SEIS PIEZAS DEL ALBUM DE MUSICA DE ANA Y CRISTINA ECHEVERRÍA[1]

Juan Fernando Velásquez
Assistant professor,
Moores School of Music, University of Houston
jfvelasquez@uh.edu

En la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la ciudad de Medellín se conserva un álbum de música que perteneció a las hermanas Ana y Cristina Echeverría. Se trata de una colección de partituras fechadas entre 1860 y 1888. Algunas son impresas, otras manuscritas, y otras son recortes de prensa o números completos de revistas y periódicos musicales. Este álbum es un ejemplo de una práctica bastante extendida entre la nueva burguesía urbana durante el siglo XIX: reunir partituras para que las mujeres la interpretaran durante reuniones sociales. En Colombia, algunos estudios sobre este tipo de colecciones, como los realizados por María Victoria Casas y Luis Carlos Rodríguez sobre los álbumes de piano de Susana Cifuentes y Carmen Vicaría y el Cuaderno de Música para Guitarra de Carmen Cayzedo, han hecho énfasis en la información que ellos ofrecen sobre los repertorios musicales y los compositores en boga entre ciertos grupos sociales.

La mayor parte de las partituras recolectadas por las hermanas Echeverría es música compuesta sobre ritmos asociados al baile y la danza. El vals es el género musical principal (29% del contenido del álbum), seguido del pasillo (21%), polka (9%), mazurca (8%), danza (6%) y adaptaciones de óperas y ópera fantasías (5%). Este recuento del contenido, también indica el protagonismo de los valses, pasillos, polcas y mazurcas como danzas sociales en los

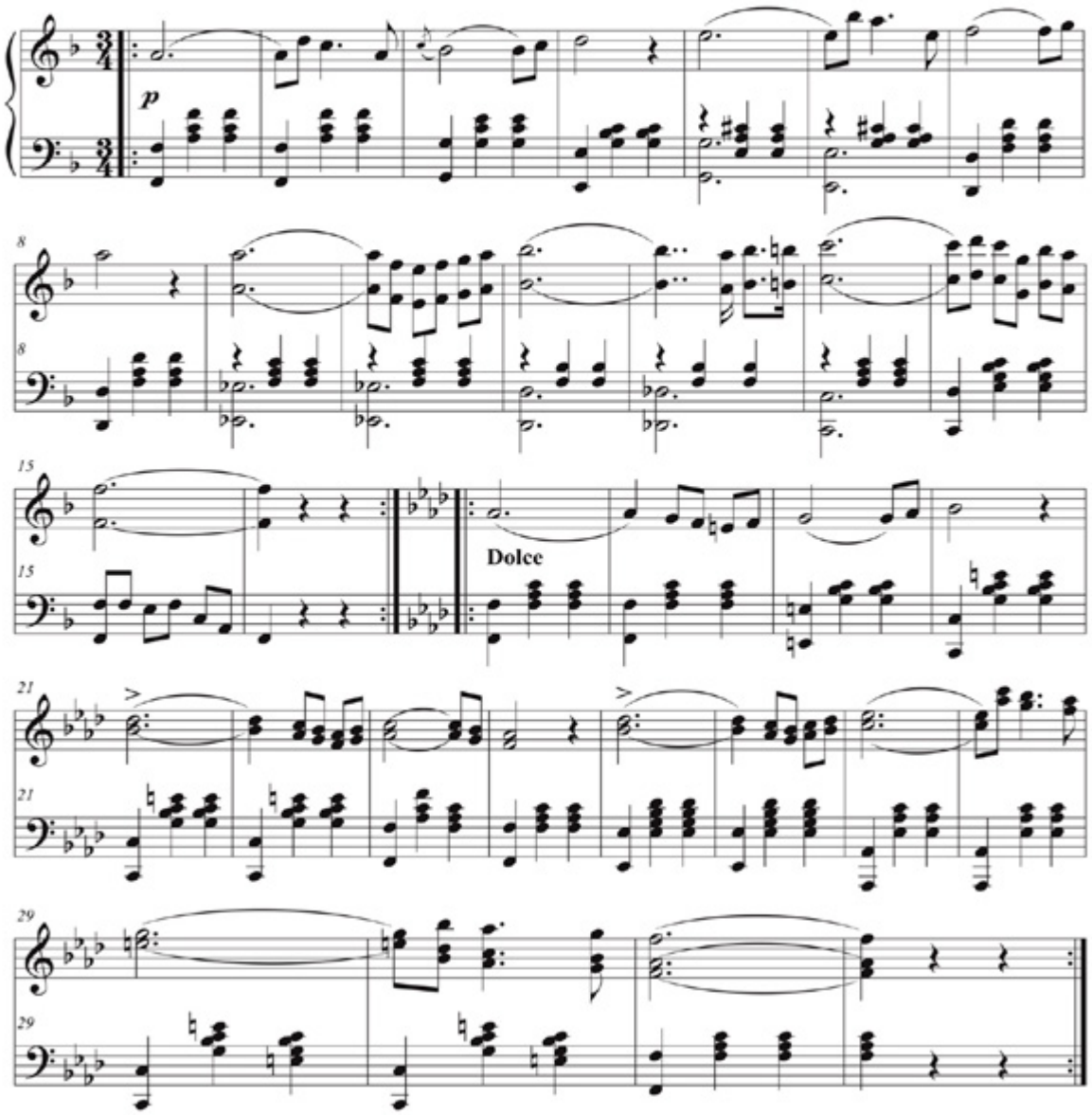
1 Estas obras fueron editadas como parte del proyecto "Coleccionistas de sonidos sigo XIX: El álbum de Música de Ana y Cecilia Echeverría", desarrollado por Juana Monsalve, Rondy Torres, Daniel Castro Pantoja y Juan Fernando Velásquez gracias a una beca para la investigación-creación del Instituto Distrital de Artes (IDARTES) y la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el apoyo de la Universidad de los Andes y la Universidad Eafit. Para más información, visitar: https://www.coleccionistasdesonidos.com/

salones de las familias de las clases pudientes bogotanas, lo que confirma que a partir de 1860 ambos géneros musicales sustituyeron al contradanza como la forma de baile más popular dentro de los salones de baile de la capital y otras ciudades colombianas.

La selección de seis piezas que se presenta a continuación ilustra otras características de este repertorio: obras cortas con nombres sugerente que buscaban servir como guía del carácter esperado en la interpretación, en las que predominan las formas binarias y ternarias y con un nivel medio de exigencia técnica. En esta selección se destacan cinco piezas compuestas por Rosa Echeverría, prima de las propietarias del álbum e hija del impresor León Echeverría. Es interesante apreciar como estas piezas dan cuenta del complejo balance entre la esfera pública y la privada que se creaba alrededor del salón. La compositora dedicó algunas de ellas a sus primas y una a Gabriel Angulo, su profesor de piano, mientas otras están dedicadas a políticos y militares liberales que eran miembros de la logia masónica que presidía su padre.

Mi Triste Suerte:
Valse

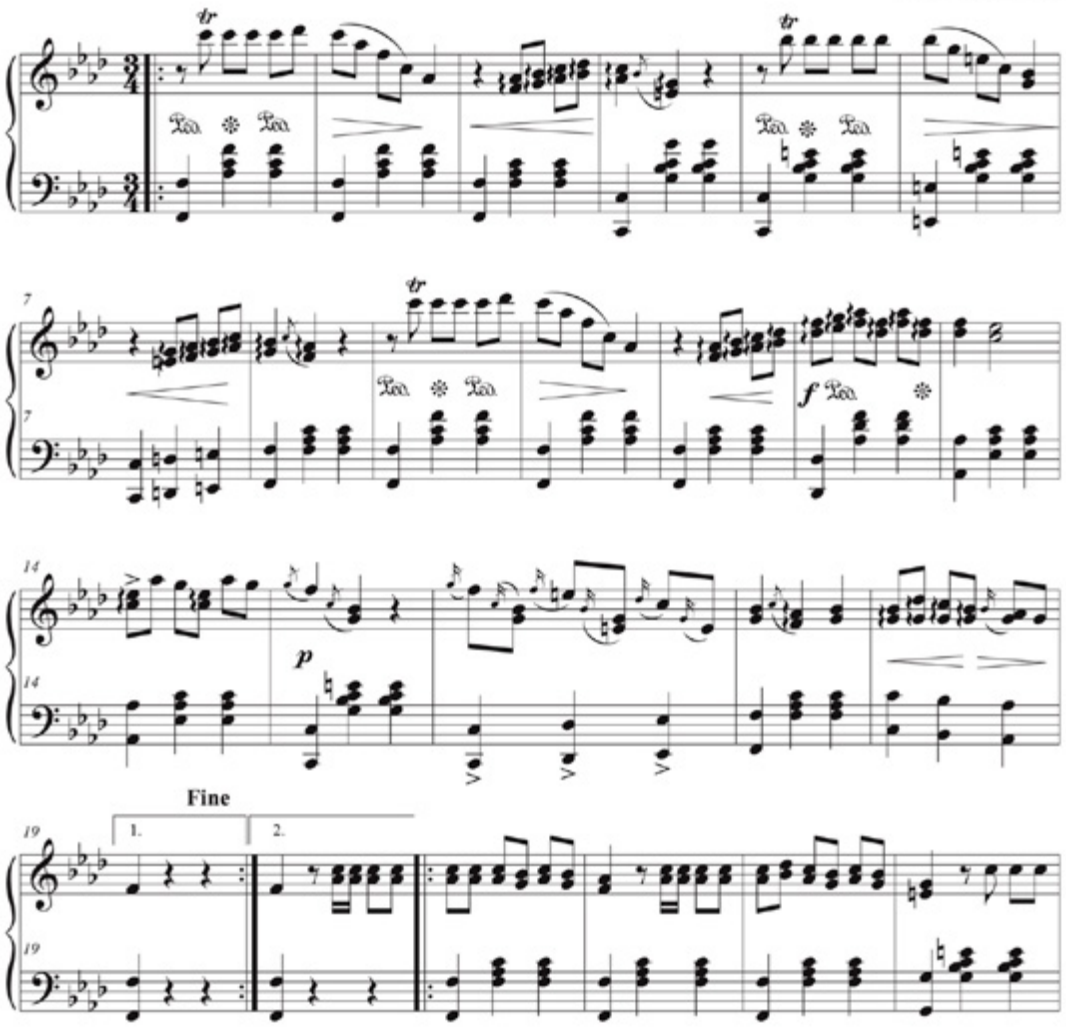
José María Ponce de León



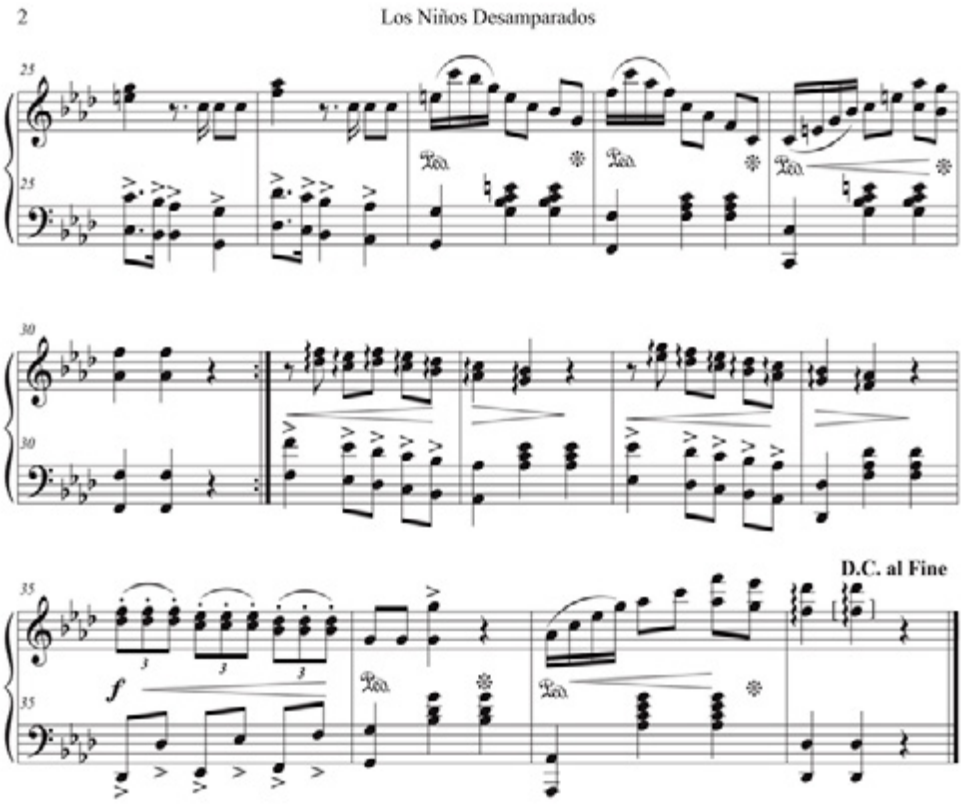
© Coleccionistas de Sonidos

Los Niños Desamparados:
Valse Sentimental

Rosa Echeverría

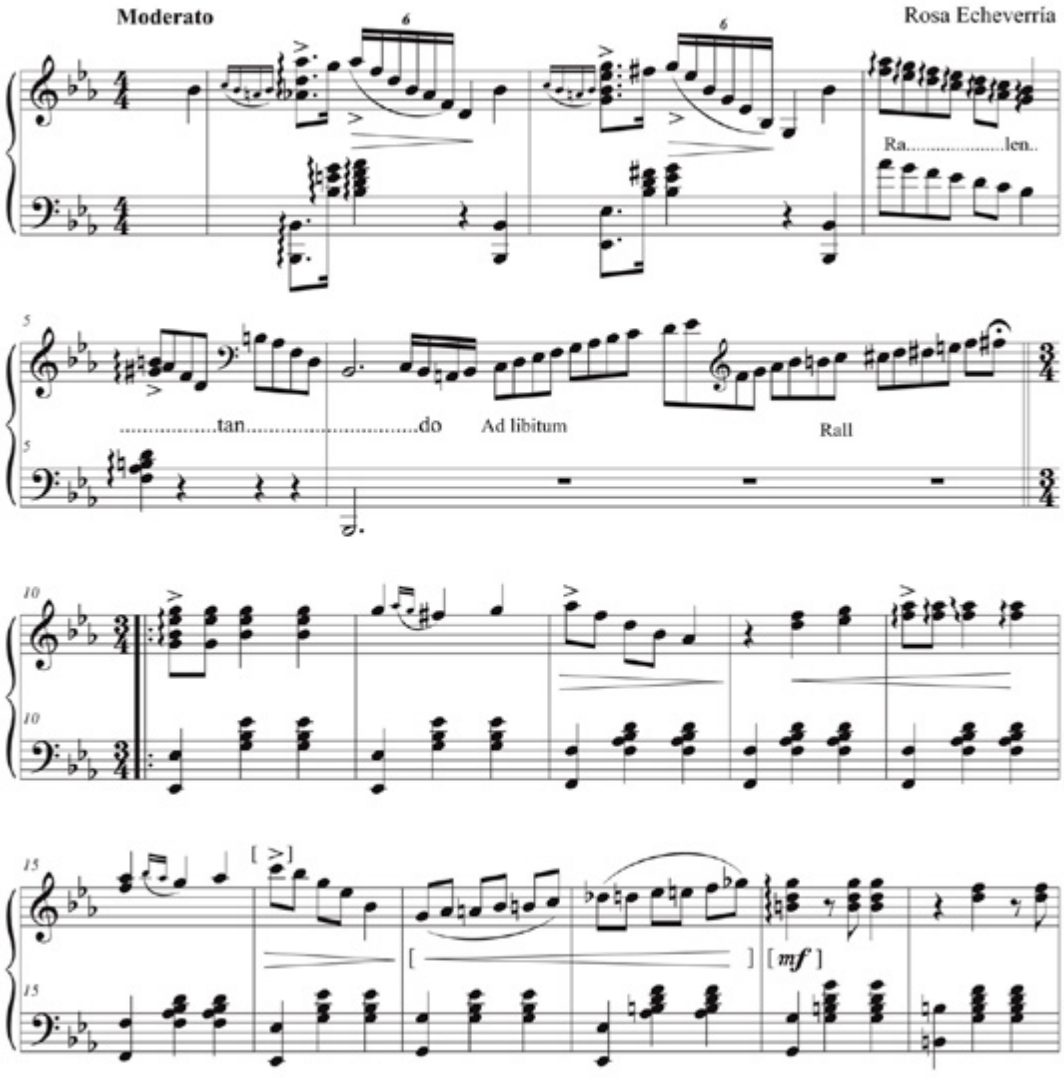


© Coleccionistas de Sonidos


2
Los Niños Desamparados
25
30
35
D.C. al Fine
f

Los Mártires

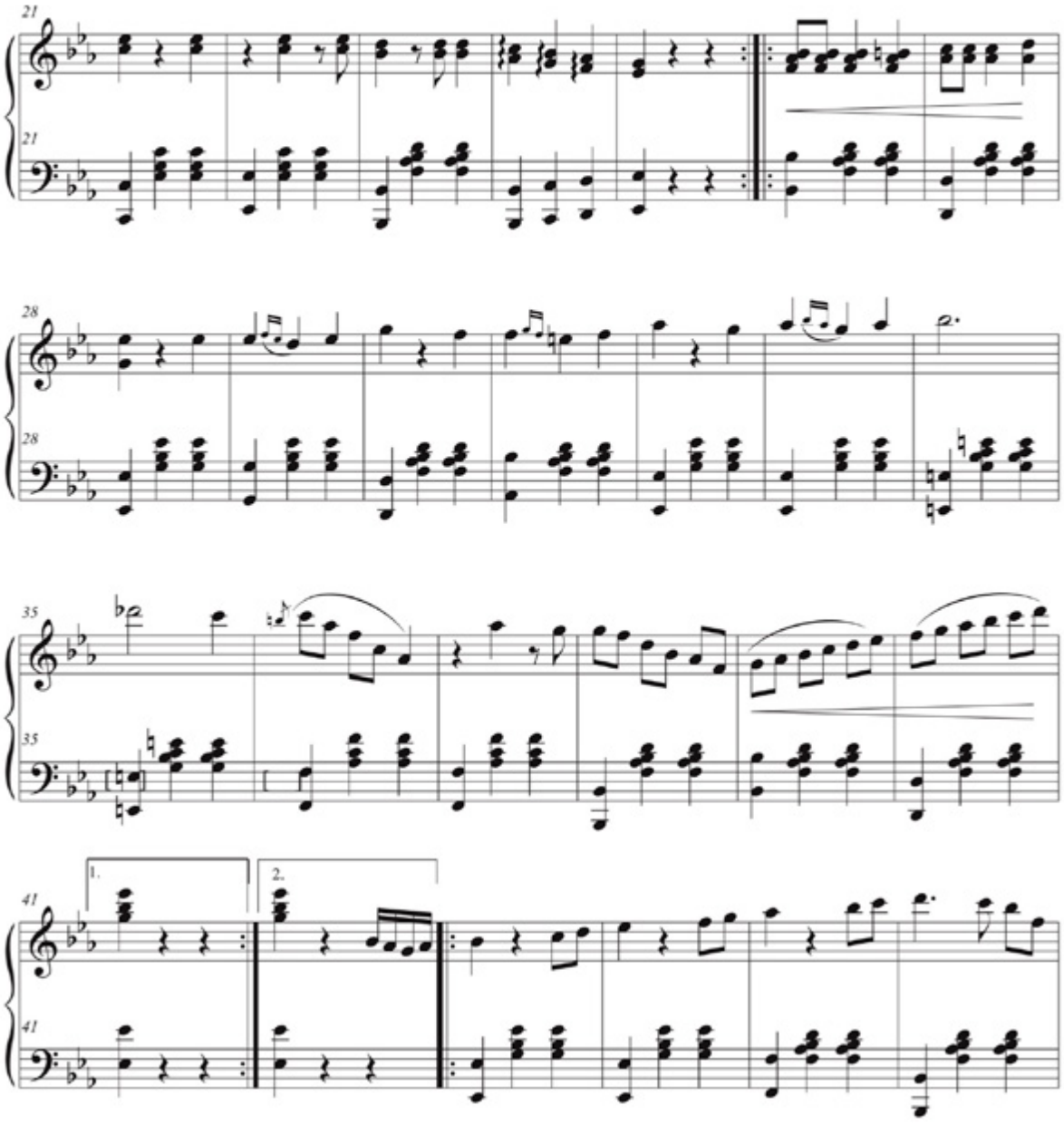
Valses



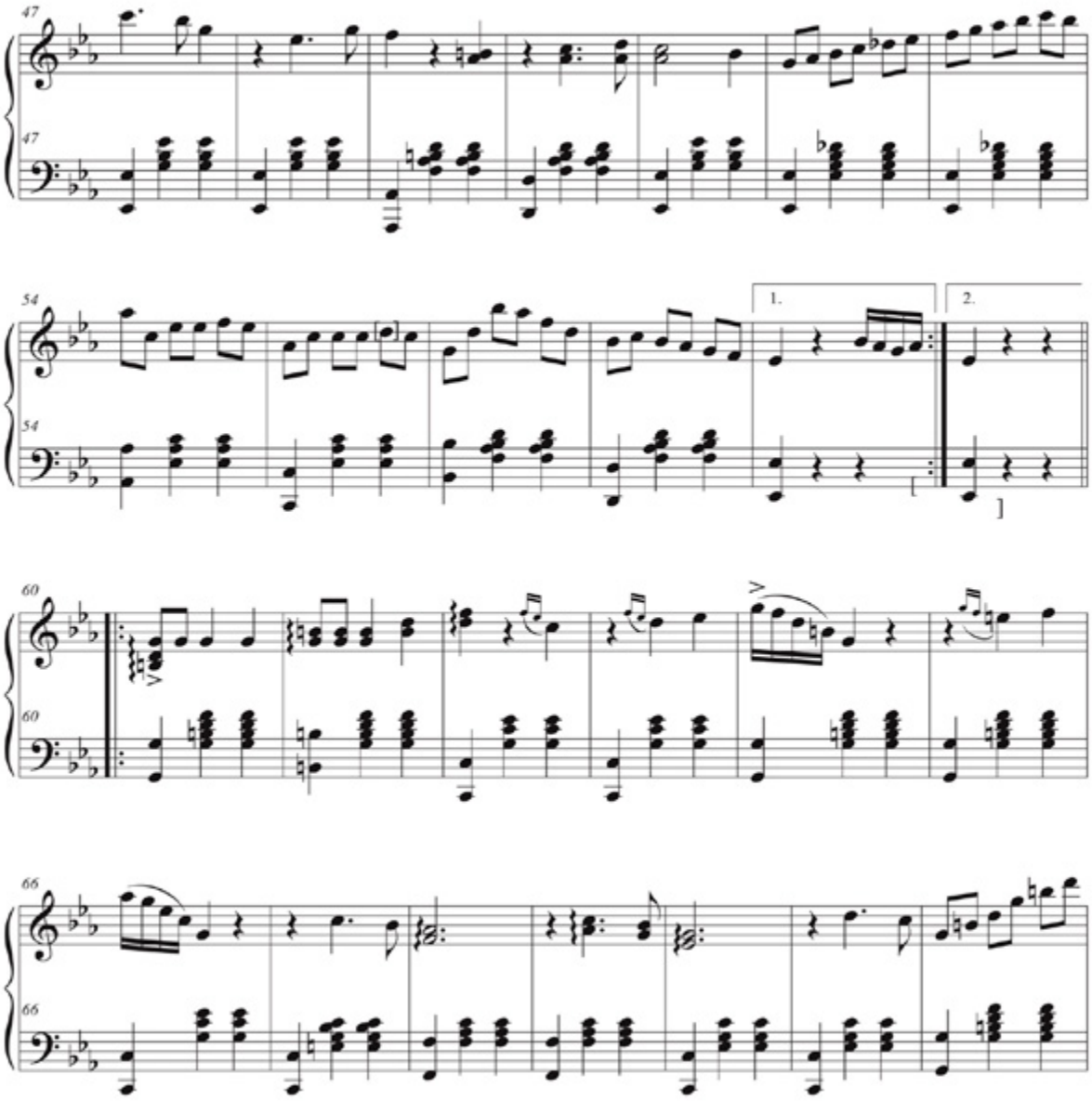
© Coleccionistas de Sonidos

2

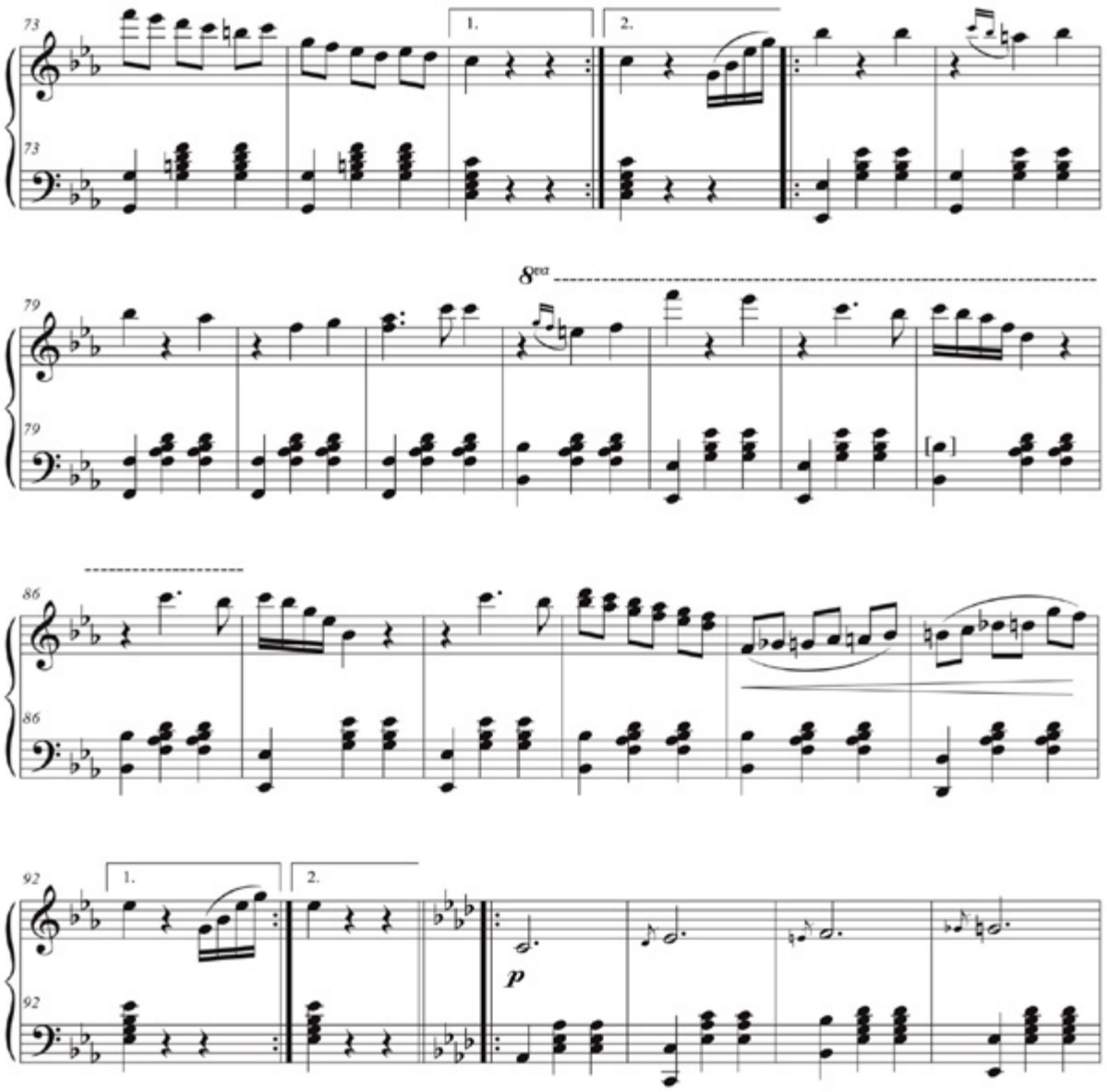
Los Mártires



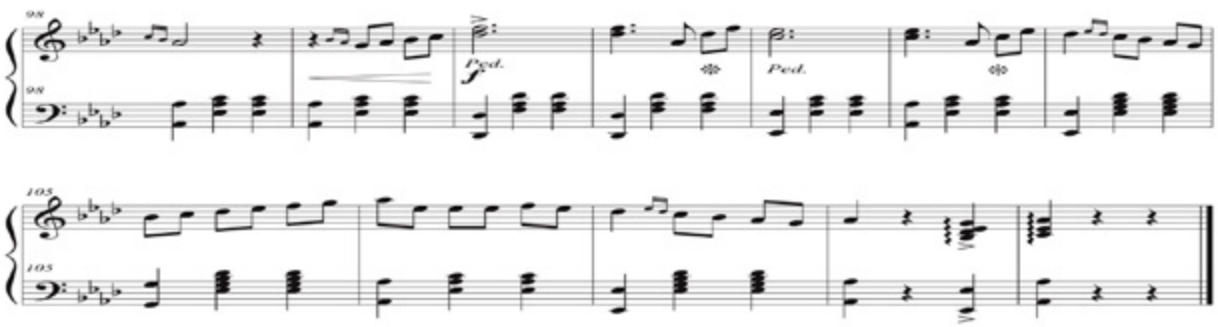
Los Mártires



Los Mártires



Los Mártires

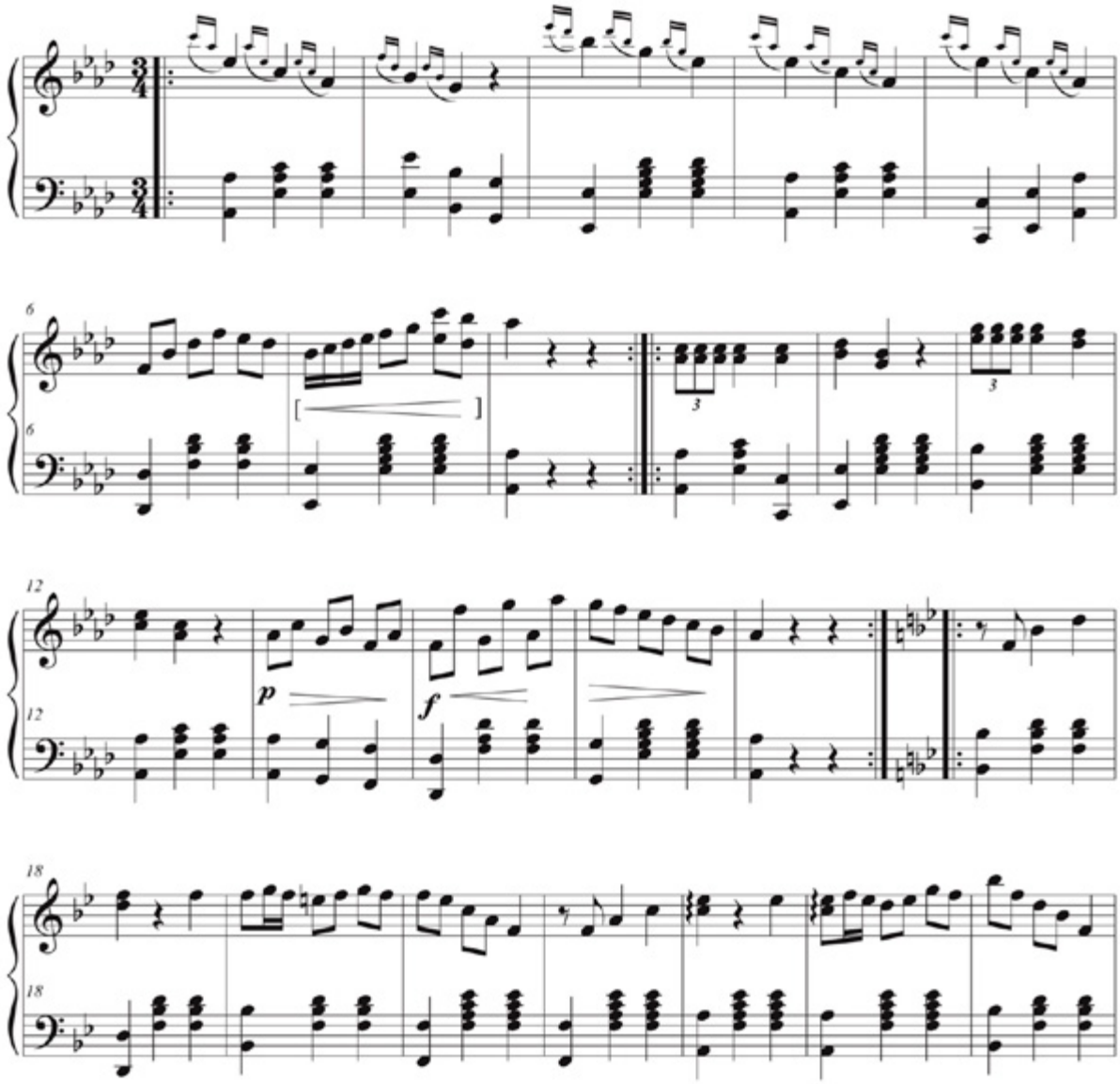


[A las] señoritas Cristina y Ana Echeverría, su prima, la autora

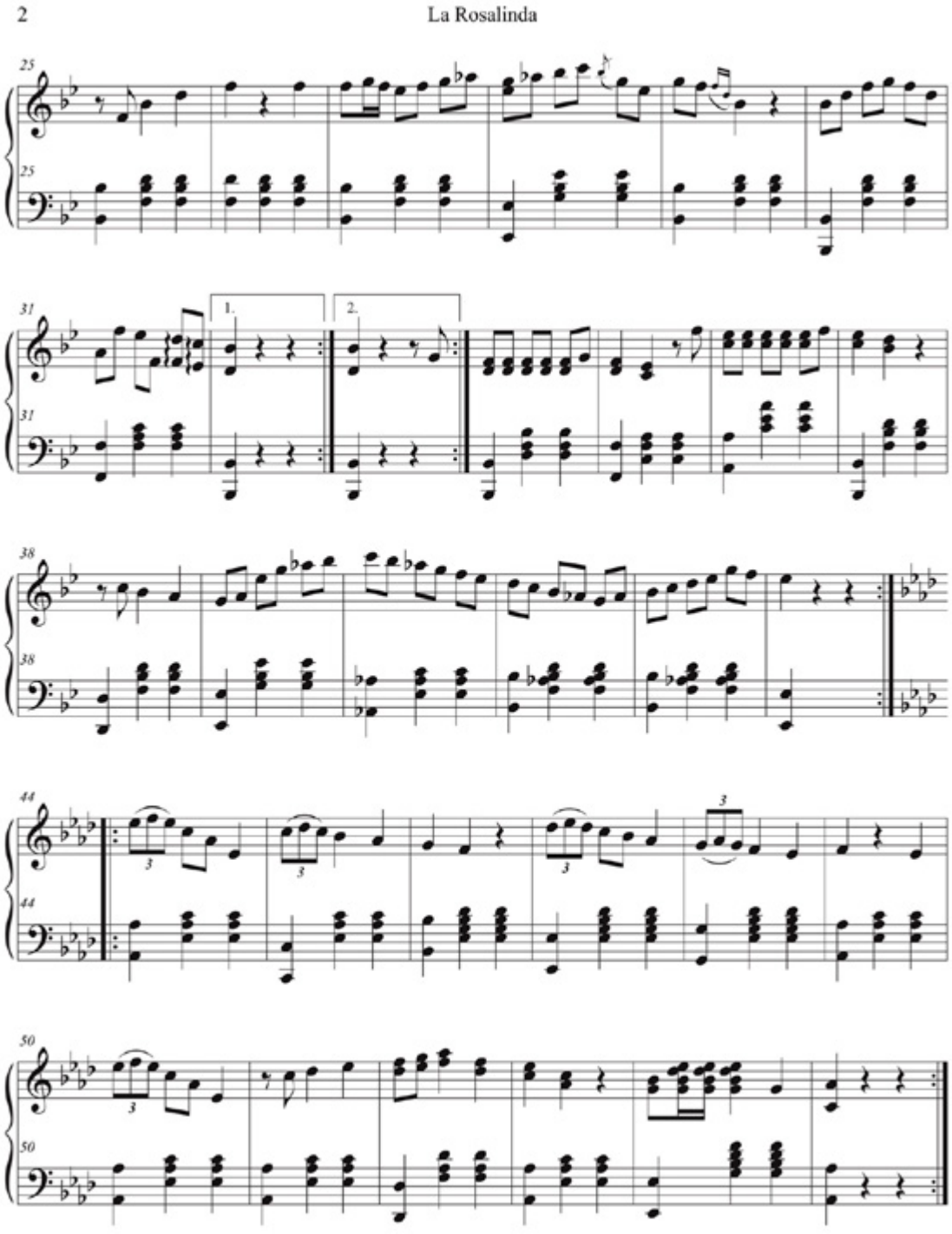
La Rosalinda

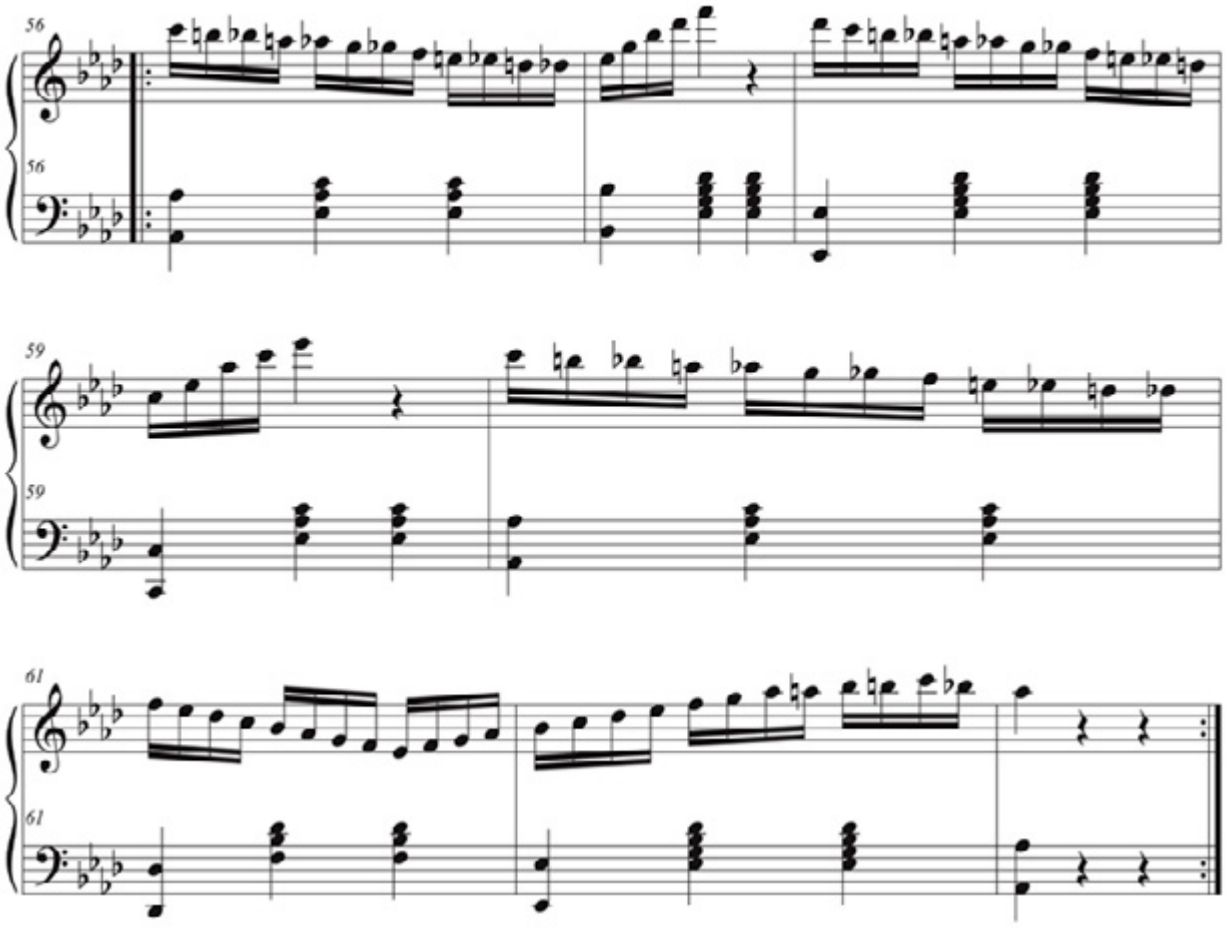
Mazurka para Piano, Dedicada al General Solón Wilches; Presidente del Estado de Santa Marta

Rosa Echeverría



© Coleccionistas de Sonidos, 2021

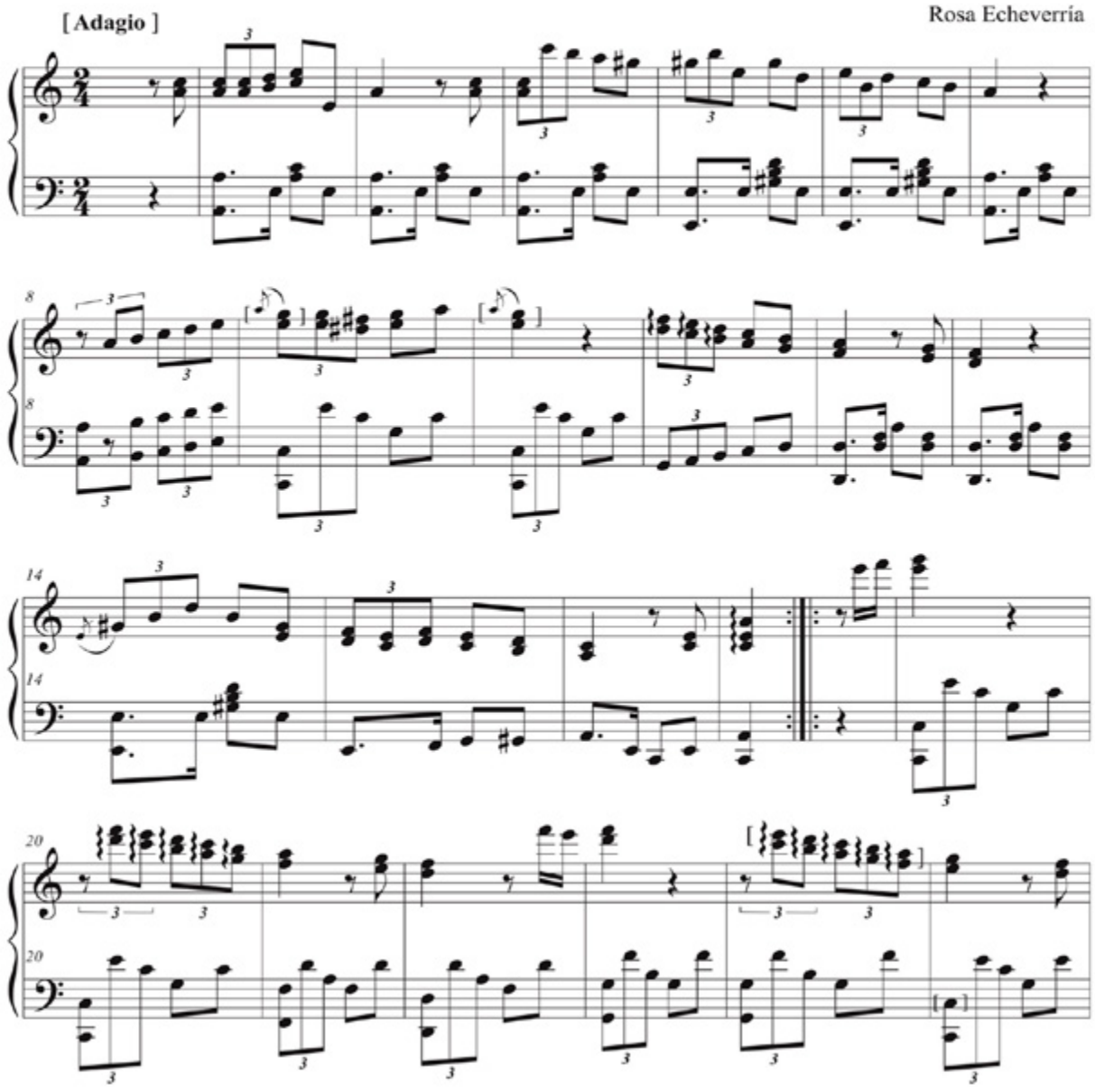

2
La Rosalinda
25
31
1.
2.
38
44
50


56
56
59
59
61
61

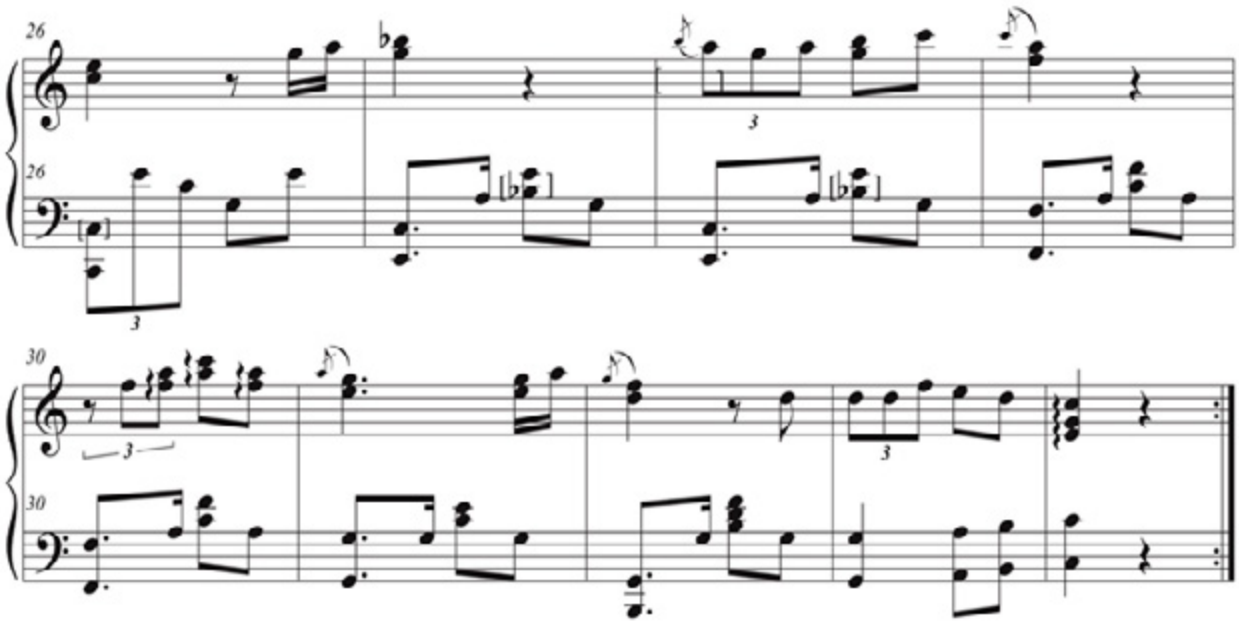
La Gratitud

Danza para Piano

Dedicada a mi Maestro y Amigo Sr. Gabriel Angulo



© Coleccionistas de Sonidos, 2021

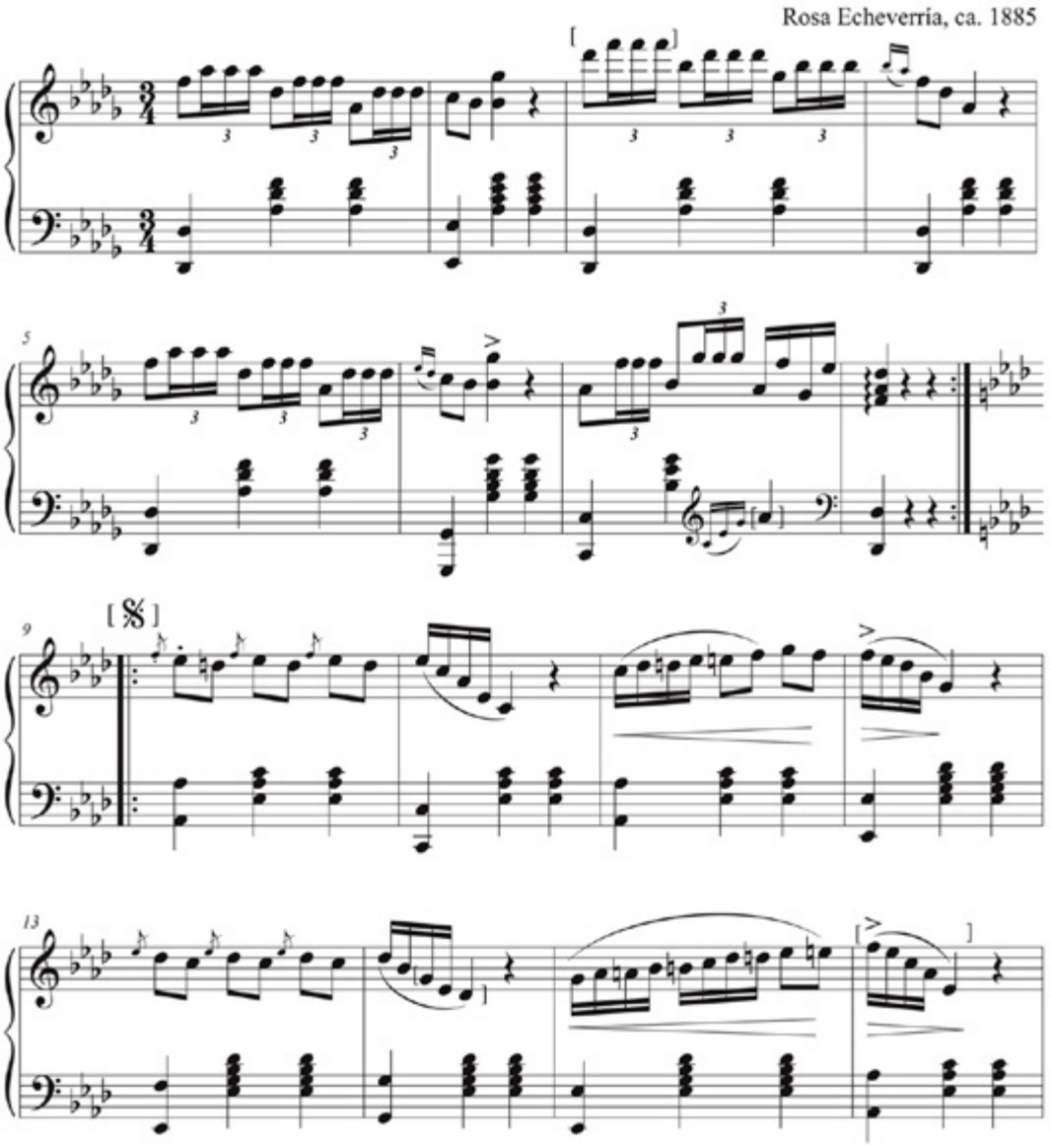


A las señoritas Cristina y Ana Echeverría, su afectísima prima, la autora.

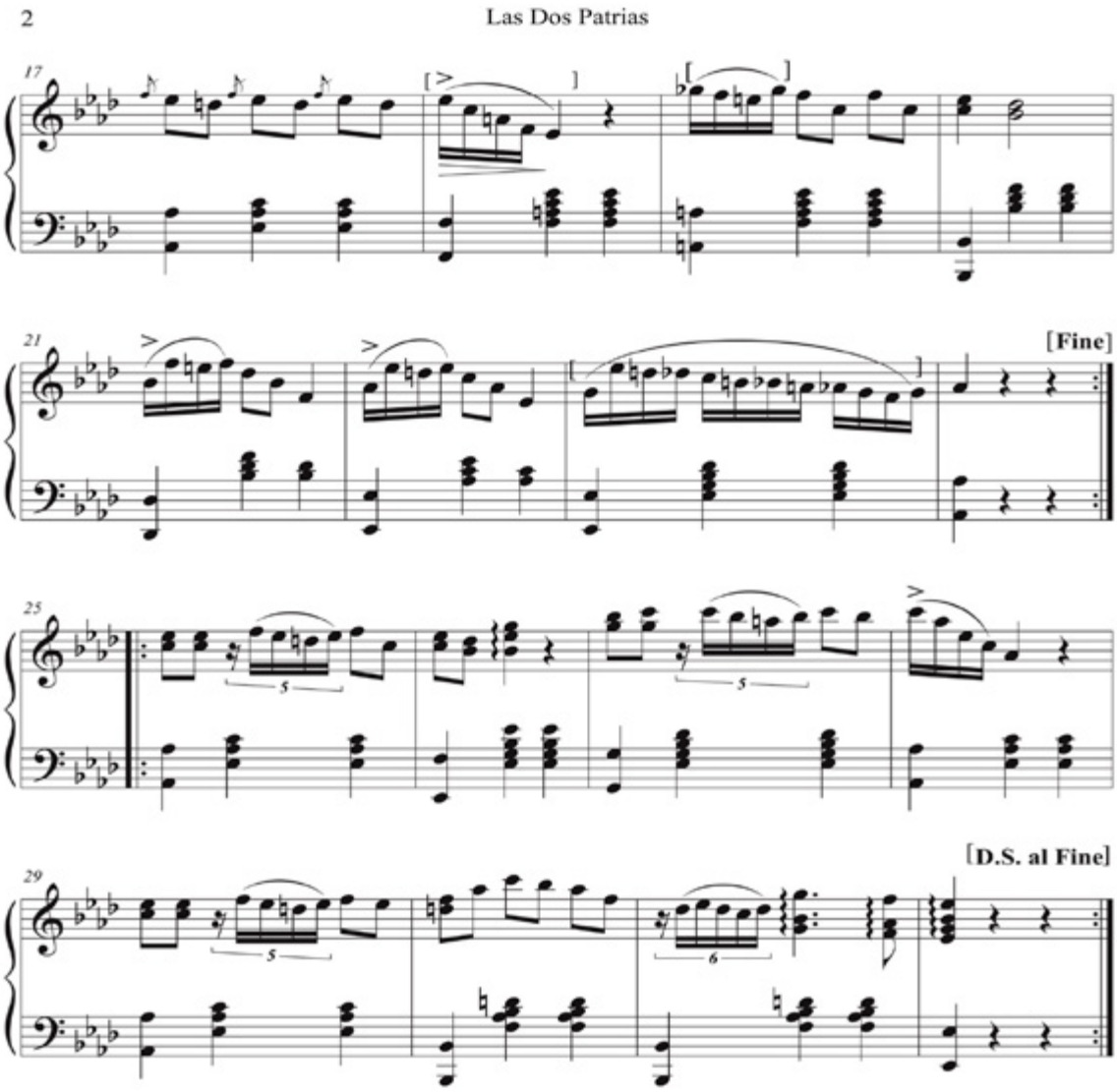
Las Dos Patrias

Mazurca Dedicada al
Filósofo i Poeta, Doctor Rafael Núñez,
Presidente de los Estados Unidos de Colombia

Rosa Echeverría, ca. 1885



©Coleccionistas de Sonidos


2
Las Dos Patrias
17
21
[Fine]
25
29
[D.S. al Fine]