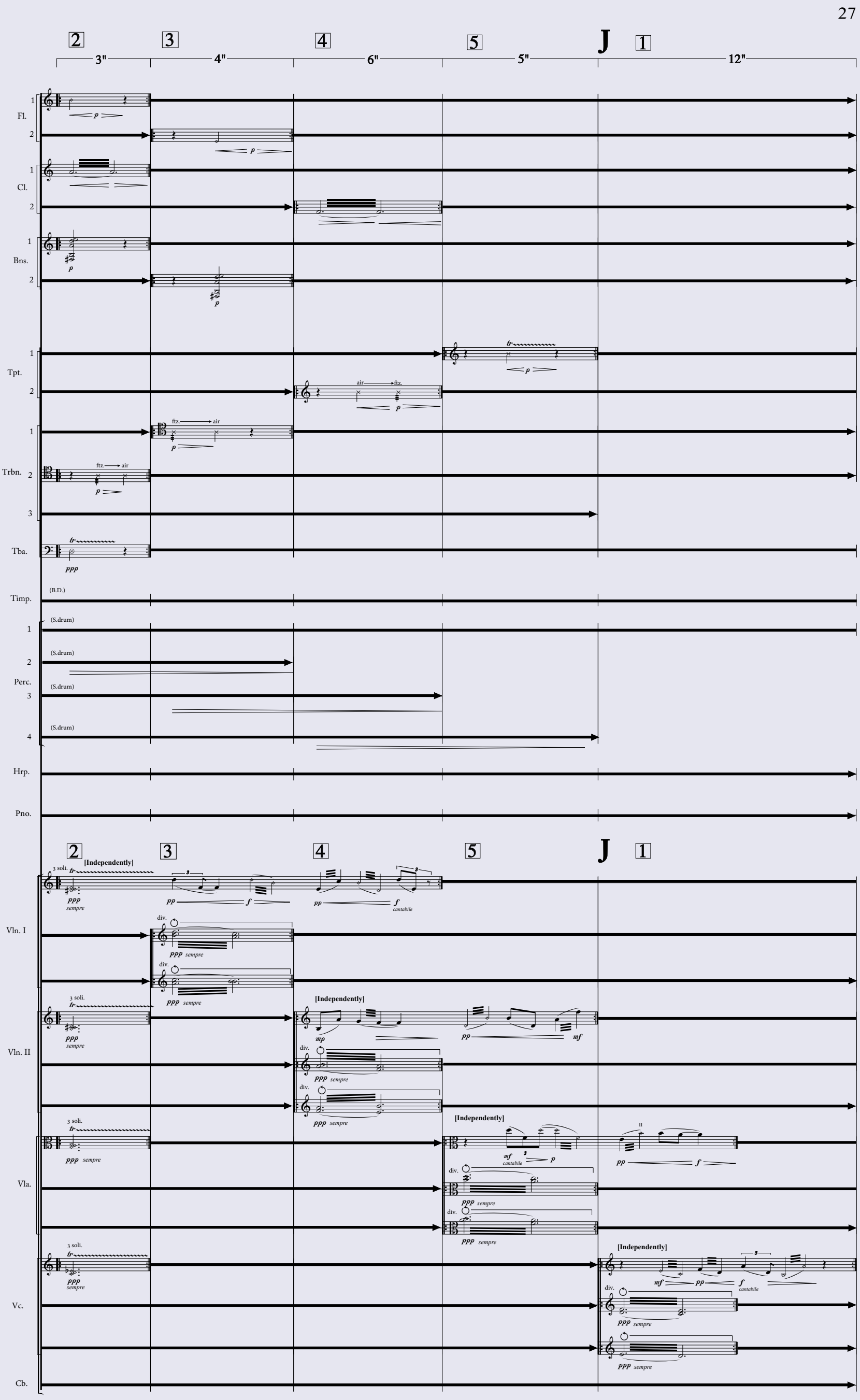
24

1 Hn.
2
1
Tpt. 2
3
1
Trbn. 2
3
Tba.
Timp.
(Bloq. Pap.)
(Bomb.)
Perc. 1
Hrp.
Pno.
(8)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

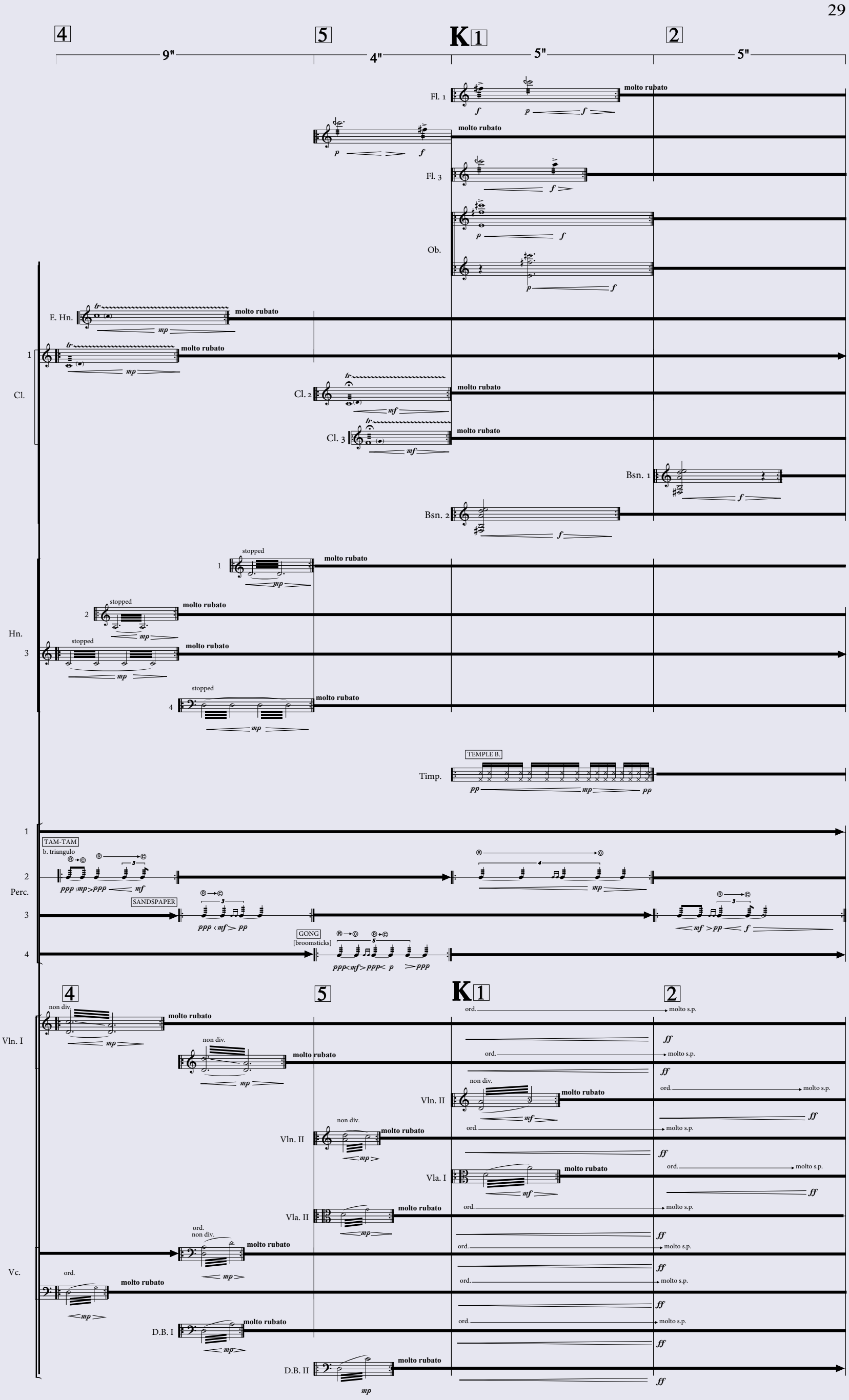
110 111 112 113 114 115

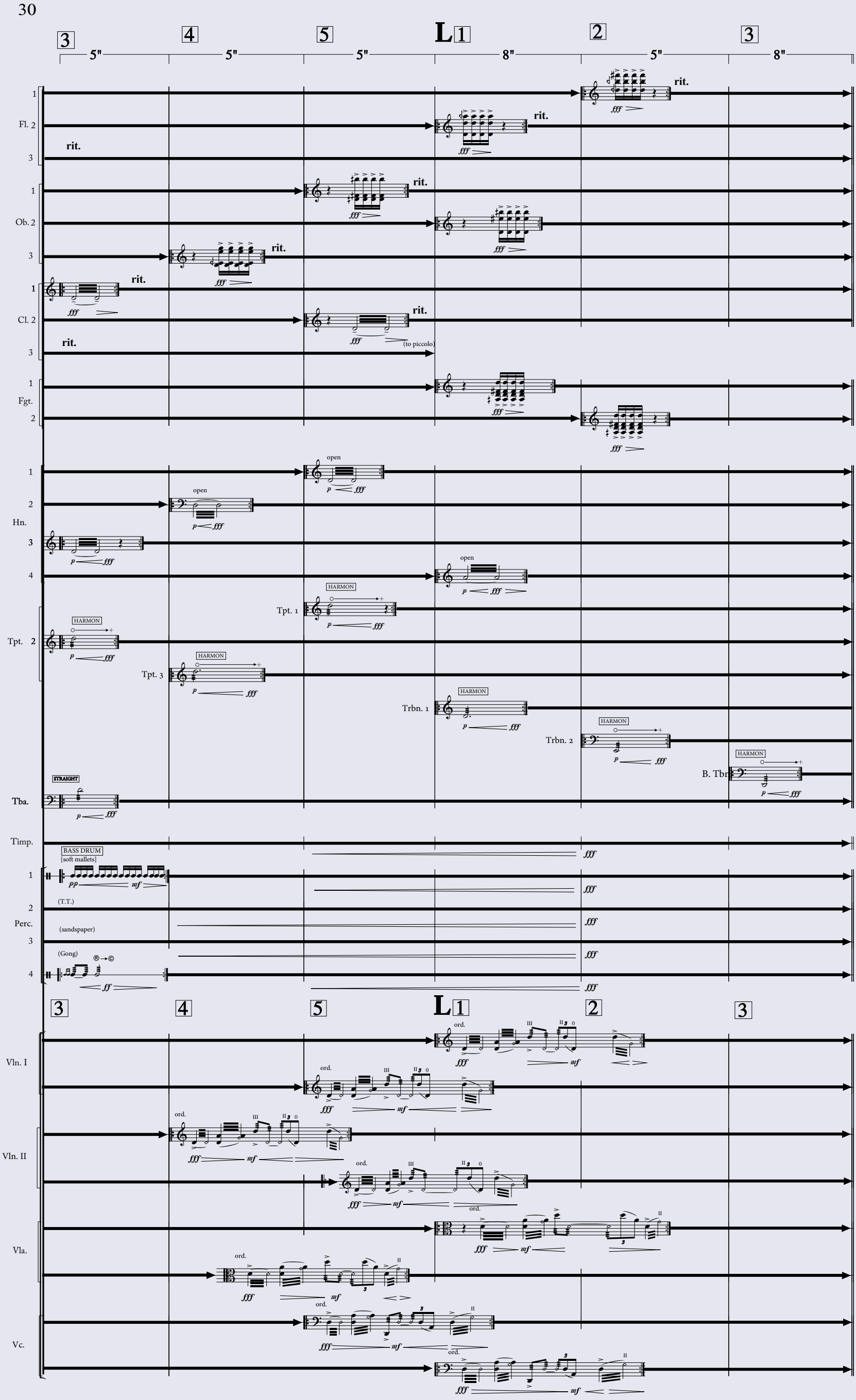

H 1 = ca 60
60"
2
60"
Fl.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Trbn. 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 3
SNARE DRUM
off stage
walking to the stage
baquetas
possibile
BOMBO
[clothes brush]
[pitchless]
[circular bowing]
sempre
3 soli.
div.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div. a 4


26
3
4
5
I
1
6"
8"
6"
8"
Fl.
Cl.
Bns.
Tpt.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hrp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
(B.D.)
on stage
[tremolo con pick]
2 soli.
3 soli.
div.
air
ftz.
sempre


27
2
3"
3
4"
4
6"
5
5"
J
1
12"
Fl.
Cl.
Bns.
Tpt.
Trbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hrp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
(B.D.)
(S.drum)
air → ftz.
ftz. → air
3 soli.
[Independently]
div.
sempre
cantabile

28
2
15"
3
15"
[sing, always above]
[play] pp mp
Hn.
Tpt.
Tba.
Timp.
(B.D.)
(S.drum)
[clothes brush]
p possibile
Perc.
Pno.
p sempre
mp
sempre
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
4 soli.
ord. solo
molto s.p.
rit.
ppp
p dolce


4
9"
5
4"
K 1
5"
2
5"
Fl. 1
molto rubato
Fl. 3
Ob.
E. Hn.
Cl.
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn.
stopped
TEMPLE B.
Timp.
Perc.
TAM-TAM
b. triangulo
SANDSPAPER
GONG
[broomsticks]
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc.
D.B. I
D.B. II
non div.
ord.
molto s.p.


30
3
5"
4
5"
5
5"
L 1
8"
2
5"
3
8"
Fl. 2
Ob. 2
Cl. 2
Fgt.
Hn.
Tpt. 2
Tpt. 1
Tpt. 3
Trbn. 1
Trbn. 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
rit.
fff
ff
pp
mf
p
open
HARMON
STRAIGHT
(to piccolo)
BASS DRUM
[soft mallets]
(T.T.)
(sandspaper)
(Gong)
ord.

M accel.

1 Ob. 2 — *f sempre*

Cl. in E♭ — *p f p f p ff*

Cl. 1 — *p f p ff p ff p mf*

1 2 Hn. 3 4

1 2 Tpt. 3

1 Trbn. 2 3

Tba. — *sfffz p sfffz sfffz p sfffz sfffz sfffz*

Timp. — *sfffz mf* (B.D.) *sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz*

1 2 Perc. 3 4 — *sfffz mf sfffz mf sfffz mf sfffz*

Pno. — [mute] *sfffz mf sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz*

M accel.

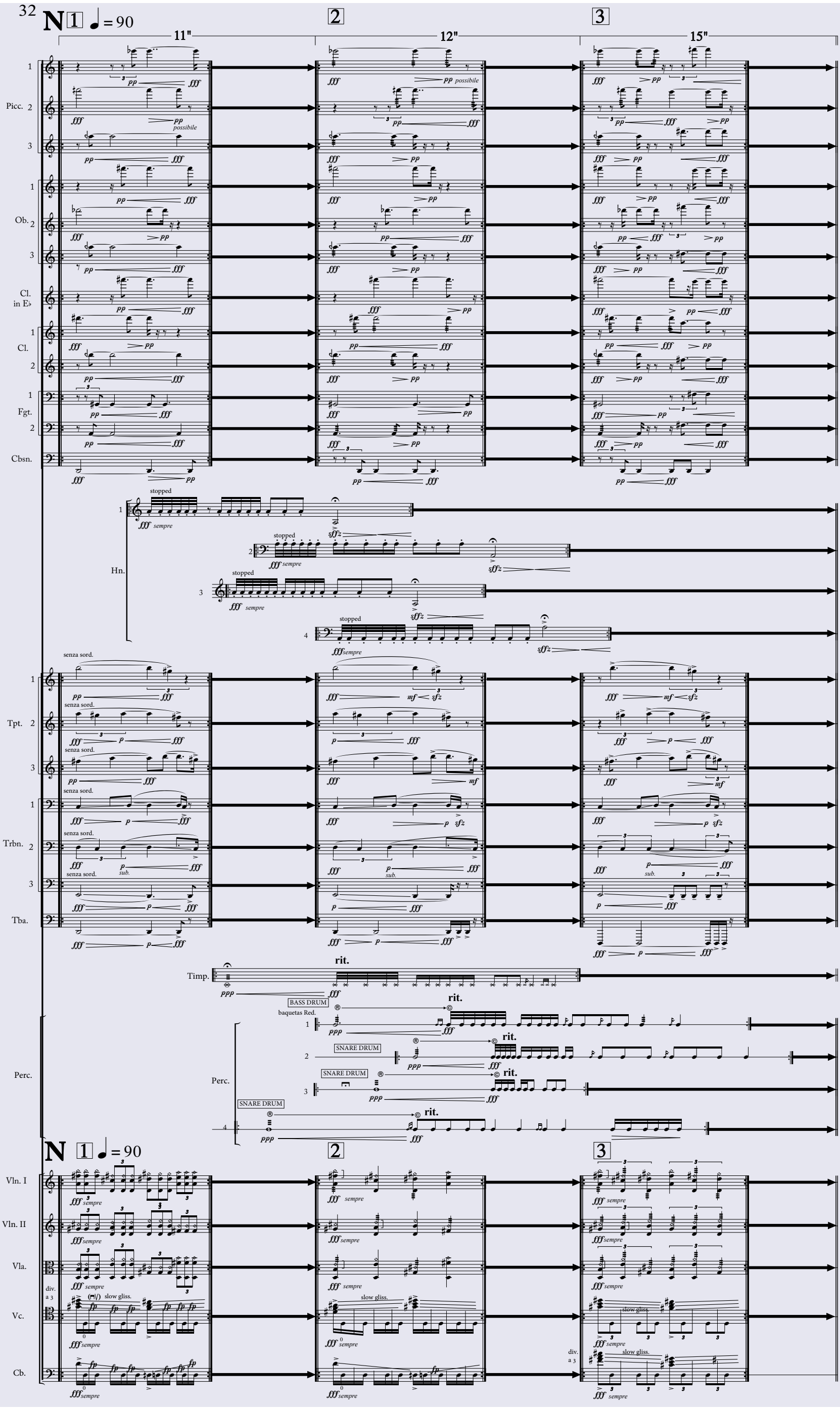
Vln. I — tutti *p f pp ff pp ff*

Vln. II — tutti *f sempre p f p ff ff*

Vla. — tutti *f sempre p f pp ff pp ff*

Vc. — tutti *f sempre p f ff pp ff*

148 149 150 151 152


32
N 1 ♩ = 90
2
3
11"
12"
15"
Picc.
Ob.
Cl. in E♭
Cl.
Fgt.
Cbsn.
Hn.
stopped
sempre
possibile
Tpt.
Trbn.
Tba.
senza sord.
sub.
rit.
Timp.
BASS DRUM
baquetas Red.
SNARE DRUM
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
a 3
slow gliss.

♩ = 50 **poco accel.** ..... **a tempo**

3/4

Picc. 1 2

p *mf* *p* *possibile* *l.v.*

Timp.

SIZZLE EN TIMB. broomsticks

mp *p*

Perc. 1 2 3 4

BASS DRUM [clothes brush]

ppp *mp*

SANDSPAPER

ppp *p* *pp* *mf* *pp* *mp*

TAM-TAM brushes

pp

SNARE DRUM brushes

ppp *mp* *ppp* *p* *ppp*

Hrp.

p *l.v.* *sempre*

Pno.

fff *p* *l.v.*

♩ = 50 **poco accel.** ..... **a tempo**

3/4

Vln. I

pp *ff* *p* *pizz.* *l.v.* *sempre* *arco* *sffz*

Vln. II

pp *ff* *f* *p* *sffz*

Vla.

pp *ff* *p*

Vc.

pp *ff* *p*

Cb.

fff *p*

159 160 161 162 163 164 165

34

poco rit. a tempo

Picc.

Timp. (Sizzle)

Perc. (B.D.) (sandspaper) (tam) (S.drum)

Hrp.

Pno.

poco rit. a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

166 167 168 169 170 171 172

3/4 poco rit.

Picc. 1 2

Timp.

Perc. 1 2 3 4

Hrp.

Pno.

3/4 poco rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

173 174 175 176 177 178 179

36

a tempo

Picc.

(Sizzle)

Timp.

(sandspaper)

(tam)

Perc.

(S.drum)

Hrp.

l.v. sempre

Pno.

a tempo

Vln. I

pizz.

arco

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

180 181 182 183 184 185 186

poco rit.

a tempo

Picc.

Timp.

(Sizzle)

(B.D.)

(sandspaper)

poco

Perc.

(tam)

(S.drum)

Hrp.

Pno.

poco rit.

a tempo

Vln. I

pizz.

arco

Vln. II

Vla.

Vc.

187 188 189 190 191 192 193

38

accel. a tempo

1 Ob.
2
Timp.
1
2 Perc.
3
4
Hrp.
Pno.
accel. a tempo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

194 195 196 197 198 199 200

molto rit.

1 Ob.
ppp p leggiero ppp
2
ppp p leggiero ppp

Timp.
(Sizzle)
ppp p ppp

1
(B.D.)
ppp p pp poco poco
2
(sandspaper)
ppp mp p
Perc.
3
(tam)
4
(S.drum)
< p > ppp < p > poco poco poco

Hrp.

Pno.
p

molto rit.

Vln. I
ppp p ppp
ppp p ppp

Vln. II
pizz.
p

Vla.
pizz. arco pizz. arco
pp pp

Vc.
ppp sempre
ppp sempre

201 202 203 204 205 206 207 208

40

a tempo

Ob.

Timp.

Perc.

(B.D.)

(sandspaper)

(sandspaper)

(S.drum)

Hrp.

Pno.

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

non div.

pizz.

arco

209 210 211 212 213 214

poco rit.

Ob. 1 2

Timp. (Sizzle)

(B.D.) 1

(sandspaper) 2

Perc. (tam) 3

(S.drum) 4

Hrp.

Pno.

poco rit.

Vln. I pizz. arco

Vln. II arco pizz.

Vla. pizz. arco

Vc.

215 216 217 218 219 220 221

42

a tempo

poco rit.

1 Ob. 2

Timp.

1 2 Perc. 3 4

Hrp.

Pno.

a tempo

poco rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

222 223 224 225 226 227

molto rit.

1 Ob. 2

(Sizzle)

Timp.

mp

(B.D.)

1

p ppp

(sandspaper)

2

Perc.

(tam)

3

(S.drum)

4

Hrp.

Pno.

pp

molto rit.

Vln. I

ppp

pizz.

arco

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

228 229 230 231 232 233 234 235 236 237