

## RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES

### **Carolina Abadía Quintero**

Investigadora Asociada C tiempo completo, Instituto de Investigaciones Históricas UNAM; ex becaria posdoctoral del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, IIH-UNAM; Doctora en Historia y Maestra en Historia, El Colegio de Michoacán (México); Magíster en Historia y Licenciada en Historia, Universidad del Valle (Colombia). Investigadora de los Grupos Religiones, Creencias y Utopías y de Investigación en Música y Formación Musical, GRIM de la Universidad del Valle. Integran-te del Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura, GERYC (México). Se desempeñó como docente hora cátedra de la Universidad del Valle en sus sedes Cali y Buga, y de la Universidad ICESI. Es autora de los libros: *Silencios sonoros. Actores, escenarios y prácticas musicales en la gobernación y obispado de Popayán, 1546 - 1810* (2024); *Por una merced en estos reinos. Redes, circulación eclesiástica y negociación política en el obispado de Popayán, 1546 - 1714* (2021); y *De cómo salvar el alma. Estudio de la religiosidad popular, devocional y testamental en Santiago de Cali, 1700 - 1750* (2014, 2018). Ha coordinado los libros “De mujeres históricas a historiadoras. Aportes femeninos a la historia de Colombia, siglos XVIII al XXI” (2023); y “De mayos del 68 a la Cali del 70. Ensayos en perspectivas latinoamericana de una década que transformó el mundo” (2020). Y es autora de capítulos y artículos de libros como: “Por derecho y por costumbre. La prelación de los naturales de las Indias en el tratado de Juan Zapara y Sandoval, y los memoriales de Luis de Betancurt y Figueroa y Vasco Jacinto de Contreras, siglo XVII” (2023); “Al dicho Consejo Real de Indias para que haga todo cuanto conviniere”. *Tramas relacionales y vínculos castellanos del arzobispo Feliciano de Vega y Padilla, 1598-1640* (2023); “Familia, patronazgo y redes de poder en el cabildo catedral del obispado de Popayán, 1600 - 1728” (2021); “Crédito eclesiástico y sistema de empréstitos en la catedral de Popayán, 1632 - 1790” (2022); entre otros.

### **María Victoria Casas Figueroa**

Doctora en Artes de la Universidad de Antioquia; Magíster en Historia, Especialista en Docencia Universitaria, Licenciada en Música e Ingeniera Civil de la Universidad del Valle. Directora del Grupo de Investigación en Música y Formación Musical, GRIM, adscrito a la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Profesora Titular de la Escuela de Música, Universidad del Valle; Directora del ensamble Alma Voce; Par académico del Consejo Nacional de Acreditación, CNA. Investigadora Junior reconocida por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Autora de los libros: *Silencios Sonoros. Actores, escenarios y prácticas musicales en la gobernación y obispado de Popayán, 1546-1810*; *Testigo silencioso. El archivo musical del convento de La Merced en Cali (Colombia) (2021)*; *La ciudad que suena... o en la ciudad qué suena. Práctica musical en Cali, 1930 - 1950 (2015)*, *El álbum de partituras de Susana Cifuentes. Ecos de la historia musical bugueña (2014)*; *Entre el vals vienes y el pasillo criollo (2013)*; y entre sus artículos y capítulos de libros se cuentan: “Organista, letrado, alguacil y regidor perpetuo. Estudio del memorial de Luis Díaz Álvarez al cabildo de Santiago de Cali”, 1751-1752”; “Cantos religiosos populares: Obras posconciliares colombianas en el Convento la Merced en Cali”, “Cantus est orantes. Un archivo musical: rasgo identitario de las MAR (Convento La Merced de Cali, Colombia)”; “Música en Santiago de Cali, 1900 - 1950”; “Lo Musical en el hecho religioso. Pervivencia del Canto Llano: del Medioevo al siglo XXI”, entre otros. Ha participado como miembro activo Altus I, en los Tallis Scholars Summer, organizado por Zenobia Música, bajo la dirección de Peter Phillips y Rupert Damarel en Ávila (España), 2015 y 2017.

### **Diego Palacios Dávila**

Pianista. Doctor en Humanidades Cum Laude de la Universidad Eafit. Ha ofrecido recitales en diferentes escenarios en la ciudad de Pasto, Medellín, Bogotá y Zipaquirá; En Estados Unidos, Méxi-

co y Canadá. En 2019 y 2021 publica sus libros *Torta de Chocolate con Café – Composiciones para piano y cámara* y, *Spianato – música para piano* en diferentes formatos, respectivamente, dos colecciones de composiciones en distintos géneros como el solista, cámara, sinfónico, entre otros. Igualmente, en 2023 publica su libro *Preludio*, un documento de apoyo pedagógico para el estudio de escalas diatónicas pianísticas. Como investigador ponente ha participado en eventos de carácter nacional e internacional en la Universidad de Nariño, Universidad de Caldas, Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Universidad de los Andes, Casa de las Américas (Cuba) y Universidad de Lethbridge (Canadá). Desde 2015 se encuentra vinculado por concurso, como docente de planta en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño

### **Rondy Torres López**

Doctor en Musicología de la Universidad Paris 4- Sorbona y egresado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Es profesor asociado del Departamento de música de la Universidad de los Andes en Bogotá. Ha enfocado su labor de investigación e interpretación en la recuperación de la música colombiana del siglo XIX, especialmente en la recuperación y difusión de las óperas de José María Ponce de León, la colección de partituras del siglo XIX del Archivo musical de la catedral de Bogotá y colecciones de música de diferentes repositorios de música de finales del XIX. Ha realizado las ediciones críticas de las óperas de Ponce de León (música y libreto), así como grabaciones de este repertorio. Así mismo es autor de varios artículos que buscan dar a conocer diferentes aspectos del repertorio musical colombiano decimonónico en el contexto colombiano.

### **Juan Fernando Velásquez Ospina**

Doctor en Musicología con mención en Estudios en Culturales y Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Pittsburgh, Magister en Música de la Universidad Eafit y Músico con énfasis en

Violín de esta misma institución. Becario Fulbright-Mincultura, becario predoctoral Andrew Mellon y académico posdoctoral en la Universidad de Michigan. Autor del libro “Los Ecos de la Villa: La música en las Publicaciones Periódicas de Medellín (1886-1903), proyecto ganador de una beca en Investigación en Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín. Sus textos han sido publicados por Artes La Revista: Revista de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Boletín de Música Casa de las Américas, Latin American Music Review y Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Fue Coordinador de los posgrados de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y Coordinador del Grupo de Estudios de Músicas Iberoamericanas de la Sociedad Americana de Musicología (IAMSG-AMS). Actualmente es profesor en la Moores School of Music de la Universidad de Houston.